

Серия «Библиотека школьника»

Е. А. Маханова

Читательский ДНЕВНИК ШКОЛЬНИКА

Издание 17-е



Ростов-на-Дону



2022

УДК 373.167.1:82
ББК 83.3(2)я72
КТК 440
М36

Маханова Е. А.

М36 Читательский дневник школьника / Е. А. Маханова. — Изд. 17-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2022. — 62, [1] с. : ил. — (Библиотека школьника).

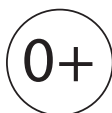
ISBN 978-5-222-37676-8

Читательский дневник — это незаменимый помощник школьника любого возраста.

С его помощью ты сможешь лучше запомнить и понять произведение, научишься делать выводы из прочитанного и разовьёшь культуру читателя.

УДК 373.167.1:82
ББК 83.3(2)я72

ЕАС



Учебное издание

Маханова Елена Александровна

Читательский дневник школьника

Ответственный редактор
Технический редактор
Компьютерная вёрстка:

Алексей Яненко
Галина Логвинова
Елена Калитина

Формат 70×100/16. Бумага офсетная. Тираж 15 000 экз. Зак. № 120

Издатель и изготовитель: ООО «Феникс».
Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл.,
г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, д. 150
Тел/факс: (863) 261-89-65, 261-89-50

Изготовлено в России. Дата изготовления: 02.2022. Срок годности не ограничен.

Отпечатано в ООО «Флер-1»

Юридический и фактический адрес:
350058, Россия, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. Уральская, 98/2

ISBN 978-5-222-37676-8

© Маханова Е. А., 2017
© ООО «Феникс»: оформление, 2017

Предисловие



Мы иногда ведем дневники: записываем, где и когда были, рассказываем о том, что видели, что чувствовали, с чем встретились. В общем, фиксируем свои мысли и впечатления. Но дневники бывают и читательские. Кому-то захотелось завести такой дневник самому, а у кого-то осталась привычка со школы. В некоторых школах учителя просят вести читательские дневники с первого класса, постепенно усложняя форму отчета о прочитанном.

Конечно же, мы читаем книги не для того, чтобы потом забыть их, а для того, чтобы вынести из произведения какую-то мысль, узнать что-то новое для себя.

В начальной школе ученику очень трудно сформулировать свою мысль как письменно, так и устно. Если мы попросим ребенка рассказать, о чем он прочитал, то он начнет очень подробно пересказывать текст. А вот передать замысел и тему произведения ребенок не всегда сразу сможет.

Делая анализ прочитанного, формулируя вывод, ребенок лучше запоминает смысл произведения, и в будущем он легко вспомнит это произведение.

Ребенок не только тренирует навыки письма, но и учится анализировать произведение, делать вывод.

Родители, контролируя ведение читательского дневника, могут легко отследить интересы ребенка, понять, какой жанр или направление больше интересуют его, а при необходимости подкорректировать направление чтения, предложить ребенку книги другого жанра.

Единого требования к оформлению читательского дневника в школе нет. Поэтому каждый учитель вводит свои требования. Например: дата чтения, название произведения, автор, главные герои, о чем и т. д.

Если произведение большое, а ребенок читает медленно, то можно записывать не только главы, но и номера страниц, если глава очень большая и читается не один день.

В средней школе учитель может требовать более точного описания каждой прочитанной книги.

Виды читательских дневников

В зависимости от цели, которую преследует учитель, можно выделить несколько видов читательских дневников:

- дневник-отчет о количестве прочитанных про себя или вслух страниц, отметки родителей, которые читали вместе с ребенком. Здесь могут быть следующие столбцы:

№	ФИО автора	Название произведения	Число прочитанных страниц	Тип чтения (вслух или про себя)	Подпись родителей

- дневник-отчет о прочитанных книгах:

№	ФИО автора	Название произведения	Даты чтения	Главные герои	Краткие замечания о книге	Основная мысль, узнал для себя что-то новое

- дневник-шпаргалка с мини-анализом произведений.

Подробный план

1. ФИО автора.
2. Название произведения.
3. Жанр произведения (поэма, роман, рассказ и т.д.).
4. В каком году было написано произведение. Историческая справка (эпоха, в которую происходит действие произведения, или конкретные годы повествования).
5. Основные герои (можно привести и краткую характеристику: возраст, взаимоотношения с другими персонажами, внешность, любимые занятия, привычки и т.п). Хочется ли быть похожим на героя? Почему?
6. Сюжет (о чем рассказывается в книге).

Отзыв о книге

1. Список ключевых эпизодов в книге (с номерами страниц).
2. Список критической литературы по произведению или автору.
3. Выписки понравившихся фраз, выражений.
4. Краткая биография писателя.
5. Уроки жизни. Впечатление.

Рекомендуется делать записи в своем дневнике сразу после прочтения книги, пока в памяти остались свежие воспоминания о ней.

Проверка читательского дневника

Учителю или родителям необходимо найти время для проверки читательского дневника. Ребенку важно одобрение его труда, внимание и замечания по ведению. Можно устраивать конкурсы на определение лучшего читательского дневника.

Заключение

Читательский дневник помогает тренировать память, учит анализировать произведение, понимать его, находить главное и выражать свои мысли, но также имеет и контролирующую функцию — и родителям, и учителям нужно проверять, как часто и сколько ребенок читает.

Благодаря постоянным занятиям ребенок научится быстро читать и понимать прочитанное, а значит, сможет полноценно учиться в старшей школе и получит неоценимый опыт для чтения книг в будущем.

В данном читательском дневнике предлагается универсальный план заполнения дневника, который одинаково подойдет как школьникам, так и взрослым, давно закончившим школу.

На левой стороне разворота:

- дата начала/окончания чтения;
- автор;
- название;
- количество страниц;
- герои;
- сюжет.

На правой стороне разворота:

— мое мнение.

Помимо самого мнения, отношения к произведению, героям и автору, этот раздел может включать: смысл названия, тему, основную мысль произведения, понравившийся эпизод, личный опыт и т. д.

Памятки

• Советы читателю

1. Не берем книгу грязными руками.
2. Читаем, сидя за удобным столом.
3. Держим книгу не ближе 30–40 см от глаз, с наклоном 45°.
4. Не делаем пометок в книге ручкой или карандашом. Пользуемся закладкой.
5. Не читаем до усталости. Через 20–30 минут делаем перерыв в чтении.
6. Храним книгу в закрытой полке.

• Читаем правильно:

1. Следим за словами на строчке, при этом не переставляя их.
2. Стараемся понять то, о чем читаем.
3. При чтении будем внимательны к каждому слову.
4. Стараемся не возвращаться к чтению прочитанного слова, если поняли его.
5. Стараемся при чтении про себя не шептать текст, не шевелить губами.
6. Читаем текст, замечаем слова и выражения, при чтении которых допущены ошибки.
7. Читаем несколько раз эти слова.
8. Выясняем значения всех непонятных слов по словарю или у взрослых.
9. Читаем текст повторно, пересказываем его.

- **Читаем выразительно:**

1. Помним, что нельзя читать текст выразительно, если не понимаешь его.
2. Стараемся мысленно представить себе то, о чем читаем.
3. Определяем свое (и автора) отношение к событиям, героям, стараемся при чтении передать его интонацией.
4. Определяем свою основную задачу чтения (что хотим передать).
5. Читаем, четко произнося слова, соблюдая паузы в конце предложения, между абзацами и частями текста.
6. Выделяем голосом важные места.

- **Выразительно читаем и говорим:**

1. Учимся ровно и глубоко дышать — владеем своим дыханием.
2. Говорим звонко, громко.
3. Говорим замедленно, протяжно, затем быстро, но правильно.
4. Отчетливо выговариваем звуки и их сочетания, чтобы каждый звук был хорошо слышен! Для отработки хорошей дикции помогут скороговорки: надо научиться отчетливо произносить любой звук.
5. Понимаем полностью то, что читаем: характеры действующих лиц в рассказе, басне, сказке; настроение поэта, написавшего стихотворение.
6. Учимся различать и придавать своему голосу интонации: радостные и печальные, ласковые и гневные, шуточные и серьезные, насмешливые и одобрительные, а также интонации перечисления, выделения, завершения, противопоставления и другие.
7. При чтении, при разговоре особенно следим за тем, как слушают другие, понимают ли, не отвлекаются ли.
8. Не теряемся в случае неудачи, учимся быть настойчивыми, работаем над собой, над своим голосом, произносительными умениями, добиваемся поставленной цели.



Автор

Название

Даты чтения

Количество страниц

начало:	
окончание:	

Герои

Сюжет

Краткий словарь литературоведческих терминов



Аллегория (гр. *allegoria*, *alios* — «иной» и *agoreuo* — «говорю») — иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты. Часто аллегория лежит в основе загадки: «Красна девица сидит в темнице, а коса на улице», пословицы: «Чем дальше в лес, тем больше дров», басни.

Аллитерация (лат. *littera* — «буква») — повторение однородных согласных звуков, придающее тексту особую выразительность: «По корням упругим топор застучал».

Амфибрахий (гр. *amphi* — «кругом», *brachys* — «краткий») — трехсложный размер стиха, в строке которого повторяются группы из трех слогов — безударный, ударный, безударный: «В песчаных степях аравийской земли...»

Анапест (гр. *anapaistos* — «отраженный назад») — трехсложный размер стиха, в строке которого повторяются группы из трех слогов — два безударных, ударный: «Я такого угла не видал...»

Анекдот (гр. *anecdotos* — «неизданный») — краткий устный рассказ с остроумной концовкой.

Аннотация (лат. *annotation* — «замечание») — краткая характеристика издания: рукописи, статьи или книги. Аннотация показывает отличительные особенности и достоинства издаваемого произведения, помогает читателям сориентироваться в их выборе.

Антитеза (гр. *antithesis* — «противоречие», «противоположение») — противопоставление образов, эпизодов, картин, слов. Антитеза помогает