

Серия
«Без проблем»

П. В. Петров

**САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ
НА ШЕСТИСТРУННОЙ
ГИТАРЕ**

Романсы

Безнотная методика



Издание 2-е

Ростов-на-Дону
ФЕНИКС
2021

УДК 787
ББК 85.315.3
КТК 861
ПЗ0

Петров П. В.

ПЗ0 Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Романсы : безнотная методика / П. В. Петров. — Изд. 2-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2021. — 160 с. : ил. — (Без проблем).

ISBN 978-5-222-36286-0

Русские романсы — сокровище, доставшееся нам от предков. Они переведены на разные языки, их пели, поют и будут петь во всём мире, потому что они вошли в золотой фонд мировой культуры. В учебнике, написанном для любителей музыки, представлены 25 самых популярных русских романсов.

Обучение романсам ведется без нот, по картинкам аккордов и рисункам-табулатурам мелодий. Безнотная подача материала выбрана потому, что большинство людей ноты не знают, а играть по картинкам может каждый — достаточно прижимать струны, как показано на рисунке.

В книге подробно рассказывается, как играть мелодии по рисункам-табулатурам и пользоваться зажимом-каподастром. Освоив их, вы сможете играть не только романсы, но и музыку разных стилей — эстрадные песни, джаз, рок, любые переложения и аранжировки для гитары и т.д.

Каждый романс представлен в двух вариантах — для низкого и среднего голоса, чтобы с помощью каподастра подстраивать звучание гитары под нужный тембр.

УДК 787
ББК 85.315.3



Популярное издание

Павел Владимирович ПЕТРОВ

**САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЕ.
РОМАНСЫ. БЕЗНОТНАЯ МЕТОДИКА**

Ответственный редактор *Д. Волкова*
Выпускающий редактор *Г. Логвинова*

Формат 70x100 1/16. Бумага газетная. Тираж 2 000 экз. Заказ №

Издатель и Изготовитель: ООО «Феникс»
Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл.,
г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 150.
Тел./факс: (863) 261-89-50, 261-89-59.

Изготовлено в России. Дата изготовления: 05.2021.
Срок годности не ограничен

Отпечатано в ООО «Принт-М»
142300, Россия, Московская обл., г. Чехов, ул. Полиграфистов 1 /
Корпус Производственный Б, помещение 279, этаж 4.

ISBN 978-5-222-36286-0

© Петров П. В., 2020
© Оформление: ООО «Феникс», 2020
© В оформлении обложки использованы
иллюстрации по лицензии Shutterstock.com

*Посвящается русскому народу
и нашей Родине — России*

От автора

Все мы знаем, что русские романсы — чудесное сокровище, доставшееся нам в наследство от наших предков. В учебнике, написанном для любителей музыки, представлены 25 самых популярных русских романсов — без нот, по картинкам аккордов и табулатурам мелодий.

Безнотная подача материала выбрана потому, что большинство людей ноты не знают, а играть аккорды по картинкам может каждый — прижимай струны, как показано на рисунке, и играй.

С табулатурами мелодий тоже всё просто: шесть линеек — шесть струн. Нарисована цифра 1 на верхней линейке — значит, надо прижать верхнюю, тонкую струну на I ладу и сыграть. Так и играть звук за звуком всю мелодию.

Каждый романс дан в двух вариантах — для низкого и среднего голоса. Это позволяет подстраивать звучание гитары под любой голос: поставил каподастр на первый лад и сыграл то же самое — всё стало звучать выше. Поставил каподастр на второй лад и снова сыграл — звучание стало ещё выше. Так и подберёте нужный для голоса вариант.

Так что будьте смелее — берите гитару и играйте!

Павел Владимирович Петров
г. Нижний Новгород
тел. 8(831)438-51-04
e-mail: pavelmurr@mail.ru

НАСТРОЙКА ГИТАРЫ

Гитару настраивают по **тюнеру**. Тюнер (от английского *tune* — «тьюн» — мелодия) — небольшой электронный приборчик, который можно недорого купить в магазине или бесплатно скачать из интернета на телефон. С его помощью настроить гитару может даже глухой, потому что прибор всё показывает на экране.

При настройке самую тонкую, 1-ю струну натягивают так, чтобы стрелка на экране тюнера встала по центру, загорелась зелёная лампочка, а на экране появилось обозначение 1E.

Если стрелка отклоняется вправо, к знаку «диез» («решётка»), и загорается красный цвет — значит, струна натянута слишком сильно, ослабьте её. Если стрелочка отклоняется влево, к знаку «бемоль» (половинка сердечка), и появляется жёлтый цвет — значит, струну надо натянуть сильнее.

2-ю струну натягивают до тех пор, пока не появится обозначение 2B, 3-ю струну — 3G, 4-ю — 4D, 5-ю — 5A, а 6-ю струну, самую толстую, натягивают до тех пор, пока на экране тюнера не появится обозначение 6E.

Правильно настроенные струны — **1E, 2B, 3G, 4D, 5A, 6E**.

КАК ЗАНИМАТЬСЯ ПО УЧЕБНИКУ

Учебник состоит из нескольких разделов. Сначала говорится о том, как по нему заниматься, потом на нескольких страницах рассказывается, как играть мелодии романсов по табулатурам, и даются упражнения на игру мелодий. Далее материал, который учит использовать каподастр. В основной части представлены романсы, каждый в двух вариантах — для «среднего голоса» и для «низкого голоса». Это сделано специально для того, чтобы было удобно с помощью каподастра подстраивать звучание аккордов и мелодий под свой голос.

Начинающим музыкантам надо разбирать материал по порядку, как он дан в учебнике, пройти его, и тогда игра романсов не будет представлять сложности. Более опытные гитаристы могут начать сразу с игры романсов.

Я как автор предлагаю такой порядок работы над романсами.

1. Прослушивание романса

Найдите в интернете запись романса и послушайте его несколько раз для собственного удовольствия. Ещё лучше найти несколько разных вариантов исполнения и выбрать тот, который вам больше по душе. Так вы запомните, как романс поётся. Хорошо, если вы выучите романс наизусть, хотя, на худой конец, можно ограничиться только первым куплетом.

2. Игра мелодии на гитаре

После того как вы прослушаете романс, сыграйте его мелодию по табулатуре. Начинайте играть с того варианта, который по звучанию больше похож на ваш голос. Мелодию желательно выучить наизусть, хотя при недостатке времени для учёбы можно ограничиться игрой мелодии с листа. Тренируйтесь играть мелодию и одновременно напевать или хотя бы шептать слова романса. Если оба приведённые в учебнике варианта исполнения мелодии для голоса не подходят, используйте каподастр. Как это делать, будет рассказано дальше. Тем, кто поёт чисто и правильно, мелодию играть необязательно, а тем, кто поёт фальшиво, надо тренироваться играть мелодию романса на гитаре и одновременно напевать её.

3. Игра аккомпанемента аккордами

Определив, какой вариант мелодии — для низкого или для среднего голоса — вы будете играть, переходите к работе над

«Мой костёр»

(Стихи Я. П. Полонского, музыка Я. Ф. Пригожего)

Am **Dm**
Мой кос\тёр в тумане \светит,
E **Am**
Искры \гаснут на ле\ту,
A₇ **Dm**
Ночью нас ни\кто не \встретит, } *2 раза*
Am **E** **Am**
Мы прос\тимся \на мос\ту.

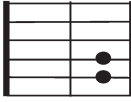
Ночь пройдёт — и спозаранок Кто-то мне судьбу предскажет?
В степь далёко, милый мой, Кто-то завтра, сокол мой,
Я уйду с толпой цыганок На груди моей развяжет
За кибиткой кочевой. Узел, стянутый тобой?

На прощанье шаль с каймою Вспоминай, коли другая,
Ты на мне узлом стяни; Друга милого любя,
Как концы её, с тобою Будет песни петь, играя
Мы сходились в эти дни. На коленях у тебя!

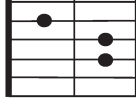
Мой костёр в тумане светит,
Искры гаснут на лету..
Ночью нас никто не встретит;
Мы простимся на мосту.

Мелодия для среднего голоса

Em



Am



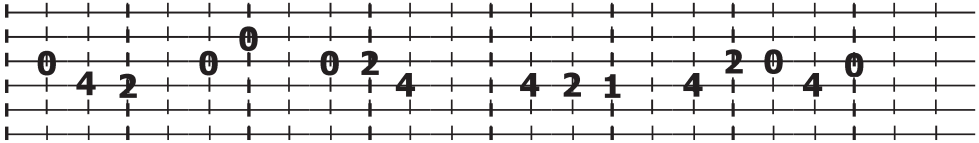
H7



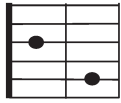
Em



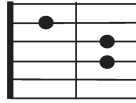
Мой кос\тёр в ту-ма - не \све-тит, Ис-кры\гас - нут на - а ле-\ту,



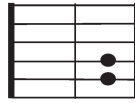
E7



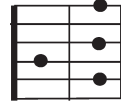
Am



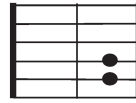
Em



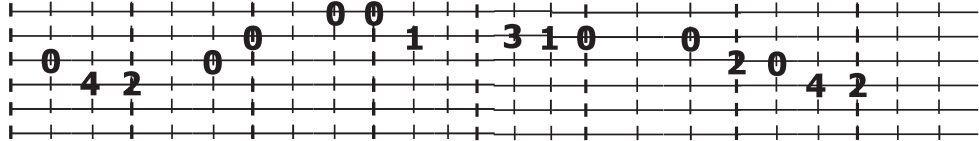
H7



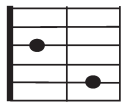
Em



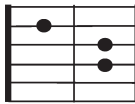
Ночью нас ни\кто не\встретит, Мы прос\тим - ся \на -а -мос-\ту.



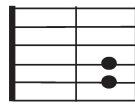
E7



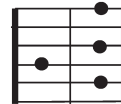
Am



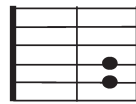
Em



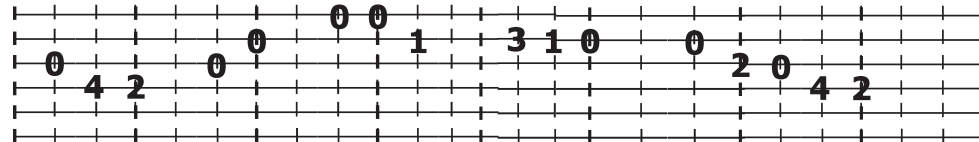
H7



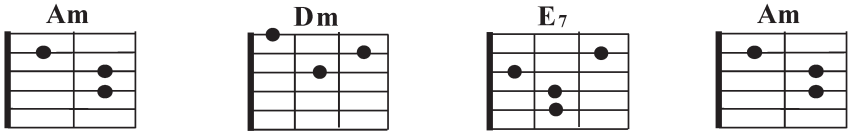
Em



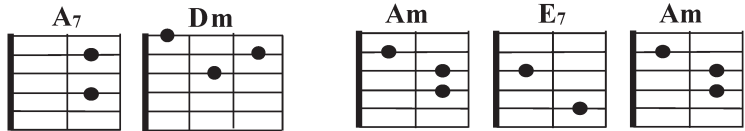
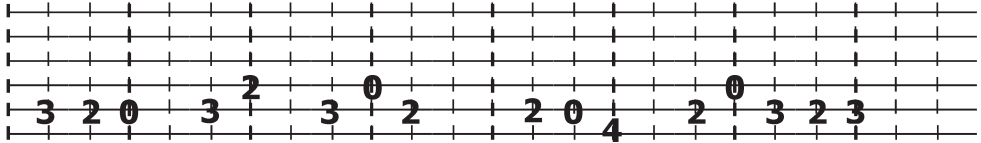
Ночью нас ни\кто не\встретит, Мы прос\тим - ся \на -а -мос-\ту.



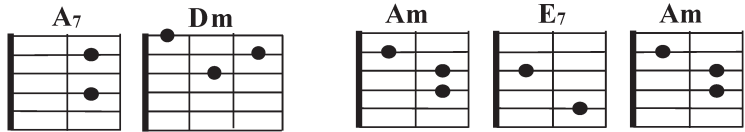
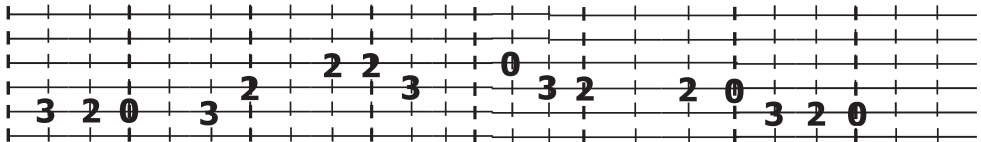
Мелодия для низкого голоса



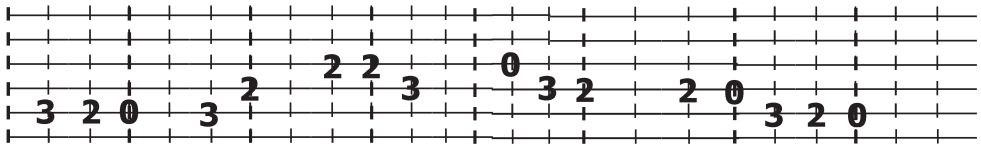
Мой кос\тёр в ту-ма - не \све-тит, Ис-кры\гас - нут на - а ле-\ту,



Ночью нас ни\кто не\встретит, Мы прос\тим - ся \на -а -мос-\ту.



Ночью нас ни\кто не\встретит, Мы прос\тим - ся \на -а -мос-\ту.



Романс играют ритмом «Вальс». Возможные варианты игры правой рукой:

- 1) учебным боем одиночными ударами,
- 2) обычным боем,
- 2) перебором с защипыванием трёх струн одновременно,
- 3) перебором с защипыванием струн по очереди.

Как играть, показано на рисунках.



Мой кос\тёр в ту-ма - не \све-тит, Ис-кры\гас - нут на - а ле\ту



- 1) A series of 15 upward-pointing arrows on a horizontal line, indicating the picking direction for the notes in the fretboard diagram above.
- 2) A series of 15 arrows on a horizontal line, alternating between upward and downward pointing arrows, indicating the picking direction for the notes in the fretboard diagram above.
- 3)

	а	а		а	а		а	а		а	а		а	а		а	а
	м	м		м	м		м	м		м	м		м	м		м	м
р	і	і	р	і	і	р	і	і	р	і	і	р	і	і	р	і	і
- 4)

р	і	м	а	м	і	р	і	м	а	м	і	р	і	м	а	м	і	р	і	м
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---



«На заре ты её не буди»

(Слова А. А. Фета, музыка А. Е. Варламова)

Em Am H₇
На за\ре ты е\ё не бу\ди,
Em D₇ G
На за\ре она \сладко так \спит;
Am H₇
Утро дышит у \ней на гру\ди, }
Em H₇ Em } 2 раза
Ярко \пышет на \ямках ла\нит.

И подушка её горяча,
И горяч утомительный сон,
И, чернеясь, бегут на плеча }
Косы лентой с обеих сторон. } 2 раза

А вчера у окна ввечеру
Долго-долго сидела она
И следила по тучам игру, }
Что, скользя, затевала луна. } 2 раза

И чем ярче играла луна,
И чем громче свистал соловей,
Всё бледней становилась она, }
Сердце билось больней и больней. } 2 раза

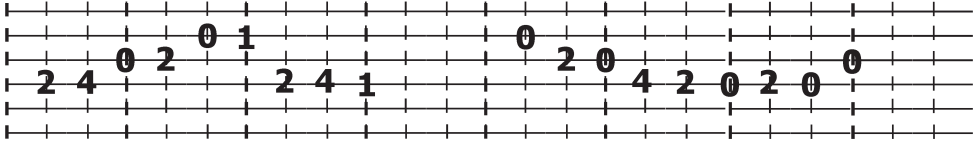
Оттого-то на юной груди,
На ланитах так утро горит.
Не буди ж ты её, не буди... }
На заре она сладко так спит! } 2 раза

Мелодия для среднего голоса



На за-ре ты е-ё не бу-ди,

На за-ре о - на \слад-ко так\спит;

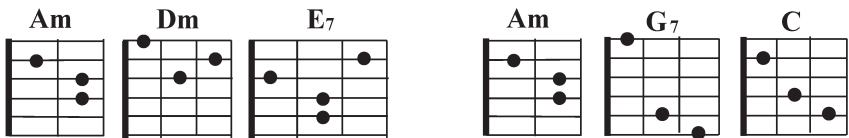


Ут-ро дышит у-не-ей на гру-ди,

Яр-ко \пы-шет на \ям-ках ла-нит.

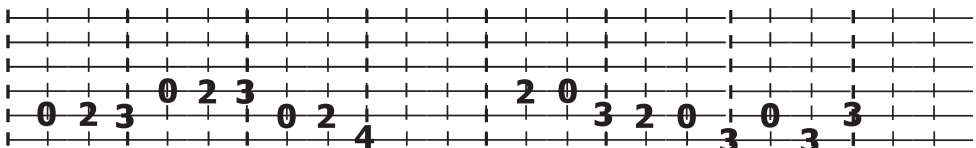


Мелодия для низкого голоса



На за-ре ты е-ё не бу-ди,

На за-ре о - на \слад-ко так\спит;



СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	3
Настройка гитары.....	4
Как заниматься по учебнику	4
Игра мелодий по рисункам-табулатурам.....	8
Каподастр	24
Как сделать, чтобы звучание гитары совпадало с вашим голосом	25

Романсы

«В лунном сияньи снег серебрится»	31
«Выхожу один я на дорогу»	36
«Глядя на луч пурпурного заката»	40
«Гори, гори, моя звезда»	45
«Дорогой длинною»	50
«Калитка».....	55
«Капризная, упрямая».....	60
«Лебединая песнь»	64
«Мой костёр»	70
«На заре ты её не буди»	74
«Не говорите мне о нём!»	77
«Не искушай»	84
«Не пробуждай воспоминанья»	94
«Нет, не любил он».....	99
«Нет, не тебя так пылко я люблю»	104
«Ночь светла».....	115
«Он уехал»	119
«Отцвели уж давно хризантемы в саду»	123
«Тебя любить, обнять и плакать над тобой»	128
«Только раз бывает в жизни встреча»	133
«Утро туманное, утро седое»	138
«Я встретил Вас»	142
«Я ехала домой»	146
«Я помню вальса звук прелестный»	153
«Ямщик, не гони лошадей»	156