

Серия
«Без проблем»

П. В. Петров

**САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ
НА ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЕ
РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ**

б е з н о т н ы й м е т о д

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2023

УДК 787
ББК 85.315.3
КТК 861
П30

Петров П. В.

П30 Самоучитель игры на шестиструнной гитаре : русские народные песни : безнотный метод / П. В. Петров. — Ростов н/Д : Феникс, 2023. — 158 с. : ил. — (Без проблем).

ISBN 978-5-222-38603-3

Учиться играть на гитаре проще всего без нот, по картинкам аккордов. Это может каждый, независимо от возраста и способностей.

В этом учебнике вы найдёте более 30 самых популярных русских народных песен. Они даются без нот, сыграть их можно по картинкам аккордов и табулатурам мелодий. Самые мелодичные и любимые песни даны в книге на простых аккордах в тональности Ми минор.

Книга адресована широкой аудитории любителей гитары — от начинающих до тех, кто уже умеет играть и хочет расширить свой песенный репертуар.

Берите гитару и играйте, удачи в вашем начинании!

УДК 787
ББК 85.315.3

ISBN 978-5-222-38603-3

© Петров П. В., 2023
© Оформление: ООО «Феникс», 2023
© В оформлении книги использованы иллюстрации по лицензии Shutterstock.com

*Посвящается нашей Родине — России
и нашему великому русскому народу.*

ОТ АВТОРА

Мы знаем, что русские народные песни — бесценное сокровище, доставшееся нам в наследство от предков. К сожалению, большинство любителей гитары лишены возможности оценить красоту настоящих русских песен, потому что песенники издают нотами, а по нотам мало кто умеет играть, или приводят одни тексты песен без мелодии.

Этот сборник даёт возможность познакомиться с настоящими русскими песнями всем, кто не знает нот. Он специально написан по безнотной методике — аккорды и мелодии изображены картинками. Это очень удобно: хочешь сыграть аккорд — прижимай струны, где показано на рисунке, и играй. То же самое и с мелодиями: ноты учить не надо, без них всё понятно. Например, нарисована цифра 1 на верхней линейке табулатуры — значит, надо прижать верхнюю, тонкую, струну на I ладу и сыграть её. Так и играть звук за звуком всю мелодию. А когда мелодия сыграна, песню можно без труда спеть и сыграть на аккордах боем или перебором.

Песни даются на простых аккордах, поэтому будьте смелее — берите гитару и играйте. Это издание поможет даже тем, кто никогда не держал гитару в руках.

Если вас заинтересовала эта работа, вы можете связаться со мной по телефону в Нижнем Новгороде, по электронной почте **pavelmurr@mail.ru**, посетить журнал **guitar_teacher.livejournal.com** или странички **http://vk.com/id183672525**, **https://vk.com/gitara_nn**, чтобы высказать свои замечания и пожелания, обсудить вопросы обучения игре на гитаре.

Этот песенник является продолжением моей книги «Учимся играть песни на гитаре. Всего 8 аккордов», которая тоже построена на настоящих русских песнях.

*Петров П.В.,
г. Нижний Новгород.
Тел.: 8(831)438-51-04*

ВСТУПЛЕНИЕ

В этот песенник включены настоящие русские народные песни. Чтобы любой желающий мог их сыграть и спеть, они даются без нот — картинками аккордов и рисунками (табулатурами) мелодий.

В каждой песне приводится текст, над первым куплетом указаны обозначения аккордов, а наклонные разделительные линии указывают, где аккорд меняют. Под текстом — мелодия песни в виде рисунка-табулатуры и картинка аккордов аккомпанемента. Большинство песен играют в Ми миноре (аккомпанемент от аккорда Em).

Настройка гитары

Гитара обязательно должна быть правильно настроена. Самый простой способ настройки гитары — по тюнеру. Тюнер (от английского *tune* — мелодия) — это небольшой электронный приборчик, который можно недорого купить в магазине или скачать из интернета в виде программы.

При настройке 1-ю струну, самую тонкую, натягивают так, чтобы стрелка встала по центру, загорелась зелёная лампочка, а на экране появилось обозначение 1E (1 — первая струна, E — нота Ми).

Если стрелка отклоняется вправо, к знаку «диез» («ре-шётка»), и появляется красный цвет — значит, струна натянута слишком сильно, её надо ослабить.

Если стрелка отклоняется влево, к знаку «бемоль» (половинка сердечка), и появляется жёлтый цвет — струну надо натянуть сильнее.

2-ю струну натягивают, пока не появится обозначение 2B, 3-ю струну — 3G, 4-ю — 4D, 5-ю — 5A, а 6-ю струну, самую толстую, натягивают до тех пор, пока на экране тюнера не появится обозначение 6E.

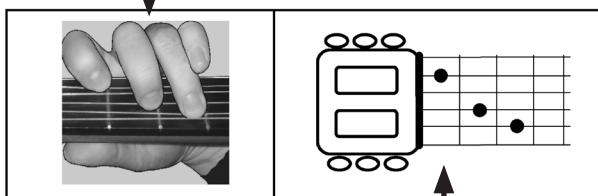
Правильно настроенные струны — 1E, 2B, 3G, 4D, 5A, 6E.

Изображение аккордов рисунками

Изображение аккордов рисунками — старинный, очень удобный способ: сразу видно, какие струны и где надо прижать.

Сравните изображение аккорда До мажор (С) на фотографии и на рисунке.

Так вы видите аккорд, когда играете сами



Так аккорд нарисован в учебнике



- — открытая (не прижатая) струна,
- х — струна, которая не звучит (глушится),
- — места, где прижимают струны,
- I, II, III — лады,
- 1, 2, 3 — пальцы левой руки,

①, ②, ③, ④, ⑤, ⑥ — струны,

До мажор — название аккорда,

С — обозначение аккорда по буквенно-цифровой системе.



Не забудьте:

① струна — тонкая, ⑥ струна — толстая.

Табулатуры

Табулатура — это нарисованные струны гитары, а на них цифрами отмечены лады, на которых струны прижимают при игре. В каком порядке звуки мелодии играют, в таком порядке они и написаны: сначала — первый звук мелодии, затем — второй, третий и т.д.

Табулатуры подписывают *TAB* — сокращение латинского слова *TABULATURA*, — чтобы не путать их с рисунками аккордов.

Шесть горизонтальных линий — СТРУНЫ гитары.

Цифры — ЛАДЫ, на которых прижимают струны.

Лады пишут на той струне, из которой извлекают звук.

Звуки записывают по очереди, как они идут в мелодии.

Вот пример мелодии песни со словами в виде рисунка-табулатуры.

Ах ты, степь ши - \про - \о - о - \ка - \я,

T														
A	2	2	2	2			1		0		0	2		2
B														

Игра звуков разной длительности

В песнях звуки тянутся по-разному: одни — дольше, другие — короче, поэтому, чтобы правильно играть звуки разной длительности, нужно использовать счёт.

Считать начинают со счёта «раз». На первый счёт звуки всегда играют громче, на другие счёты — тише, поэтому счёт «раз» называют сильным, а счёты «два», «три» и т.д. — слабыми.

В учебнике все табулатуры мелодий написаны на два (это ритм «Марш») или на три счёта (ритм «Вальс»).

В табулатурах счёт указан пунктиром. Один пунктир — один счёт (один удар простого боя).

Сильный счёт обозначен жирным пунктиром, слабый счёт — простым пунктиром. На сильный счёт всегда играют громче, на слабый — тише.

Когда звуки сменяются на каждый счёт, цифры написаны на каждом пунктире.

Когда звук тянется два счёта, цифра написана на одном пунктире, а следующий пунктир оставлен свободным.

Когда звук тянется три счёта, цифра написана на одном пунктире, а следующие два оставлены свободными, и т.д.

При быстрой игре, когда надо успеть сыграть несколько звуков, пока тянется один счёт, первый звук пишут на пунктире, а следующие звуки тесно пишут рядышком, чтобы они все уместились до следующего пунктира (счёта).

Цифры, написанные одна над другой, обозначают, что струны, прижатые на этих ладах, играют одновременно.

Ниже приводятся два упражнения для тренировки игры звуков разной длительности. Вам надо играть открытую (неприжатую) первую (самую тонкую) струну и тихонечко считать вслух.

Счёт написан над табулатурой, ваша задача — правильно выдержать длительность каждого звука.

Не забывайте, что звук, написанный на жирном пункте-ре, играют громче, а на тонком пункте-ре — тише.

Раз два Раз два Раз два Раз два Раз два Раз два Раз два

Раз два три Раз два три Раз два три Раз два три Раз два три Раз два три

Варианты записи табулатурами

Вот простая учебная мелодия, состоящая всего из двух звуков на второй струне: сначала играют открытую струну, потом прижимают её на первом ладу, затем отпускают и снова играют открытую струну.

Em

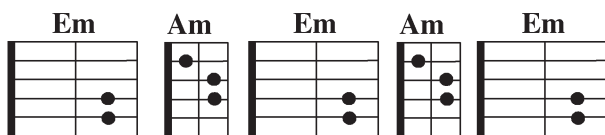
Am

Em

Раз два три четыре \ Раз два три четыре \ Раз два три четыре

Петь эту мелодию и аккомпанировать ей достаточно просто: поёте звуки, которые играли на второй струне, и одновременно с пением каждого звука ударяете аккорд, который над этими звуками написан. Каждый звук поётся четыре раза, одновременно с пением каждого звука делаете удар аккорда.

А в этой мелодии каждый аккорд ударяют то трижды, то по одному разу.



Раз два три \четыре\Раз два три \четыре\Раз два три четыре

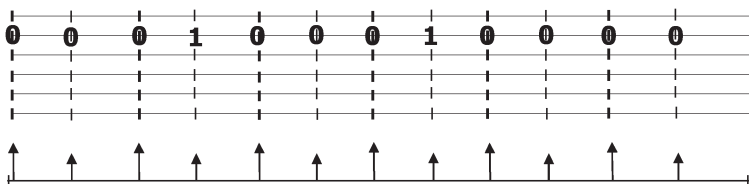


Рисунок аккорда Am пришлось сжать, чтобы он уместился на один счёт (удар).

Конечно, можно не сжимать рисунок аккорда, а растянуть табулатуру, чтобы для рисунков аккордов хватало места, но тогда на одной строке будет уместаться мало звуков и табулатура займёт много строк.

Em **Am** **Em**

Раз два три // четыре \\Раз

Em **Am** **Em**

два три // четыре \\Раз два

Am **Em**

три // четыре \\Раз два три четыре

Поэтому, чтобы и волки были сыты, и овцы целы, рисунки аккордов оставляют неизменными, зато вертикальные пунктиры, на которых отмечены цифрами звуки мелодии, располагают то близко друг к другу, то далеко друг от друга — в зависимости от того, сколько аккордов нарисовано над мелодией.

Сравните этот вариант записи с предыдущим вариантом.

Вариант 1. Рисунки аккордов сжаты. Пунктиры, обозначающие счёт и удары боя, идут равномерно.

Em Am Em Am Em

Раз два три \четыре\Раз два три \четыре\Раз два три четыре

Вариант 2. Рисунки аккордов неизменны. Пунктиры, обозначающие счёт и удары боя, раздвинуты, чтобы уместился рисунок аккорда.

Em Am Em Am Em

Раз два три \четыре \Раз два три \четыре \Раз два три четыре

В этой книге табулатуры рисуются, как во втором варианте, чтобы не сжимать рисунки аккордов. Вам надо не забывать, что счёт и удары должны идти равномерно, один за другим, независимо от того, нарисованы пунктиры близко или далеко друг от друга.

ПЕСНИ

«ЗАЧЕМ СОЛНЦЕ РАНО ПАЛО»

Em **E₇** **Am**
Зачем солнце \рано \пало,

Em **Am** **Em**
На дво\ре гус\той ту\ман.

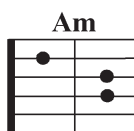
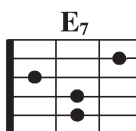
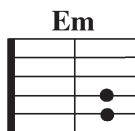
Em **E₇** **Am**
Ретивое \задро\жало,

Em **Am** **Em**
Сердце \чувству\ет об\ман.

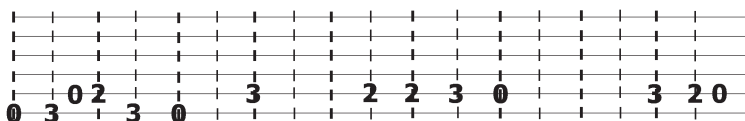
Уезжал дружок — прощались,
В речку капала слеза,
Мы не знали, что, прощаясь,
Расстаёмся навсегда.

Солнце встанет — снег растает,
Травой горе порастёт.
Никто травушку не скосит,
Муравью не пожнёт.

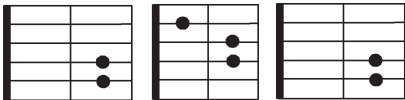
Зачем солнце рано пало,
На дворе густой туман...




За-че-см со-олн - це \ра - но \па - а - ло, На дво-о-\



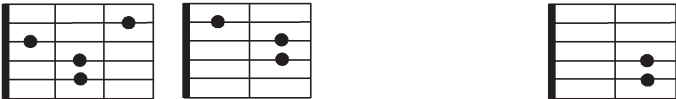
Em **Am** **Em**




ре гус-\\гой ту - у-\\ман. Ре - ти-и-во - о - е \\\



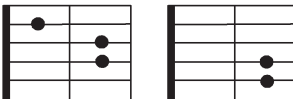
E7 **Am** **Em**



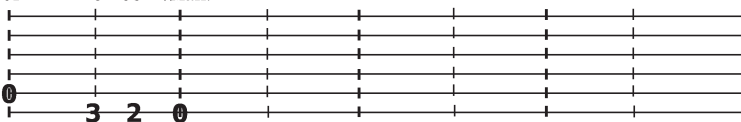
За - дро-\\жа - а - ло, Серд-це-с \\чув - ству-\\



Am **Em**



ст о - об - \\ман.



Примечание 1. Эта песня интересна гармонизацией — в ней нет доминант сэптаккорда (в данном случае это H₇), к которому мы привыкли в современных песнях.

Примечание 2. В песне есть трудные для пения моменты — «задержания» в мелодии, выражающиеся в том, что в момент появления нового аккорда поётся звук, не совпадающий по звучанию с аккордом (неаккордовый звук), и лишь следующий звук мелодии совпадает с аккордом (аккордовый звук). Звук-задержание

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
ВСТУПЛЕНИЕ	4
Настройка гитары	4
Изображение аккордов рисунками.....	5
Табулатуры	6
Игра звуков разной длительности	6
Варианты записи табулатурами.....	8
ПЕСНИ	
«Зачем солнце рано пало»	12
«Ехал казак за Дунай»	15
«Ой, мороз, мороз»	18
«Чернобровый, черноокий»	22
«Вот мчится тройка почтовая»	26
«Во кузнице»	30
«Распрягайте, хлопцы, коней».....	34
«То не ветер ветку клонит»	39
«Бубенцы»	43
«Ивушка»	48
«Миленький ты мой».....	51
«Любо, братцы, любо!»	55
«Прощай, радость»	59
«Бывайте здоровы»	63
«Там вдали, за рекой»	66
«Уродилася я».....	70
«Матушка, что во поле пыльно?».....	72
«Вниз по матушке по Волге»	75
«Вниз по Волге-реке»	79

«Среди долины ровная»	83
«Меж крутых бережков»	87
«Ах, утушка моя луговая»	91
«Эй, ухнем!»	94
«Колокольчики мои»	98
«Вдоль по Питерской»	103
«Ах вы, сени, мои сени»	107
«Вдоль по улице метелица метёт»	111
«Во субботу день ненастный»	116
«Калинка»	119
«Родина»	124
«Ах ты, душечка»	127
«Вечор поздно из лесочку»	129
«Не одна-то во поле дорожка»	134
«Дубинушка»	137
«Не для меня»	143
«Письмо матери»	148
«Ой да не вечер»	153

0+

Популярное издание

ПЕТРОВ Павел Владимирович

**САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЕ:
РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ
БЕЗНОТНЫЙ МЕТОД**

Ответственный редактор	<i>Д. Волкова</i>
Технический редактор	<i>Г. Логвинова</i>
Компьютерная верстка:	<i>А. Патулова</i>

Формат 84x108 1/32. Бумага газетная.

Тираж 3000 экз. Заказ №

Издатель и изготовитель: ООО «Феникс».

Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл.,
г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, д. 150
Тел/факс: (863) 261-89-65, 261-89-50

Изготовлено в России. Дата изготовления: 04.2023.

Срок годности не ограничен.

Отпечатано в ООО «Экопейпер»

Юр. адрес: 420073, Россия, Республика Татарстан,
г. Казань, ул. Аделя Кутуя, дом 82, помещение 209
Адрес местонахождения: 420073, Россия, Республика Татарстан,
г. Казань, Проспект Ямашева, 36 Б