

Удивительная Русь

Ж. В. АНДРИЕВСКАЯ

СКАЗЫ О ЖИЗНИ И БЫТЕ РУССКОГО НАРОДА



Издание третье,
дополненное и переработанное

РОСТОВ-НА-ДОНУ

 ЕНИКС
2022

УДК 398
ББК 63.5(2)
КТК 037
А65

Андриевская Ж. В.

А65 Сказы о жизни и быте русского народа / Ж.В. Андриевская. — Изд. 3-е, доп. и перераб. — Ростов н/Д : Феникс, 2022. — 159 с. : ил. — (Удивительная Русь).

ISBN 978-5-222-37889-2

Книга «Сказы о жизни и быте русского народа» предназначена для широкого круга читателей, интересующихся русскими национальными традициями.

В сказовой форме автор проводит читателя сквозь толщу времени и исторических событий (из стародавних времен X века вплоть до начала XX века), тем самым открывая уникальную возможность войти в целостный мир русской культуры, понять сакральный смысл праздников, обрядов, бытовых предметов.

Автор книги не ставит перед собой цель документального описания, всестороннего и полного освещения всех древнерусских реалий. Выбраны ключевые темы о деталях русского быта, автором показаны фрагменты семейного уклада русского человека, особенности обрядов и обычаев наших предков. За основу взята мысль об обрядовости жизни русичей, символичности их мышления.

УДК 398
ББК 63.5(2)

ISBN 978-5-222-37889-2

© Ж. В. Андриевская, 2020
© Оформление: ООО «Феникс», 2020
© В оформлении обложки
использованы иллюстрации
по лицензии Shutterstock.com

Книги не говорят, а правду сказывают.

Русская народная пословица

ОТ АВТОРА

Идея данной книги родилась благодаря моему блогу *dollinachudes*, посвященному очеркам о русской культуре, истории и этнографии, который читают не только в России, но и во многих странах мира. Живое общение с читателями, их активные комментарии и дополнения укрепили меня в мысли, что интерес к традициям русской культуры начинает возрождаться. Я искренне уверена, что сохранение наследия наших предков — это одна из важнейших задач современности.

За консультационную помощь при написании книги, стилистическую обработку текста хочу выразить свою благодарность талантливому филологу, моему единомышленнику в любви к русскому языку, русской культуре — Казаковцевой Любове Владимировне.

С уважением, Жанна Андриевская

О КНИГЕ

В книге этой описано очень далекое время. Тогда в избах возле теплой печи матери в люльках детей своих качали, песни им колыбельные пели ласковые, а рядом веретено вертелось, выпуская нить льняную. В то время на пирах под ковш круговой прославляли доблести богатырей былинных, что в своих руках меч-кладенец держали да змеев поганых прогоняли, родную землю разорять не давали. И красные девицы тогда в кошниках горделиво ходили да воду на коромыслах расписных носили.

Как справляли свадьбу и выбирали имя для появившегося на свет малыша; как охотились и рыбу ловили; как провожали в последний путь и какой смысл вкладывали в самые, на первый взгляд, простые бытовые предметы — ложку, самовар, качели, коромысло; какие одежды носили и как украшали себя; во что свято верили и чему поклонялись, а против чего обереги делали — обо всем этом и многом другом вы прочитаете в книге, которую держите сейчас перед собой.

Кому-то, вероятно, покажется, что это темы, далекие от современности. Нет! Это не так! За многие сотни лет сформировались уникальные традиции народной жизни, отраженные в пословицах и поговорках, сказках и песнях, сказах и былинах. Сложилась целая система обрядов и ритуалов, во многих деталях актуальная и сейчас. Вчитайтесь, вдумайтесь — и вы поймете, что бесценный опыт почитания природы, ее законов, который передавался из поколения в поколение на Руси, — это то, чем мы живем и сейчас.

Книга «Сказы о жизни и быте русского народа» — это сборник сказов, в которых собраны многие интересные и уникальные детали о русском быте и духовной жизни русского народа с стародревних времен и вплоть до XX века.

Автор книги не ставит перед собой цель документального описания, всестороннего и полного освещения всех древнерусских реалий. Им были выбраны ключевые темы, проблемы, детали, которые показаны в определенной взаимосвязи, некой системе. За основу взята мысль об обрядовости жизни русичей, символичности их мышления.

Сказы предназначены для широкого круга читателей: как для детей, так и для взрослых. Предполагается, что книга может быть интересна и полезна и иностранным читателям, интересующимся культурным наследием России.

Облегчает восприятие историко-публицистического материала, вложенного в книгу, легкий сказовый стиль и красочные иллюстрации — репродукции картин выдающихся русских художников. А в качестве введения и заключения написаны фантастические сказания, которые поддерживают мысль о бесконечности тайн, связанных с культурными традициями русского народа.

ВСТУПЛЕНИЕ

Всегда русские люди знать хотели, откуда начало земли родной пошло, как Русь Великая, Россия милая в веках зарождалась и жила. И из века в век, из столетия в столетие накапливалась и передавалась мудрость народная в сказках волшебных, песнях добрых, былинах героических, пословицах и поговорках мудрых. Старик за обедом начнет сказывать — сын подхватит. Мать своих детей тихим вечером на сон с ними уложит. Странник другу в дальней дороге перескажет. Охотники обсудят при свете костра. Все подмечал русский человек, все в закрома мудрости складывал впрок, знал: пригодится, не ему, так тем, кто позже жить начнет.

А во времена, теперь уже совсем далекие, народ наш любил слушать напевы Бояна вещего, старика седого, с окладистой белой бородой, зоркими глазами и добродушным лицом. Восседал он на широкой дубовой лавке, возложив на колени гусли расписные. А как петь начинал, то голос его летел над всей Русью-матушкой. Из-под перстов, иссохших от времени прожитого, словно чистый родник, вырывался на волю бурным потоком певучий напев. Мелкая паутина морщин разглаживалась на лице, а глаза загорались огнем молодецким... И поднималась могучая песня о доблести русичей до самых кучевых облаков, медленно плывущих в ситцевом лазурном небе. Живой причудливый голос воскрешал забытые образы из стародав-



Боян упоминается семь раз в самом ярком памятнике древнерусской культуры «Слово о полку Игореве» (полное название «Слово о полку Игореве, Игоря сына Святослава, внука Ольгова»), дошедшем до нас из XII века. Пальцы Бояна сравниваются с 10 соколами, струны, на которых он играет, — с 10 лебедями. Сам Боян сравнивается с соловьем.



них веков... И только две слезинки, застывшие на ресницах, выдавали боль за судьбу русского народа.



Н. Рерих «Заморские гости», 1901.

АЛАТЫРЬ-КАМЕНЬ — НАЧАЛО ЗЕМЛИ РУССКОЙ

Очень-очень давно, никто уже не знает, когда это точно было, жила на краю утеса серого Мировая утка. И вот однажды со дна Мирового океана подняла она камень горячий. Был он совсем маленький, и хотела утка укрыть его в своем клювике.

Но увидел это с высоты облаков белых и синих хлябей небесных владыка Вселенной Сварог — небесный кузнец. Велел он утке выплюнуть камень на землю, чтобы согреть ее. Ведь тогда земля еще холодной была и серой.

Не посмела утка послушаться, поплыла к земле. А Сварог в это время слово свое сильное сказал. И когда утка выплюнула камень, по небесному велению огромной белой горой упал он на землю.

Побежали из-под белого горячего камня реки бурные, но чистые. На берегах рек от чистоты той зацвели цветы дивные, звенящие. От звона того в глубине земли корни деревьев проснулись и потянулись вверх, к солнечному теплу. Выросли деревья те зелеными и пышными. Стали их ветки верхние от тепла кольцами сворачиваться, гнездами складываться. И прилетели в эти гнезда птицы, поющие о любви, счастье и радости. Под песни те родились звери, мудрые и добрые. Проложили они среди деревьев тропинки извилистые. И скоро по тем тропинкам люди первые пошли: высокие, стройные, с глазами красивыми, волосами русыми.

Окруженные добром и светом, стали люди на полянах между деревьями свои дома строить, семьями жить-поживать да добро наживать, а землю, сильно так полюбившуюся, называли матушкой, матушкой-кормилицей.

Каждое утро русые люди у реки водой умывались, что от бел-горюч камня текла. Каждый вечер, надев белые одежды, шли к камню, поклонялись ему за то, что жизнь создал на земле. Камень же, когда русичи подходили к нему, загорался и маленькие искорки свои на землю ронял. Люди радовались, каждую искорку-камень поднимали и в узелке на грудь вешали — знали, что это дар божественный. Алатырь-камень — так называли они его промеж себя. Землю, от Алатырь-камня ожившую, стали Русью называть, а сами себя — русичами, русскими.

С тех пор заведено было: нужно у богов защиты-милости просить — шли к Алатырь-камню. Богатырь русский в дальний путь собирается — у Алатырь-камня совета спрашивает, какую дорогу выбрать. Если хвори случались — к Алатырь-камню за живой водой шли...

Но прошло много времени — не сосчитать уже. И те русские люди, которые первыми по тропкам прошли, уже давно земной свой век, небесами отмеренный, прожили и теперь в другом мире живут. А почти все русские люди, которые ныне живут, забыли дорогу к священному камню. Где он — теперь, наверное, никто не знает.

Может, это даже и к лучшему. Силу божью в себе камень сохраняет. И настанет время, когда людям снова его сила понадобится, — вот тогда и засверкает он по-особому, другие тропы мудрости откроются.

МУДРЫЙ ДОМ – И СЧАСТЬЕ В НЁМ

МУДРОСТЬ И ЧЕСТЬ В ИЗБЕ РУССКОЙ ЕСТЬ

«Красны боярские палаты, а у мужиков избы на боку», — говаривали наши деды.

И то правда — славяне избы строили прежде всего для жития-бытия, а потом уже и для красоты. Поэтому и место для избы выбирали строго и аккуратно: для семьи строили, для детей и внуков, на года долгие, а то и веки вечные.

Прежде чем избу складывать, присматривали берег высокий у озера глубокого или реки чистой: и красота, и улов в окна избы плещется. Рядом и баньку легко можно сложить, и лодочку смастерить — конек-то водный завсегда в хозяйстве нужен. Смотрели, чтобы холм по северной стороне был — дому от холодных буйных ветров защита. А южную сторону к солнцу ясному обращали, чтобы тепло и свет текли в дом с раннего утра и до самого заката.

Никогда не выбирали место над могилами, на дорогах, крестом накрест проложенных, и там, где баня раньше человеку служила. Знали наши предки, что в этих местах души неупокоенные блуждают, оттого и счастья в доме никогда не будет. Даже обереги вряд ли помогут.

Что такое изба?

Изба — это русский деревянный дом, предназначенный для жилья. Слово «изба» в древнерусском языке звучало как «истьба» — теплое помещение для жилья. В этом смысле оно родственно слову «топить» («истопить»).



А. Саврасов «Пейзаж с избушкой», 1866.

У семьи, которая дом новый строила, всегда помощники были. Лучшее место для избы — там, где коровушка лежа землю нагрела или где собака косточку грызть начала. Верили наши предки и птицам — скворцам, синицам, горихвосткам, которые гнезда на лучших деревьях вили. Кстати, когда строили люди избу, всегда старались сохранить эти деревья. С уважением относились к домам братьев своих пернатых. А те в ответ помогали им урожай сохранить и о госте нежданном свистом да гвалтом вещали. Выбранное для избы место помечали красной тряпичей или столб ставили высокий заостренный. Так и повелось: место застолбили — здесь и строительство избы начнется.

«Всякий дом хозяином держится», — еще и так говорили.



Какие бывают избы?

- Простая четырехстенная изба.
- Пятистенная изба: внутри четырехстенного сруба есть дополнительная перегородка — пятая стена: получаются сени и горница.
- Шестистенная изба: четырехстенный сруб внутри разделен еще двумя перегородками — получаются две комнаты да сени.





У наших предков принято было приносить в жертву животное или птицу: овцу, курицу, утку. Жертву приносили не только при строительстве дома, но и при закладке колодца, печи, ограды, бани. Когда строили дом, жертву клали в том месте, где намечали сделать красный угол. Могли положить и вторую жертву — под будущим порогом. Закалывали жертву на первом камне и кровью убитого животного окропляли все камни фундамента. Кроме жертвы на месте строительства могли положить предметы, символизирующие плодородие, богатство, здоровье, молодость, удачу, счастье: хлеб, мед, сноп колосьев.



Хороший хозяин знал, что начинать выкладывать избу надо весной и при полной луне — это и к достатку, и к прочности. Знал хозяин и то, что самый хороший сруб для избы — из ели или сосны, да так чтоб ровные деревья были да в меру зрелые. В таких домах и дышалось легче, и недугов меньше было. Бревна обрабатывал хозяин только топором острым — ведь рассказы вали ему, что так его душа соединяется с душой будущего дома.

Умный хозяин внутреннее убранство избы на половины делил — так порядка больше. Женская половина — возле печи, там еду готовили, и по боковой стене дома, там кованые сундуки с одеждой стояли и висели люльки детские. Отводили специальный угол под рукоделия, где хозяйюшки красоту сотворяли: и шили, и вышивали, и пряли, и ткали. На мужской половине широкую лавку устанавливали. Там хозяин инструменты свои складывал, ремеслом занимался да и мог отдохнуть после трудов своих.

Строго все в избе было. В строгости той и красота содержалась. Женщины не сидели на мужской лавке, и мужчины знали, что негоже им на женской половине время проводить. Печь на северной стороне избы устраивали, чтобы всегда от холода охраняла, а красный угол, где все красивое, лучшее выставляли, — в восточной или южной части избы, ближе к солнцу, свету. Середину комнат свободной оставляли. На чердаке складывали все ненужные предметы, а в подполе, сухом и прохладном, съестные припасы хранили. Для хлеба расписные берестяные короба делали. Крыльцо, столбами резными размеченное, высоким и открытым было. В сенях обувь оставляли. Дом в чистоте и светлости держали. Полотенцами с обережными вышивками стены украшали, ситцевыми или льняными занавесками с кружевной окрайной окна прикрывали.

Хозяин-мастер всегда избу свою и внешне красивой, приятной и своему глазу, и глазу гостя делал. Да не просто красоту пользовал, а со смыслом, от отцов и дедов пришедшим. Крыша каждой русской избы была увенчана коньком — символическим, вырезанным из корневища большой лиственницы, изображением головы коня. Лиственницу брали потому, что считали — именно это северное дерево может противостоять



Наши предки с уважением относились к дыму. Они считали, что дым — это одна из частей неба, которая на время затвердела и опустилась ниже к земле. А потому дым связывал небо и землю. Считали, что душа умершего уходит на небо вместе с дымом, поэтому, когда в избе кто-то умирал, открывали печную заслонку. Дым после этого шёл столбиком к небу — это значило, что душа спокойно оставила тело. А если дым начинал стелиться по низу или начинал выходить в избу — то душу что-то держит, и не хочет она уйти на небо. Остатки поминальной пищи во многих областях тоже выливали на дрова, чтобы вместе с дымом они дошли до ушедшей души.

Русичи считали, что дым усиливает звук, уносит его очень далеко. Когда кто-то заблудился в лесу, разводили костёр, подбрасывали мокрых веток, чтобы дыму было больше, и в дым кричали, звали. По дыму очень часто гадали, внимательно за ним наблюдали. Густой дым — достаток, слабенькая струйка — бедность. Дым вверх без перерывов — долгая жизнь, а если на любовь гадание — то быть свадьбе скоро. Если дым облачками, прерывается — к испытаниям, к болезни. Дым валит вниз — к смерти. Если из печи вдруг дым начинал внутрь дома идти — то это к раздорам. Существует версия, что раньше даже был не дОмовой, а дЫмовой — ведь он за печкой живёт, к дымку поближе.



самым суровым природным испытаниям и много лет будет избу венчать. У свежеструганного (причем только топором!) конька был виден очень красивый древесный узор, он казался кружевным, праздничным. Но позже, когда конек от внешних воздействий темнел, становился черным, — тогда он выглядел уже суровым и строгим. На фоне ночного черного неба он грозил любому непрошеному гостю, который к дому приближался.

Иногда коньков делали с обеих сторон верхнего бревна крыши. Один смотрел на улицу, в село, навстречу людям — и всю избу охранял, и всех, кто в ней жил, от сглаза людского. А второй смотрел в лес, оберегая от нечисти лесной, пришедшей. Сам дом представлялся телом коня о четырех ногах — четырех углах. Часто вместо деревянной фигурки прикрепляли на крышу череп умершего любимого коня. А к задней части конька еще и гриву с хвостом из мочала ладили. И не зря на верхней части избы солярные (солнечные) обережные символы рисовали. Так показывали связь жизни человека с небом, отдавали дань солнцу, богам, к которым их приближал, нес с развевающейся по ветру гривой конек, что на крыше дома жил.

Хозяин-мастер все продумывал. Вот взять, к примеру, окошки. Они ведь разные были. Самое давнее — волоковое окно (потому что задвижка, окно закрывающая, волочилась). Оно было небольшое, да и свет от него тусклый был. Такие окна потом стали делать только возле печи, чтобы дым выволаки-



Слово «окно» происходит от слова «око» (устар. «глаз»). Избу наши предки всегда соотносили с человеком, в ней живущим. Отсюда и такие «человеческие» названия многих частей избы: наличники — лицо, причелье — чело.



вался, или в хозяйственных постройках — в подклете, чулане, хлеву. Другое окно колочатым называли, потому что оно было составлено из четырех брусьев, прочно связанных между собой. А еще косячатое окно — проем в стене, укрепленный двумя боковыми брусьями. Эти окна еще называют «красными», потому что они центральные и возле красного угла располагались в доме.

Окна старались делать высоко, чтобы видеть красоту природную, любоваться ею. Еще высокое окно открывало неба

красоту. И человек чувствовал себя выше, ближе к небу. Снаружи каждое окно украшали наличниками.

НАЛИЧНИКОВ КРУЖЕВО ИЗБЕ КАЖДОЙ НУЖНО

Мастерство у русичей всегда в почете было и есть. «Дерево от плодов, а человек у дел познается», «Мастерства за плечами не носят, а с ним добро», «Люби дело — мастером будешь», — так говорят в народе.

Про мастеровитость русичей иноземцы наверняка узнавали, на рукотворные чудеса глядя. Но диву дивиться и широко раскрывать глаза не уставали они на дома, резным деревом украшенные. Домой возвращались, повторить пытались — не получалось. Особые секреты были у наших предков, главный из которых — дерево любить, чувствовать его.



Какие были окна в старой русской избе?

Красные окна — большие, в передней части избы, видной с улицы; такие окна можно было отворять полностью.

Волоковые окна — небольшие, на два бревна в высоту, окна; располагались на внутренних дворовых стенах, изнутри закрывались задвижкой.

Паюсные окна — маленькие, затянутые паюсным рыбным мешком.

Слюдяные окончины — маленькие, или затянутые бычьим пузырем, или заложенные слюдяной пластиной.



Когда мастера для работы дерево выбирали — будь то дуб, или вишня, или яблоня, или липа с осиною, — они до каждой прожилочки видели, как оно вокруг окна ляжет, как светиться от солнца яркого будет, как вместе с дождем слезы прольет, как при морозе потрескивать будет. Дерево брали уже немолодое, но еще нестарое — ведь нужно было семье всей, чтобы наличники долго и крепко служили.

Многими разными способами русские мастера наличники делали.

От сквозной резьбы наличники воздушными получают, сквозь них солнце видно, и словно ветер живой подгоняет коней быстрых и птиц легких, что мастер искусный внутри дерева сотворил.

Накладная резьба наличники разными красками высвечивает: по голубому небу журавушки плывут среди белых причудливых облаков и крылами капли росы смахивают с деревьев кружевных. Обрамленное объемной резьбой оживает окно так, будто и не окно это вовсе, а сказочные светлые дали — смотреть не насмотреться!

Контурной резьбой мастер-резчик создает тончайшие узоры обережные, как будто записывает мудрость природы всей вокруг окна.

Без окошек дом русский — не дом. Но окна, как думали русичи, как благо несли, так и опасность делали близкой. Окна свету небесному и теплоту, величественному духу богов позволяли внутрь избы проходить, помогать и в беде и в радости. Но в отличие от стен из бревен толстых и дверей, в несколько листов дерева укрепленных, окна были тонкими и прозрачными, поэтому именно через них можно беду увидеть, а еще хуже — внутрь избы впустить. Как же защитить тогда свой дом? Мудрые русичи знали свой способ — резным кружевным деревом, красотой самодельной против тьмы выступали. Наличники не просто окна закрывают и дом украшают, главное — они дом оберегают от навей нечисти.

В верхней части наличника небесная сущность отражается. Боковые части наличника — «полотенца» — изображают мир людской, явь. А нижняя часть наличника с твердью земной соотносится. Четыре времени года — зима, весна, лето, осень (это все четыре части наличника) — вокруг окна. Четыре стороны света — север, восток, юг, запад — это тоже все четыре части наличников и тоже вокруг окна.



С окнами были связаны многие нормы древнерусской жизни:

- *через окно получали важные вести, послания,*
- *только через окно подавались угощения во время Коляды, Рождества и других праздников, где принято было угощать,*
- *через окно подавали милостыню юродивым, странникам,*
- *через окно выносили умерших детей, которых еще не успели покрестить.*



Обязательным на наличниках изображение солнца считается — это сильный мужской знак обережный, который избу хранит, приумножает достаток в доме, отводит тьму от стен. Обычно это круг с исходящими лучами, колесо со спицами — знак Рода. Часто это не одно, а целых пять солнц, где есть само большое солнце, оно в центре, и весь ход его по годовому времени считается, и солнце поменьше на каждой из четырех частей наличников по кругу. С несущимся конем солнце по небосклону на самый верх поднимается, а уточки или птицы, свободно раскинувшие крылья, уносят солнце вниз — и так полный солнечный день проходит. Выходит, что солнце круглый год оберегает тех, кто в избе живет.

Рядом с солнцем на наличниках часто драконы соседствуют — они мир водно-подземный держат, а потому и от них плодородие зависит. На западном наличнике дракон солнце проглатывает, а на восточном отпускает — вот и получается резной заход-восход солнца, и ночью дракон в себе солнце бережет.

Еще русичи драконов на наличниках в знак поклонения их могуществу вырезают. Дракон может и опустошить сети, и рыбой наполнить, и сберечь лодку, и утопить запросто — поэтому особенно важно поклонение дракону в избе, где хозяин рыбак.

Волнистые линии на наличниках символизируют воду. С большим уважением относятся к ней русичи, к ее чистоте, постоянному движению и обновлению. Как с солнцем, так и с водой связывают они пожелания

о плодородии, о здоровье, о достатке. Волнистые линии на верхней части наличников означают воды небесные, а в нижней части — воды подземные. На средних наличниках — слева и справа — текут ручейки и реки земные. Кстати, часто вдоль волнистых линий есть кружки — обычно это символы дождевых капель или росы — воды небесной, на землю приходящей.

Всегда на наличниках есть изображение земли-матушки — это ромбики и полосы перекрещенные. Если внутри каждого ромба точка находится, то это знак засеянного поля, точкой обозначали лунку, откуда должен появиться росток — начало не только нового урожая, но и жизни новой, счастья нового.

Земля в представлениях наших предков была связана с постоянным обновлением, возрождением — вот и появился такой символ.

Всесильную Березиню с древности почитали русичи. Она, с матушкой-природой сливаясь, охраняла род человеческий, даровала людям



Наличники — деревянные планки вокруг внешней стороны окон или дверей избы. На русских наличниках традиционно вырезаются множественные геометрические и растительные орнаменты вокруг изображений животных (лягушки, конька, петушка).



счастье, любовь и покой. На наличниках ее изображение обычно вплетается в затейливые цветочные узоры, изображения деревьев, виноградные лозы. Руки свои она вверх тянет — к небу, а ноги широко раскидывает, опираясь на землю. Прочно соединяет она все миры, все части света, все времена года, земное и небесное, и все это для того, чтобы людей оберечь, людям помочь.

В наличниках деревянных резных всю правду о том, как мир живет и устроен, отражал русич. Правда та из поколения в поколение передавалась. Сейчас, конечно, немного забыли об этом. Но ничего! Все впереди еще, говорят ведь «*Правда светлее солнца*», особенно если она простым русским топором срублена.



Стены и наличники всегда окрашивали в разный цвет. Даже когда дом был некрашеный и оставался в цвет дерева, наличники всегда высветляли. Каждую весну красили заново.



ТОПОР ОСТРЕЕ, ТАК И ДЕЛО СПОРЕЕ

Почему так говорили наши предки? Да потому что в лес — с топором, в поле — с топором, избу строить — с топором, в избе хозяйничать — и тут топор помогает, а против врага — так и вовсе без топора не справиться.

Топоры у русичей только для мужчин были. Женщина за топор бралась, если только бобылицей (одинокой) была или вдовой — что ж тогда делать: приходилось и дрова колоть самой, и в лес ходить, и по хозяйству хотя бы немного топором работать. Но все-таки мужские руки топор ловчее держали, били им без промаху.

Когда-то давно топор просто делали: камень заостряли и к палке деревянной плотно притягивали веревкой пеньковой или полосками кожи. Такой топор и тяжел был, и неудобен, и опасен. Но когда научился человек с металлом работать, вот тогда и появились те топоры, которые до сих пор по форме своей такие же.

Топорище — рукоять — как в старину глубокую делали, так и сейчас делают из твердого, но легкого дерева — березы, клена, вяза. Лезвие топора все легче и легче кузнецы учились выковывать. Топор хозяин если делал, то под себя — под руку свою, под силу свою. Взаимы топор даже по большой дружбе не брали и не давали. Знали: с чужим топором можно лому в суставах получить да ладони, до мозолей стертые.

С топором много обычаев и поверий русичи всегда связывали, потому как важен он был для каждой семьи, для дома каждого.

Когда весной первый раз животных на пастбище выводили, то всю скотину через узкие ворота по топору выпускали — так и сглаз снимали, и от глаза на будущее защищали, и от хищников остерегали. Со своим домашним топором пастух стадо обходил, как будто обрубал все нечистое, которое могло стадо истребить.

Охотник или лесоруб, если ему приходилось ночевать в лесу, втыкал топор в дерево возле лежанки своей, чтобы от волков себя защитить.

Во многих областях топор на ночь под порог дома укладывали, считалось, что упырь или вампир не могут через топор острый переступить, боятся. Топор и многие другие железные предметы под колыбельку детскую клали — так тоже защищали от порчи и нечисти.

С топором в руках обходили покойника после того, как на лавку его клали, — чтобы смерть к другим живым в доме не пристала.

В северных областях верили, что топором можно водяного отогнать или тучу с градом «рассечь»: выходили с топорами против тучи, заведев ее издалека. Топор накануне пахоты в землю на краю поля втыкали: так удача и урожай ждали земледельца.

Топоры наготове держали и во время свадьбы. Прежде чем новобрачных в дом вводили — крест-накрест топором ставили метки на дверной притолоке, чтобы всякой порче не дать ходу. Когда молодых отправляли на первую брачную ночь, то топор под постель подкладывали у изголовья со стороны стены — считали, что так вскоре мальчик должен в семье появиться, наследник.

Чтобы легче роды прошли, роженице давали пить воду, в которой острый топор обмыт был. Когда женщина рожала мальчика, то пуповину перерезали, подложив под нее топор. А потом малышу делали оберег на шею в виде маленького топорика — деревянного, а еще лучше серебряного — он и от нечисти охранял, и силу передавал подрастающему малышу. Всю жизнь потом мужчины такие обереги носили и с собой в могилу брали.

Для хозяйства домашнего топоры потяжелее были. А вот топорики, что для богатырей русских делались, были легкими и удобными. Лезвие военного топора изгибали книзу, по бокам у обуха были прочные «щековицы», металлическая часть к деревянному топоричу крепилась надежными мысиками. Не подводил воинов такой топор. Они с его помощью и тропинки себе пробивали, когда приходилось сквозь чащу к врагу пробираться, и навесы делали, когда ночевать в лесу приходилось, и мосты через реки для конницы строили, и врага в рукопашном бою побеждали. У каждого воина-русича специальный кожаный мешок был на поясе, куда топор укладывали. Конники эти мешки к седлу привязывали.

Среди военных топориков выделяли особо секиру, именно ее русичи сделали своим грозным оружием. Лезвие у нее было длинным, полумеся-

цем закругленным и заточенным по выпуклой части, древко для такого лезвия тоже длинным делали. Секирой можно было и щит врага разрубить, и кольчугу в клочья порвать.

Русичи искренне верили, что топор-секира им от бога Перуна достался. Но возвращались после ратного похода домой и в руки простой хозяйский топор брали да города большие строили.

ДЕРЕВЯННЫЕ ГОРОДА — КАМЕННАЯ СИЛА

Деревянной иноземцы Русь называли. И то правда. Чего только не делали на Руси из дерева — ложки да крынки, боевые щиты для удалых молодцов да детские колыбельки для розовощеких младенцев. Лесу много было на Руси — ступай да гляди: и сосна хороша, и ель пригодна, и из старого дуба можно мебель соорудить, а из податливой липы — ажурные наличники — любо-дорого для глаза родного.

Русские мастера зодчие высоких успехов достигли, стали строить и дворцы царские, и храмы Божьи, и боярские хоромы, и сторожевые башни — да так, что от красоты ажурной глаз не оторвать. И уже не просто избы рубили, а целые города — крепости за оградой то есть. И росли высокие стены и башни, грозные цитадели с мощными приземистыми башенками, обнесенные несколькими ярусами стен с бойницами, дозорными вышками для смотрителей и земляными валами.

А крепости (крепкие, мощными стенами-оградами окруженные) нужны были, потому что врагов много было, нападали часто. Потому выбирали место для крепости так, чтобы врага со всех сторон видно было или врагу трудно подойти было.

На высоком холме старались города строить, да чтобы река рядом была (вышгородом такой звали). Так появились высокие Смоленск, Полоцк, Чернигов, Владимир.

А лучше еще было, чтобы две реки сливались, город окружая. Не получалось так — значит на острове среди болот строили, или на широкой



Когда-то говорили в народе так: «жить на деревне». Это означало, что жили на поле, где деревья были выдернуты. То есть слово «деревня» ближе к слову «драть». Другое дело, что «драть» и «дерево» — этимологические родственники. Дерево прорастает землю, когда тянется к свету...





А. Васнецов «Основание Кремля. Постройка новых стен Кремля Юрием Долгоруким в 1156 году», 1917.

равнине возводили крепость. Сначала частоколом крепким окружали.

Потом срубы деревянные (городницы) стали по окраине города выкладывать, которые опять же деревянный забор прикрывал — забороло (забрало). В заборолах устраивали скважни узкие — из них стреляли в гостей непрошенных, завоевывать город пришедших. На забороле жены русские своих мужей, на битву с врагом ушедших, ждали. Сказывают, княгиня Ярославна там помощи у природы просила, чтобы Игорь-князь из плена вернулся, в родной дом живым пришел.

Не жалели князь средств на укрепление города. Городник (кто мастер-



Слово «город» произошло от гордь — «городить, огораживать». Слова «изгородь», «огород» из этого же смыслового ряда. Сохранилось устаревшее неполногласное слово «град». В русском языке оно считается книжным, устаревшим словом. Также употребляется в качестве второго корня в названиях многих городов: Калининград, Волгоград.



ством постройки крепости городской владел) в почете был и у князя, и у горожан.

Под забором, с внешней стороны, ров широкий (греблю) прокладывали и водой его заполняли. Несколько деревянных мостов через ров строили. И только один из них — широкий. Ворота к нему золотыми называли. Не потому что из золота были, а потому что ценились сильно. И говорили тогда: «Негоже отворити ворота» — это значило то, что нельзя сдать врагу крепость. Ворота обязательно обережным орнаментом украшали, через который защиты у богов добрых и справедливых просили.

На самом высоком месте, в центре города, который детинцем, или кремлем, называли, строили палаты княжеские да царские, дворы бояр. Любил наш народ высокие дома хоромами называть. Строил князь или боярин хоромы свои и пытался удивить остальных резьбой да украшением. Вот было где гостям заморским удивиться, когда они на хоромы резные смотрели — один дом краше другого! Окна, что на людей смотрели, были широкими и красивыми, оттого красными звались, крыльцо в каждой палате широкое, резными столбами убранное.

После крещения Руси к стенам кремлевским церкви стали пристраивать и монастыри — сначала тоже только деревянные, но потом и каменные, из белого камня, выкладывать научились. В народе рассказывают, что опытные зодчие для прочности к известковому раствору, которым щели промазывали да стены белили, добавляли смесь из яичных желтков, пчелиного воска, меда да куриного помета. На церквях и монастырях стены выбеливали, купола и кресты золотили. Издалека город видно было. Словно в небе плывет — так иноземцы про города русские говорили. Это оборотистые купцы и зажиточные ремесленники вскладчину договаривались с мастерами умелыми. А уж они храмы божьи на века строили, во многих из тех, что в старину строили, до сих пор в молитвах успокоение находят души заблудших.

Город был окружен посадом, где ремесленники, торговцы обустроивались, хозяйство приумножали. Поближе к воде те дома и мастерские строили, которым для ремесла воды много надо было: гончары, кожевники и др.

Посад на концы делился. Так, в Новгороде Великом пять концов было: Гончарский (Людин), Славенский, Плотницкий, Загородский, Неревский.



В Древней Руси кремлем называли внутреннюю, укрепленную часть города, защищенную оборонительными сооружениями, со множеством бойниц, сторожевых вышек и т. п. Городов с кремлями было тогда много — от самого севера и до юга Руси.



СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	3
О книге	4
ВСТУПЛЕНИЕ	5
Алатырь-камень — начало земли русской.....	6
МУДРЫЙ ДОМ — И СЧАСТЬЕ В НЁМ	8
Мудрость и честь в избе русской есть	8
Наличников кружево избе каждой нужно	12
Топор острее, так и дело спорее	15
Деревянные города — каменная сила	17
Добра та речь, что в избе печь.....	20
Сведем домок в красный уголок.....	23
Крепкая дверь — и дом без потерь	26
Зеркала виденье — жизни отраженье	29
Полные сундуки — изба богата.....	32
Русское коромысло — ожившая радуга	34
Стирать — это вам не играть, а бучить.....	36
Колодезная вода — чистая судьба	40
Баня парит, баня правит.....	43
И СНАРУЖИ КРАСОТА, И ВНУТРИ НЕ ПУСТОТА	46
Волосы — дар от Велеса	46
Головной убор — мудрости узор	49
Кокосник русский — красоты оберег	51
Русский платок — сердцу милоч	53
Была бы голова на плечах, а шапка найдется!.....	56

Украшения — природе уважение	58
Юбка длинная — судьба счастливая.....	60
Одет щеголем да и ходит гоголем.....	62
Лапти плесть — не кашу есть.....	65

ЖИЗНЬ КРАШЕ, КОГДА ПОЛНА ЧАША..... 68

Утварь к месту — в избе не тесно.....	68
Был бы обед, а ложка сыщется.....	72
С самоваром не скучаем.....	75
Порядок в еде — достаток в избе	78
Хлеб-соль кушай и добрых людей слушай.....	80
Как ни кинь, а везде блин	82
Щи да каша — пища наша	85
Яства старинные русские.....	87
Хмель, как и вода, нужен всегда	89

ЖИТЬ ДА БЫТЬ — УМА КОПИТЬ..... 92

Свадьба и счастье на одной телеге в дом едут.....	92
Повитуха походит — всему делу пособит	98
Именем гордись, к имени родись	101
Русская люлька — колыбель счастья	103
У колыбели судьбу детям пели	105
Обережное слово всякий раз ново.....	109
Жизнь узелками складываем сами	111
Мотанку мотать — дом сберегать	113
Снежная баба — вам не забава.....	116
Шептуны — не колдуны, а знахари	118
Гадать — счастье искать.....	120
Была бы уда, а рыба будет	122
У всякой охоты свои заботы	125
А на ярмарке что есть, вам всего не перечеть	129
Гусли звенят, про жизнь говорят	132
На качелях неспроста мы летим под небеса.....	134
Русский хоровод — за солнцем корогод	136
Шахматы — ума забава.....	139
Знаем, что защищаем	141
Русские бранятся — только тешатся	143
Юродивых бог уберег.....	145
О покойнике хлопотать — в дальний путь провожать	148
Не всякая могила травой зарастает	151

ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... 155

Солнцева страна	155
-----------------------	-----



Популярное издание

Андриевская Жанна Викторовна

СКАЗЫ О ЖИЗНИ И БЫТЕ РУССКОГО НАРОДА

Ответственный редактор *С. Осташов*

Формат 70 × 100 ¹/₁₆. Бумага мелованная.
Печать офсетная. Усл. п. л. 12,9
Тираж 4000 экз. Зак. №

Издатель и Изготовитель: ООО «Феникс»
344011, Россия, Ростовская обл.,
г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 150
Тел./факс: (863) 261-89-50, 261-89-59

Изготовлено в России. Дата изготовления: 05.2022.
Срок годности не ограничен.

Отпечатано в АО «Первая Образцовая типография»,
Филиал «Чеховский Печатный Двор»
Юридический адрес: 115054, Россия,
г. Москва, ул. Валовая, д. 28
Фактический адрес: 142300, Россия, Московская обл.,
г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1