

Серия  
«Школьная программа по чтению»

Николай Карамзин  
**Бедная Лиза**  
Повести



Издание 2-е

Ростов-на-Дону  
«Феникс»  
2022

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос=Рус)1  
КТК 610  
К21

**Карамзин, Николай.**

**К21** Бедная Лиза : повести / Николай Карамзин. — Изд. 2-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2022. — 124 с. — (Школьная программа по чтению).

**ISBN 978-5-222-38299-8**

Николай Михайлович Карамзин (1766—1826) — крупный русский литератор, историк.

Сын симбирского дворянина, получивший образование в частных пансионах, Карамзин вошёл в историю как новатор и реформатор русского языка. Он освободил родную речь от устаревшего высокопарного слога и ввёл в употребление новые слова, заимствованные из иностранных языков, такие как «впечатление», «влияние», «эпоха», «сцена», «гармония», «катастрофа», «будущность» и мн. др.

Карамзин первым отдал приоритет чувствам, а не холодному рассудку, поучениям и морали, как велели традиции господствовавшего в словесности классицизма. Открыв эпоху русского сентиментализма, он подарил читателю возможность сопереживания, сблизив его таким образом с описываемыми героями.

Такова его знаменитая повесть «Бедная Лиза»: чувственная история любви крестьянской девушки и дворянина. Сюжет Карамзин взял из европейских любовных романов, но придал ему достоверности, описав реально существующее место в Москве и дав неожиданную для литературы того времени (повесть вышла в 1792 году) трагическую развязку. Иллюзия документальности была так велика, что читатели назвали пруд у Симонова монастыря «Лизин пруд», приняв выдуманную историю за реальную.

Конечно, прежде всего Карамзин известен как автор многотомного труда «История государства Российского». Её составлением он занимался 22 года, до конца своей жизни, поставив себе целью «выбрать, одушевить, раскрасить», сделав из отечественной истории «нечто привлекательное, сильное, достойное внимания не только русских, но и иностранцев»; и действительно, первый тираж 8-ми томов «Истории» разошёлся за месяц. Интерес же к истории возник у Карамзина в процессе создания повести «Марфа-посадница, или Покорение Новгорода» — сказа о противостоянии московского князя и самобытной республики, кровопролитная драма смиряемого самодержавием вольного города и роли женщины в этой политической борьбе. Эта женщина — Марфа Борецкая, богатая боярыня и один из лидеров оппозиции. Официально она не была «посадницей» (правителем города), этим прозвищем москвичи насмехались над самоуправлением Новгорода. Повесть была опубликована в 1803 году.

УДК 821.161.1

ББК 84(2Рос=Рус)1

© Оформление: Феникс, 2019  
**ISBN 978-5-222-38299-8** © Иллюстрация: Екатерина Буслаева, 2019

## Бедная Лиза



**М**ожет быть, никто из живущих в Москве не знает так хорошо окрестностей города сего, как я, потому что никто чаще моего не бывает в поле, никто более моего не бродит пешком, без плана, без цели — куда глаза глядят — по лугам и рощам, по холмам и равнинам. Всякое лето нахожу новые приятные места или в старых новые красоты.

Но всего приятнее для меня то место, на котором возвышаются мрачные, готические башни Си...нова монастыря. Стоя на сей горе, видишь на правой стороне почти всю Москву, сию ужасную громаду домов и церквей, которая представляется глазам в образе величественного амфитеатра: великолепная картина, особливо когда светит на неё солнце, когда вечерние лучи его пылают на бесчисленных золотых куполах, на бесчисленных крестах, к небу возносящихся! Внизу расстилаются тучные, густо-зелёные цветущие луга, а за ними, по жёлтым пескам, течёт свет-

лая река, волнуемая лёгкими вёслами рыбацких лодок или шумящая под рулём грузных стругов<sup>1</sup>, которые плывут от плодоноснейших стран Российской империи и наделяют алчную Москву хлебом. На другой стороне реки видна дубовая роща, подле которой пасутся многочисленные стада; там молодые пастухи, сидя под тению дерев, поют простые, унылые песни и сокращают тем летние дни, столь для них единообразные. Подалее, в густой зелени древних вязов, блистает золотоголовый Данилов монастырь; ещё далее, почти на краю горизонта, синеются Воробьёвы горы. На левой же стороне видны обширные, хлебом покрытые поля, лесочки, три или четыре деревеньки и вдали село Коломенское с высоким дворцом своим.

Часто прихожу на сие место и почти всегда встречаю там весну; туда же прихожу и в мрачные дни осени горевать вместе с природою. Страшно воют ветры в стенах опустевшего монастыря, между гробов, заросших высокою травою, и в тёмных переходах келий. Там, опёршись

---

<sup>1</sup> Струг, струга — русское плоскоходное судно XI–XVIII вв. для перевозки людей и грузов.

на развалины гробных камней, внимаю глухому стону времён, бездною минувшего поглощённых, — стону, от которого сердце моё содрогается и трепещет. Иногда вхожу в келии и представляю себе тех, которые в них жили, — печальные картины!

Здесь вижу седого старца, преклонившего колена перед распятием и молящегося о скором разрешении земных оков своих, ибо все удовольствия исчезли для него в жизни, все чувства его умерли, кроме чувства болезни и слабости. Там юный монах — с бледным лицом, с томным взором — смотрит в поле сквозь решётку окна, видит весёлых птичек, свободно плавающих в море воздуха, видит — и проливает горькие слёзы из глаз своих. Он томится, вянет, сохнет — и унылый звон колокола возвещает мне безвременную смерть его. Иногда на вратах храма рассматриваю изображение чудес, в сём монастыре случившихся, там рыбы падают с неба для насыщения жителей монастыря, осаждённого многочисленными врагами; тут образ Богоматери обращает неприятелей в бегство. Всё сие обновляет в моей памяти историю нашего отечества — печальную историю тех времён,

когда свирепые татары и литовцы огнём и мечом опустошали окрестности российской столицы и когда несчастная Москва, как беззащитная вдовица, от одного Бога ожидала помощи в лютых своих бедствиях.

Но всего чаще привлекает меня к стенам Си...нова монастыря — воспоминание о плачевной судьбе Лизы, бедной Лизы. Ах! Я люблю те предметы, которые трогают моё сердце и заставляют меня проливать слёзы нежной скорби!

Саженьях в семидесяти от монастырской стены, подле берёзовой рощицы, среди зелёного луга, стоит пустая хижина, без дверей, без окончин<sup>1</sup>, без полу; кровля давно сгнила и обвалилась. В этой хижине лет за тридцать перед сим жила прекрасная, любезная Лиза с старушкою, матерью своею.

Отец Лизин был довольно зажиточный поселянин, потому что он любил работу, пахал хорошо землю и вёл всегда трезвую жизнь. Но скоро по смерти его жена и дочь обедняли. Ленивая рука наёмника худо обрабатывала поле, и хлеб перестал хорошо родиться. Они принуждены были отдать свою землю внаём, и за весьма не-

---

<sup>1</sup> Окóнчина — оконная рама.

большие деньги. К тому же бедная вдова, почти беспрестанно проливая слёзы о смерти мужа своего — ибо и крестьянки любить умеют! — день ото дня становилась слабее и совсем не могла работать.

Одна Лиза, — которая осталась после отца пятнадцати лет, — одна Лиза, не щадя своей нежной молодости, не щадя редкой красоты своей, трудилась день и ночь — ткала холсты, вязала чулки, весною рвала цветы, а летом брала ягоды — и продавала их в Москве. Чувствительная, добрая старушка, видя неутомимость дочери, часто прижимала её к слабо биющемуся сердцу, называла божескою милостию, кормилицею, отрадою старости своей и молила Бога, чтобы он наградил её за всё то, что она делает для матери. «Бог дал мне руки, чтобы работать, — говорила Лиза, — ты кормила меня своею грудью и ходила за мною, когда я была ребёнком; теперь пришла моя очередь ходить за тобою. Перестань только крушиться, перестань плакать: слёзы наши не оживят батюшки». Но часто нежная Лиза не могла удержать собственных слёз своих — ах! она помнила, что у неё был отец и что его не стало, но для успокоения матери старалась таить

печаль сердца своего и казаться покойною и весёлою. — «На том свете, любезная Лиза, — отвечала горестная старушка, — на том свете перестану я плакать. Там, сказывают, будут все веселы; я, верно, весела буду, когда увижу отца твоего. Только теперь не хочу умереть — что с тобою без меня будет? На кого тебя покинуть? Нет, дай бог прежде пристроить тебя к месту! Может быть, скоро сыщется добрый человек. Тогда, благословя вас, милых детей моих, перекрещусь и спокойно лягу в сырую землю».

Прошло два года после смерти отца Лизина. Луга покрылись цветами, и Лиза пришла в Москву с ландышами. Молодой, хорошо одетый человек приятного вида встретился ей на улице. Она показала ему цветы — и покраснелась. «Ты продаёшь их, девушка?» — спросил он с улыбкою. — «Продаю», — отвечала она. — «А что тебе надобно?» — «Пять копеек». — «Это слишком дёшево. Вот тебе рубль». — Лиза удивилась, осмелилась взглянуть на молодого человека, — ещё более покраснелась и, потупив глаза в землю, сказала ему, что она не возьмёт рубля. — «Для чего же?» — «Мне не надобно лишнего». — «Я думаю, что прекрасные ландыши,



сорванные руками прекрасной девушки, стоят рубля. Когда же ты не берёшь его, вот тебе пять копеек. Я хотел бы всегда покупать у тебя цветы: хотел бы, чтоб ты рвала их только для меня». — Лиза отдала цветы, взяла пять копеек, поклонилась и хотела идти, но незнакомец остановил её за руку. — «Куда же ты пойдёшь, девушка?» — «Домой». — «А где дом твой?» — Лиза сказала, где она живёт, сказала и пошла. Молодой человек не хотел удерживать её, может быть, для того, что мимоходящие начали останавливаться и, смотря на них, коварно усмехались.

Лиза, пришедши домой, рассказала матери, что с нею случилось. «Ты хорошо сделала, что не взяла рубля. Может быть, это был какой-нибудь дурной человек...» — «Ах нет, матушка! Я этого не думаю. У него такое доброе лицо, такой голос...» — «Однако ж, Лиза, лучше кормиться трудами своими и ничего не брать даром. Ты ещё не знаешь, друг мой, как злые люди могут обидеть бедную девушку! У меня всегда сердце бывает не на своём месте, когда ты ходишь в город; я всегда ставлю свечу перед образ и молю

# Содержание



Бедная Лиза.....	3
Марфа-посадница, или Покорение Новагорода.....	34
Книга первая.....	36
Книга вторая.....	61
Книга третья.....	91





Литературно-художественное издание



Николай КАРАМЗИН

**БЕДНАЯ ЛИЗА**  
**ПОВЕСТИ**

Ответственный редактор	<i>Д. Волкова</i>
Выпускающий редактор	<i>Г. Логвинова</i>
Компьютерная верстка:	<i>А. Патулова</i>

Формат 60х90 1/16. Бумага офсетная.  
Тираж 5 000 экз. Заказ №

**Издатель и изготовитель:** ООО «Феникс».  
Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл.,  
г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, д. 150  
Тел/факс: (863) 261-89-65, 261-89-50

Изготовлено в России. Дата изготовления: 07.2022. Срок годности не ограничен.

**Отпечатано** в АО «ТАТМЕДИА»

Филиал «Полиграфическо-издательский комплекс "Идел-Пресс"».  
Юр. адрес: 420097, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академическая, д. 2  
Факт. адрес: 420066, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Декабристов, здание 2

Свои пожелания и предложения по качеству и содержанию книг  
вы можете сообщить по e-mail: [idea@fenixrostov.ru](mailto:idea@fenixrostov.ru)