

Круче всех!

АЛЕКСЕЙ ГРИДИН

≡ Я ВЫСТУПАЮ ≡
НА СЦЕНЕ
ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО ДЛЯ ДЕТЕЙ

Издание 2-е

Ростов-на-Дону



2022

ВВЕДЕНИЕ, В КОТОРОМ МОБАЙЛИКИ ОБЪЯСНЯЮТ ДЕТЯМ, ПОЧЕМУ СТОИТ НАУЧИТЬСЯ ВЫСТУПАТЬ ПУБЛИЧНО

— Неужели мы опять попали в мир мобайликов? — воскликнул Макс. И правда, ошибки быть не могло: ребята оказались в центре тераполиса — зеркального города, где живут мобайлики.

Дорогие читатели! Если вы ещё ничего не знаете о мире мобайликов, я с удовольствием поделюсь с вами его секретом. Здесь мобильные телефоны оживают: они могут ходить, общаться и вообще заниматься всем, чем им заблагорассудится.

С весёлыми и невероятно умными мобайликами довелось снова встретиться девочке Лере из 5-го «Б» класса и трём её лучшим друзьям: Станиславу, Даниэлю и Максусу.

Прошло уже немало времени с того момента, как наши герои покинули волшебный мир мобайликов. Почему же они вернулись? Как это стало возможно?

Всё очень просто! Превратившись в мире людей в обычные телефоны, мобайлики Робби Стар, Бобби, Ларри, Донна и Миа не забыли о своём обещании, данном детям.

А обещали они приходить на помощь своим юным друзьям, когда у тех возникнут проблемы. И проблемы возникли, точнее одна, но о-о-очень большая!

И как такая большая проблема уместилась в голосовом запросе, направленном детьми мобайликам, никто не знает. Однако подсказать её решение обычным сообщением оказалось невозможно. Поэтому, посоветовавшись, мобайлики решили перенести детей через тоннель времени в свой мир.

В тераполисе в это время наступила настоящая зима.

— Как холодно, — поёжилась Лера. — Нужно скорее зайти в какой-нибудь из зеркальных домов и согреться.

— А мне нравится на улице, — сказал Даниэль. — Так приятно идти по хрустящему снегу и наблюдать, как с неба на тебя падают всё новые и новые снежинки.

В это время Станислав, заметив неподалёку небольшой замёрзший пруд, помчался к нему и сразу же заскользил по льду, пытаясь сохранить равновесие.

— Осторожнее! Смотри не провались! — закричала ему вслед Лера.

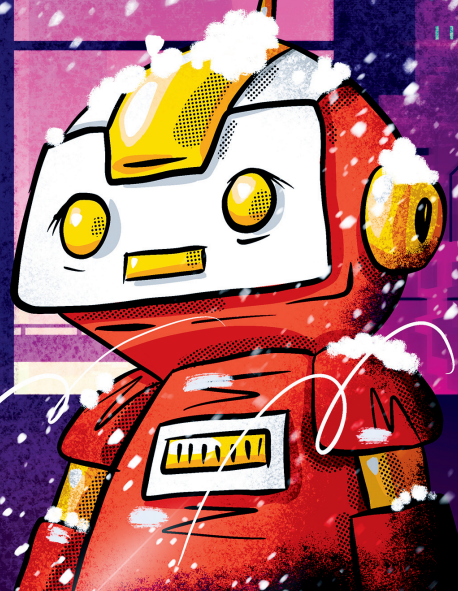
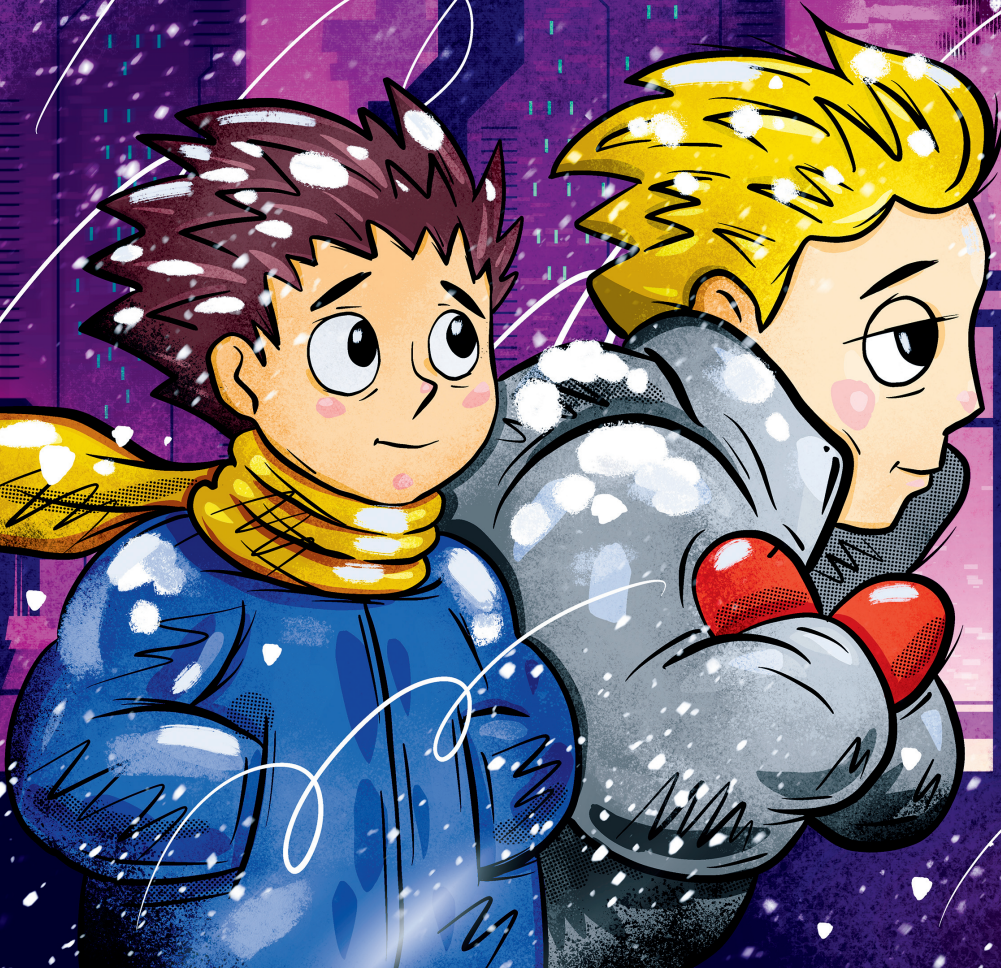
— Если катаешься по тонкому льду, то спасение — в скорости! — выкрикнул в ответ Станислав, продолжая двигаться и всё ускоряя темп. Он то и дело смешно взмахивал руками и наконец шлёпнулся на лёд прямо посередине пруда.

Увидев, что их друг совершил жёсткую посадку, ребята тотчас бросились поднимать и отряхивать Станислава.

— Да, действительно, пойдёмте куда-нибудь погреемся, — пробурчал Станислав, потирая ушибленное плечо.

Ближайшим к пруду оказался небоскрёб — башня под названием «Голдчейн». Забежав в холл небоскрёба и усевшись

ПОЖАРОВ ПОЖАРОВ



на диванчик поближе к тепловому излучателю, дети попросили подошедшего к ним мобайлика-швейцара найти Робби Стара.

Швейцар тотчас показал на дисплее карту тераполиса, и ребята без труда увидели, где находится их мобильный друг. Когда изображение увеличилось, стало понятно, что Робби Стар возится с каким-то устройством, похожим одновременно на летающую тарелку и гигантский спиннер.

Услышав, что его вызывают, Робби Стар, весь чёрный от дыма, выпускаемого конструируемым устройством, тотчас поспешил в башню.

Вслед за ним в холле небоскрёба появились и остальные друзья-мобайлики — Робби Стар успел отправить каждому из них сообщение о том, куда им необходимо явиться.

Ребята и мобайлики очень обрадовались встрече. Однако, когда первый восторг прошёл, дети загрустили.

— Что случилось? Неужели вы так волнуетесь из-за предстоящего выступления? — поинтересовалась Донна.

— Ещё бы! — ответила Лера. — Наша школа участвует в конкурсе на лучшее публичное выступление среди учащихся 5–6-х классов, и, если нам удастся в нём победить, появится возможность выйти в финал и поехать в Москву.

— Поэтому мы и спрашивали у вас, что нам делать, — добавил Макс.

— Я очень переживаю! Может быть, нам стоит отказаться от выступления? — чуть не плача, спросила Лера.

— Даже не вздумайте! — в один голос ответили мобайлики.

— Вам выпал отличный шанс проверить себя и стать знаменитыми, — сказал Бобби. — Именно так — невероятно известными и знаменитыми, ведь посмотреть на ваше выступление придут сотни людей. А когда вы выйдете в финал, то десятки тысяч человек увидят ваше выступление по телевидению и на YouTube. Между прочим, президенты многих стран занимают свою должность в основном именно благодаря таланту выступать публично, — добавил он.

— А если у меня нет такого таланта, что мне тогда делать? — поинтересовался Макс.

— Прежде всего понять, что каждый человек по-своему талантлив, — ответил Робби Стар. — Более того, упорными тренировками даже самую незначительную способность можно превратить в настоящий дар. Если поставить перед целеустремлённым человеком непосильную задачу, но не акцентировать внимание на невозможности её разрешения, то начинают происходить чудеса и задача оказывается выполнимой!

— Бобби! Когда ты говоришь, что на меня будут смотреть сотни зрителей в зале и ещё тысячи по телевизору, мне становится по-настоящему страшно, — признался Даниэль.

— Вот это да! Такой смелый мальчик, а боишься обычных людей. Главное, не испугайся, когда зрители поднимутся со своих мест и начнут тебе аплодировать! — пошутил Ларри.

— Да, вам вовсе не стоит переживать! — успокоил детей Бобби. — Следуя нашим советам, вы обретёте уверенность в себе, умение правильно и интересно говорить, расширите свой кругозор и найдёте новых друзей. Знайте: чем бы вы ни занимались, искусство выступать публично сослужит вам хорошую

службу. Для того чтобы выступление удалось на пять с плюсом, вам нужно очень хорошо знать и понимать то, о чём вы будете говорить. При этом важно не только выучить наизусть текст, но и заранее потренироваться, выступая перед родителями, друзьями или в крайнем случае перед зеркалом.

— Следующим вашим шагом будет правильный настрой на победу, — сказал Ларри.

— А что же для этого нужно делать? — поинтересовался Станислав.

— Представьте себе, что предстоящее выступление — это всего лишь виртуальная игра, действие, в котором вы управляете главным героем. Вы словно смотрите на сцену сверху и видите на ней себя, произносящего речь, каждую деталь: как вы выходите к зрителям, кланяетесь им, начинаете выступление, шутите, улыбаетесь. И зрители не остаются безучастными, они хлопают вам, поздравляют с успешным дебютом, просят сфотографироваться с ними. Вас переполняют восторг, гордость, счастье. Ваша мечта сбывается! — воодушевлённо произнёс Ларри.

— Ура! Это действительно работает! — воскликнул Даниэль. — Пока я слушал Ларри и представлял свой успех на сцене, я перестал бояться предстоящего выступления!

— И я тоже, — подтвердила Лера.

— И мы! — хором произнесли Станислав с Максом и дружно закивали головами.

— Ну что же, теперь самое время отправиться в наш интерактивный зал и приступить к занятиям, — предложила Миа. — Тем более что конкурс начинается уже скоро, а нам с вами нужно ещё многое успеть!

ГЛАВА ПЕРВАЯ, В КОТОРОЙ МОБАЙЛИКИ ЗНАКОМЯТ РЕБЯТ С ВЕЛИКИМИ ОРАТОРАМИ ПРОШЛОГО

Войдя вслед за мобайликами в интерактивный зал, дети принялись с восхищением его рассматривать.

Зал представлял собой огромную комнату-трансформер. Сцена, декорации, кресла для зрителей — всё это могло в считанные секунды переместиться в любую часть зала и даже изменить высоту. Каждая из стен зала была оборудована мониторами, а потолок представлял собой огромный экран, на котором ребята увидели изображение ясного голубого неба.

Временами в этом виртуальном небе появлялись птицы. То поднимаясь, то снижаясь, они парили, расправив крылья, и казалось, ещё совсем немного, и можно будет дотянуться до них рукой.

— Фантастика! — восторженно произнесла Лера.

— Этот зал называется «Новый мир», в нём установлено очень много современных и полезных устройств, — с гордостью похвалился Робби Стар. — Именно здесь мы раскроем вам секреты и поделимся знаниями о том, как стать лучшими ораторами на свете. Но это ещё не всё! Здесь пройдёт ваша генеральная репетиция перед конкурсом, посмотреть на которую соберутся самые известные мобайлики тераполиса. Ну что же, начнём?! — воодушевлённо воскликнул Робби Стар.



BE FOCUSED

THE

THE

CAP

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение , в котором мобайлики объясняют детям, почему стоит научиться выступать публично	2
Глава первая , в которой мобайлики знакомят ребят с великими ораторами прошлого	8
Глава вторая , о том, как хорошая память может сослужить отличную службу	15
Глава третья , знакомящая с волшебной техникой произношения	23
Глава четвёртая , в которой мобайлики помогают детям преодолеть стеснительность и страх	30
Глава пятая , открывающая путь к уверенности в себе	36
Глава шестая , в которой мобайлики раскрывают тайну языка жестов	43
Глава седьмая , открывающая секрет подготовки речи для выступления	49
Глава восьмая , повествующая о том, как заинтересовать аудиторию	55
Глава девятая , из которой можно узнать, как настроиться перед выступлением	61
Глава десятая , о том, как знания и упорные тренировки приводят к блестящему успеху	66
Заключение , в котором ребята превращаются в лучших ораторов школы и не только	72
Использованная литература	78

УДК 087.5:80
ББК 83.7
КТК 750
Г83

Гридин А.
Г83 Я выступаю на сцене : ораторское искусство для детей / Алексей Гридин. — Изд. 2-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2022. — 79 с. : ил. — (Круче всех!).

ISBN 978-5-222-36914-2

Дорогие родители! Мы рады представить вам книгу, посвящённую формированию уверенности в себе и развитию навыков публичных выступлений. Конечно же, на эту тему написано немало произведений, но, к сожалению, большинство из них предназначены для взрослой аудитории. Однако боязнь выступать публично зачастую появляется именно в детстве, а в дальнейшем, уже во взрослой жизни, мешает нам самореализоваться. «Я выступаю на сцене» — это шанс и реальная возможность победить комплексы ребёнка и зародить в нём стремление к публичным выступлениям, лидерству и успеху.

Благодаря советам, изложенным в этой книге, дети смогут улучшить память, освоить навыки публичных выступлений и, самое главное, приобрести веру в себя и в свои силы!

Автор будет признателен за замечания, отзывы и предложения, касающиеся этой книги. Вы можете направлять их по адресу: gridin-official@mail.ru или в директ/аккаунт в Инстаграме: @gridin_aleksey. Ваши замечания и предложения будут обязательно учтены при написании новых книг, посвящённых развитию личности и ораторскому искусству.

Алексей Викторович Гридин — выпускник Президентской программы подготовки управленческих кадров по специальности «Маркетинг», кандидат юридических наук. В настоящий момент — сотрудник одной из крупнейших страховых компаний России.

УДК 087.5:80
ББК 83.7



Популярное издание

Алексей Викторович Гридин

Я ВЫСТУПАЮ НА СЦЕНЕ **Ораторское искусство для детей**

Ответственный редактор Ю. Шевченко

Выпускающий редактор Г. Логвинова

Технический редактор Т. Ткачук

Верстка: М. Курузьян

Формат 84х90/16. Бумага офсетная. Тираж 3500 экз.

Импортер на территории ЕАЭС: ООО «Феникс».

Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл.,

г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, д. 150

Тел/факс: (863) 261-89-65, 261-89-50

Изготовлено в Турции. Дата изготовления: 01.2022. Срок годности не ограничен.

Изготовитель: «Билнет Матбаацилик Ве Яиницилик А.С.»

(BILNET MATBAACILIK VE YAYINCILIK A.Ş)

Адрес: Дудуллау Орг. Сан. Болг. 1 кад: 16,

Есенкент Умранье, Стамбул, Турция, 34776

(Adres: Dudullu Org. San. Bölğ. 1 cad: 16,

Esenkent Ümraniye, Стамбул, Турция, 34776)

по заказу и под контролем ООО «Феникс»

ISBN 978-5-222-36914-2

© Текст: Гридин А., 2021

© Оформление: ООО «Феникс», 2021