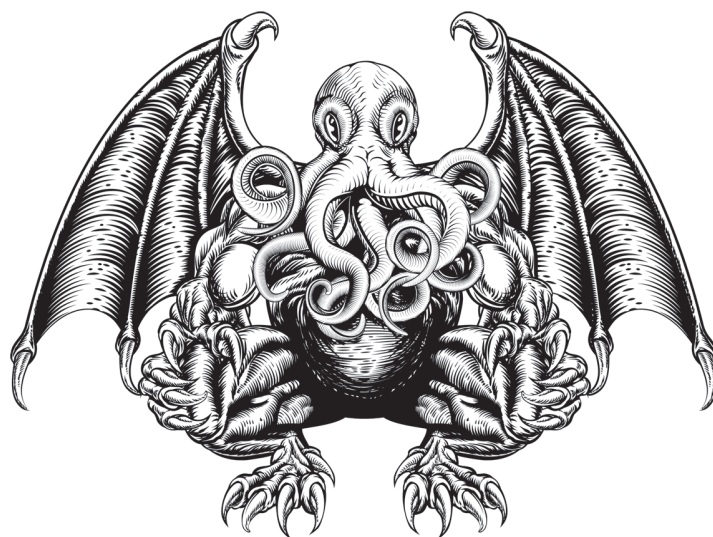


Серия «Хроники Некрономикона. Практикум»

Абдул аль-Хазред

СПИРИТИЧЕСКАЯ ДОСКА НЕКРОНОМИКОН



Портал между измерениями

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2023

УДК 133.9
ББК 86.40
КТК 0014
Х15

аль-Хазред, Абдул

Х15 Спиритическая доска Некрономикон. Портал между измерениями / Абдул аль-Хазред. — Ростов н/Д: Феникс, 2023. — 48 с. — (Хроники Некрономикона. Практикум).

ISBN 978-5-222-38469-5

Только безумцы ждут, что ночной скиталец устремится к ним по первому зову, как покоренная ловчая птица мчится к руке по сигналу манка! Сперва изучите, как должным образом приготовить жилище и подготовиться самому, какие слова нельзя произносить и какие вопросы не подобает задавать.

Осмотрите Доску с любовью, как музыкант осматривает лютню; насладитесь ее видом, как заядлый курильщик наслаждается, увидев стройный стан кальяна; прикоснитесь к ней легко и благодарно, как карточный шулер прикасается к помеченной им карте. Доска была вырвана сюда из другого Мира, перенесена ради того, чтобы ты и твои приятели могли утешить или разбередить душу.

Наступят времена, когда этот инструмент можно будет приобрести в любой захудалой лавчонке, и безусые отроки с хохотом на устах возложат на Доску дрожащие юные персты, не имея ни причины, ни умения надлежащим образом пригласить ночного скитальца. Что нам за печаль? Каждый смертный сам платит за свои ошибки...

УДК 133.9
ББК 86.40

Литературно-художественное издание



Абдул аль-Хазред

СПИРИТИЧЕСКАЯ ДОСКА НЕКРОНОМИКОН
Портал между измерениями

Ответственный редактор *А. Васько*

Технический редактор *Г. Логвинова*

Дизайн обложки и иллюстрации: *А. Исправников*

Верстка: *М. Курузьян*

Формат 84x108/16. Бумага офсетная. Тираж 3 000 экз.

Импортер на территории ЕАЭС: ООО «Феникс».

Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл.,

г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, д. 150

Тел/факс: (863) 261-89-65, 261-89-50

Изготовлено в Турции. Дата изготовления: 09.2022. Срок годности не ограничен.

Изготовитель: «Билнет Матбаацилик Ве Яиницилик А.С.»

(BILNET MATBAACILIK VE YAYINCILIK A.Ş)

Адрес: Дудулли Орг. Сан. Болг. 1 кад: 16,

Есенкент Умранье, Стамбул, Турция, 34776

(Adres: Dudullu Org. San. Bölge. 1 cad: 16,

Esenkent Ümraniye, Sтамбул, Турция, 34776)

по заказу и под контролем ООО «Феникс»

- © А. аль-Хазред, текст
- © Г. Ф. Лавкрафт, перевод с арабского, комментарии и послесловие
- © ООО «Феникс», оформление, 2022
- © Дизайн обложки и иллюстрации Александр Исправников
- © В оформлении книги использованы иллюстрации по лицензии shutterstock.com

ISBN 978-5-222-38469-5



Содержание

К читателю	5
Откидывая полог шатра. Подготовка	6
Как отсечь незваных гостей?	6
Готовим помещение ко встрече с Гостем.	7
Как подготовить душу и тело к приходу Гостя	9
Кому я не советую пользоваться Доской	10
Кто будет наиболее искусен в работе с Доской	11
Выбор подходящего времени и места	12
В одиночку или в компании товарищей?	13
Распределите роли	13
Добрые и худые приметы и вещие сны перед встречей Гостя	14
Как вести беседу	16
Кого из Гостей вызвать	20
Запомни главное	22
Гость в шатре. Беседа	24
Другая истина	25
Приступаем к вызову Гостя	34
Гость вошел. С чего начать?	34
Помни: духи лгут!	35
4 способа уберечься от коварства духа.	36
Вежливо прощаемся	37



Гость ушел... Или нет?

Меры предосторожности после встречи 38

Правила хранения Доски 39

Предупреждения 40

Как часто можно пользоваться Доской 42

Добрые и худые приметы и вещие сны
после беседы с Гостем 42

Напоследок 43

Послесловие Г.Ф. Лавкрафта. 44

Сон в ночь на 14 ноября 1926 года 44

Сон в ночь на 12 марта 1936 года 46

К читателю



Приветствую тебя, славный читатель!

Если сейчас ты нетерпеливо листаешь эти страницы, надеясь приобщиться к секретам Темных Мастеров, то, прошу тебя, не будь легковерным. О таинствах не пишут в книгах и не передают их из уст в уста — они живут в душе Мастера, танцуют в его крови, подпитываются каждым его вдохом–выдохом. Истинный Мастер никогда не пользуется этой Доской; чтобы увидеть будущее и повстречать духов, ему не требуются никакие приспособления: ведь здоровому человеку не нужен костыль, сытому — пища, а птице — дополнительная пара крыльев.

Если же ты не таков, если не пытаешься познать тайны мироздания и слыхом не слыхивал о моем труде «Китаб аль-Азиф»¹, если твой разум слеп и заперт в хрупкую скорлупку одного-единственного сегодняшнего существования — о, тогда эта Доска не раз поможет тебе. Но берегись использовать ее как игрушку, воздерживайся от насмешек и не прикасайся к Доске в час самого черного горя и самой искренней радости. Ты стал обладателем сокровища, так распорядись им с умом! В Дамаске до меня не раз доходили мрачные слухи о безумцах, которые жестоко поплатились за самоуверенность, небрежность или неосторожность в обращении с этим инструментом.

Я научу тебя, как получить ответ на твой вопрос, не заплатив при этом слишком высокую цену. Но прежде чем ты продолжишь читать эту книгу, немедленно достань указатель², заверни в чистую тряпицу и убери подальше от Доски: этот инструмент может находиться на ней только во время беседы с Гостем.

Будь внимателен и чуток и, заклинаю тебя, помни об осторожности!

Абдул аль-Хазред

¹ Переведена на греческий и современные языки под названием «Некрономикон» (здесь и далее, если не указано иное, — прим. Г. Ф. Лавкрафта)

² Бегунок.

Откидывающая полог шатра

ПОДГОТОВКА



Представь, о читатель, что ты находишься в шатре посреди пустыни. Внутри светло от факелов и свечей, но остальной мир объят равнодушным холодом ночи. Ветер гонит высохшие шары кермека, озябшие грызуны спрятались в глубокие норы, и песчаные удавчики нетерпеливо ищут их в остывшем за ночь песке.

Вообрази, что ты решил впустить путника и откинул полог шатра. Гость вошел внутрь, но что (или *кто*) попадает вместе с ним в твоё убежище, пока полог отдернут? Только ли ветер, колючий песок и семена перекасти-поля? Молю тебя об осторожности! Помни: снаружи, в жестокой ночной пустыне, найдется много желающих проникнуть незваными в твоё теплое уютное жилище, пока полог шатра откинут.



Как отсечь незваных гостей?

Со скорбью сообщу тебе, что полностью обезопаситься от их проникновения невозможно. Но есть меры, которые ты можешь принять, если желаешь сократить риски.

В помещении для приема гостей не должно быть зеркал. Некоторые неразумные исследователи утверждают, что зеркала способны защитить жилище, но ты должен знать истину: зеркало — это тоже вход. Если Доска для беседы с духами — дверь, то любое зеркало — это окно, расположенное почти у самой земли. Через него не всегда можно пробраться в комнату, но все желающие могут беспрепятственно заглянуть внутрь с улицы. И кто знает — если им понравится то, что они увидят, не предпримут ли они отчаянную попытку проникнуть внутрь и завладеть чем-то... или кем-то.



Убедись, что на виду нет больших сосудов с водой: ведра, корыта, тазы — всё это исключено. Дело в том, что ночные скитальцы терзаются жаждой, и хотя вода не может ее утолить, ее запах привлекает их, как ос манит перезревший виноград.

Верный способ привлечь незваных гостей — показать свои сомнения, колебания, неустойчивость взглядов. **Потому убери все книги и свитки с изречениями Учителей, в которых сомневаешься.**

Разумный человек не станет насмехаться над тем, у кого много родственников, ибо братья обиженного могут оравой напасть на незадачливого шутника. Так и ты, мой читатель, **остерегись насмешничать над этим инструментом**, иначе многие множества ночных скитальцев хлынут в твой шатер, и сорвут полог, и разгромят твоё жилище, а тебя самого пленят.

Не приглашай гостя в полнолуние, а тем более — в новолуние или накануне важных религиозных праздников того народа, в котором ты родился.

Если в семье есть младенец, то лучше заняться вызовом ночного скитальца в другом жилище: новенькая, свежая детская душа являет слишком большой соблазн для истощенных и ослабших духов, и те караванами могут отправиться к детской люльке в надежде наполнить свои иссохшие жилы. Самому младенцу ничего не грозит — тот, кто недавно покинул материнскую утробу, надежно защищен от любого прикосновения из Междумирья; однако прочие смертные, находящиеся в доме, могут подвергнуться групповой атаке отчаявшихся скитальцев, разозленных неудачей.

Храни планшетку-указатель поодаль от Доски, не совмещай эти инструменты иначе как во время приглашения Гостя. Это сравню я не с пологом, но с дверью: разместив указатель на доске, ты уже снимаешь засовы, пусть и не распахивая дверь настежь. Неразумно держать вход в жилище незапертым.



Готовим помещение ко встрече с Гостем

Порой искатели Ответов, недавно вступившие на стезю общения с незримым миром, сетуют, что желанный Гость не откликается на их зов, и винят в том «фальшивую» Доску, или неумелого мастера, который ее изготовил, или плута-купца, подменившего инструмент на бесполезную деревяшку.³

³ «Фальшивых» Досок в принципе быть не может: любая попытка подделки незамедлительно пресекается и карается теми Силами, которые держат Миры в равновесии — до тех пор, пока не заинтересованы в обратном.



Хотите знать, кто повинен? Подойдите к зеркалу — и увидите лицо этого несчастного. Ведь к приходу гостей вы готовитесь, наряжаетесь, прибираете и украшаете жилище. Иной даже ячменя коню не вынесет, не расчесав бороду. Почему же вы, о презренные, ждете, что ночной скиталец устремится к вам по первому зову, как покоренная ловчая птица мчится к руке по сигналу манка⁴? Сперва изучите, как должным образом приготовить жилище, а дальше я расскажу, как подготовиться самому.

Ложные учителя утверждают, что для освещения годятся только свечи; иные даже настаивают, что те должны быть определенных цветов. Не верь словам невежд, о читатель! **Освещение должно быть таким, как если ты готовишься провести доверительный разговор с хорошим приятелем.** Если ты, действительно, привык беседовать с товарищами при свечах — смело возжигай. Если же предпочитаешь другие светильники — без колебаний выбирай их.

Скажу еще о применении благовоний. **Не воскуривай неведомые тебе благовония**, ибо не знаешь, как они повлияют на твой дух и тело; **избегай также слишком резких и слишком свежих ароматов**: у гостя не должно возникнуть подозрений, что ты пытаешься замаскировать дурной запах твоего жилища.

Я не знаю, в какого бога (или богов) ты веруешь, о читатель, но заклинаю: **убери важные символы и знаки твоей религии** перед приглашением Гостя — если, паче чаяния, они окажутся достаточно могущественными, то могут закрыть ему путь к тебе.

Спрячь ненужное. Убери в сундуки драгоценности и деньги, особенно мелкую монету. Разумеется, твой долгожданный Гость не прельстится сими сокровищами (он жаждет получить другое), но, выставив их напоказ, ты покажешь свою одержимость бранным, а значит, вряд ли сможешь рассчитывать, что к твоим вопросам отнесутся с должным вниманием.

Покажи лучшее. Доводилось ли тебе, о читатель, готовясь к приему высокого гостя, выкладывать на виду ученые книги и свитки, выставлять напоказ свои награды, доставать из сундуков лучшие ковры и утварь? Ничего зазорного в этом нет. Так же ты можешь поступить и в этом случае. Покажи пусть не осведомленность, но хотя бы приверженность Темным Искусствам: размести на столе или у окна кристаллы розового кварца, укрась себя голубыми самоцветами.

Шум — плохо, полная тишина — тоже плохо. По поводу шума ты и сам уже смекнул: какой же доверительный разговор возможен, если соседи отмечают рождение сына или

⁴ Манок — свистулька с резким звуком, которая подзывает к охотнику ловчую птицу с пойманной ею добычей.

жёны за стенкой ссорятся из-за подаренных тобой ожерелий, подсчитывая, у кого больше лалов⁵? Полной тишины также не должно быть: оглушительная тишина может сделать напряжение невыносимым.⁶ Допустимы любые — даже достаточно громкие — звуки природы: капающая или льющаяся вода, треск пламени, шум ветра, лай, мычание или блеянье домашних животных. Кашель, чихание, храп, крик ребёнка за стенкой — всё это никак не повредит вызову ночного скитальца. Под запретом лишь громкая речь и музыка.



Не должно быть пыли, грязи, беспорядка. Ты же не хочешь рассердить своего долгожданного Гостя, продемонстрировав, что не готовился к его приходу?



Как подготовить душу и тело к приходу Гостя

Эта часть подготовки связана не только с тем, чтобы надлежащим образом проявить уважение к ночному скитальцу. Не менее важно обезопасить себя от возможных последствий встречи. И хотя основные меры предосторожности касаются разговора с уже явившимся на зов Гостем, но кое-что ты должен предпринять заранее.

Помни, мой друг, алчущий Ответов: **приглашая Гостя, ты должен быть одет подобающим образом**, а не в легкие одежды для сна. Тебе следует не только полностью облачиться, но даже обуться⁷ — словно готовишься пройти по многолюдному суку⁸.

Но не надевай новые одежды, к которым ты не привык, и избегай облачений со слишком пышными или слишком длинными (доходящими до кончиков пальцев) рукавами.

Не надевай кольчугу, сплетенную из колец, если оружейник — твой родственник или друг. Не надевай одеяние, сплетенное из шерсти руками близкой тебе женщины (матери, сестры, жены): **кольца и петли, выкованные или вывязанные с любовью, создают сильнейшее ограждение**, препятствующее Темным Силам.

Даже не буду говорить о том, что **пить вино** накануне приглашения Гостя (а тем паче — во время встречи с ним) **строго воспрещается, равно как и одурманивать себя пагубными смесями, которые меняют поведение**, расслабляют волю, вызывают галлюцинации. Это само собой разумеется.

Однако, вопреки утверждениям невежд, **курить кальян или жевать табак, если это в обычае твоего народа, не возбраняется**. Если ты, несчастный, привык к табаку, то можешь курить даже во время встречи с Гостем: иначе ты будешь ощущать себя неуютно и скованно, а то и станешь озлобленным — это приведет к большой беде.

⁵ Лал — драгоценный или полудрагоценный камень алого цвета.

⁶ Видимо, автор намекает на историю, случившуюся с ним в подземных пещерах Мемфиса.

⁷ «Даже обуться» — замечание автора вызвано тем, что представители арабских племен традиционно ходили дома босиком.

⁸ Сук — восточный базар.