

Серия
«Школьная программа по чтению»

Софья Прокофьева
Ученик волшебника
Повесть-сказка



Ростов-на-Дону
«Феникс»
2023

УДК 821.161.1-31-93

ББК 84(2=411.2)6

КТК 710

П84

Прокофьева, Софья.

П84 Ученик волшебника : повесть-сказка / Софья Прокофьева. — Ростов н/Д : Феникс, 2023. — 159 с. — (Школьная программа по чтению).

ISBN 978-5-222-39064-1

Софья Леонидовна Прокофьева родилась в Москве в 1928 году. Девочка с детства любила книги и много читала; особенно ей нравились сказки Г.Х. Андерсена и сказки П.П. Бажова. Софья писала стихи (их впоследствии высоко оценил Борис Пастернак), хорошо рисовала. Её отец был художником. Случайно увидев наброски, которые дочь делала на клочках бумаги, он заметил талант девушки и серьёзно занялся её обучением. Спустя три года Софья поступила на графический факультет Московского государственного академического художественного института, по окончании которого стала работать художником-иллюстратором.

Однако литература привлекала её всё больше. Когда у неё родился сын, Софья Леонидовна начала писать сказки для ребят: сначала для малышей, а потом и для тех, кто постарше. Она написала более 30 книг, и каждая из рассказанных ею историй полна чудес, счастливых случайностей, необыкновенных встреч — но всегда оказывается, что для победы и счастья волшебства недостаточно: нужны ещё честность, дружба и верность. Никакие волшебные таблетки и чудесные способности не помогут человеку, если он жадный, злой, неискренний.

Юные читатели сразу полюбили сказки Софьи Леонидовны. По её сценариям сняты несколько мультфильмов (в том числе мультфильм «Ученик волшебника») и игровые фильмы, а экранизация повести «Приключения жёлтого чемоданчика» была отмечена престижными международными наградами. Сказки Софьи Леонидовны Прокофьевой переведены на 20 языков, и ребята во всём мире с интересом и удовольствием читают их: ведь дружба, искренность и порядочность — те вещи, которые не зависят от страны, где ты живёшь, и от языка, на котором ты говоришь.

Один из героев сказки «Ученик волшебника» — обычный школьник: он мечтает о приключениях, иногда любит прихвастнуть, совершает ошибки — и не боится их исправлять. Другой герой — самый настоящий волшебник; ну а третий — кот Васька, который однажды выучил могучее заклинание. Из-за этого заклинания в зоопарке исчезли хищники, джинн превратился в мышь, в городе объявлена тревога, а волшебник Алёша чуть не поссорился со своими друзьями. К счастью, настоящая дружба, отвага и ответственность сильнее любых заклинаний, а потому эта необыкновенная история закончилась благополучно.

УДК 821.161.1-31-93

ББК 84(2=411.2)6

ISBN 978-5-222-39064-1

© Прокофьева С., 2023

© Оформление: ООО «Феникс», 2023

© Иллюстрация: Резанова Ю., 2023

Глава первая

Старый волшебник Секрет Тайнович.

**И главное: чудесный подарок
на прощание**



Волшебник Алёша... Но постойте, постойте, друзья мои, ведь вы ничего не знаете! Вы даже, наверно, не знаете, кто такой волшебник Алёша? Ну, тогда просто необходимо вам о нём рассказать как можно скорее.

Жил волшебник Алёша в обычном доме, в самой обыкновенной квартире. Только на балконе у него круглый год цвели белые лилии, не боясь самых лютых морозов. Из-под снега выглядывали доверчивые маргаритки и удивлённые анютины глазки. А если нажать на дверной звонок, то выскакивал вертлявый воробей, кланялся и весело приглашал: «Заходите, не стесняйтесь! Ну что вы стоите? Волшебник Алёша дома. Чик-чирик!»

Конечно, необычную профессию выбрал себе волшебник Алёша, можно сказать — редкую. Мало у нас в городе волшебников. Давайте посчитаем: волшебник Алёша, потом ещё его старый учитель Секрет Тайнович — вот, пожалуй, и всё.

Секрет Тайнович был совсем старенький, седой, сгорбленный. Он вечно зябко кутался в мохнатый

клетчатый плед и целый день дремал в глубоком кресле. Жаловался, что никак не может как следует выспаться. Всё заботы, хлопоты, суета...

И вот наконец случилось то, чего волшебник Алёша уже давно опасался.

— Послушай, Алёша, мой дружок, — сказал Секрет Тайнович. — Отправлюсь-ка я в сказку. И не куда-нибудь, а к Спящей Красавице. Вот уж где я отосплюсь на славу!

— Но простите, дорогой учитель, — с волнением возразил волшебник Алёша. — Насколько мне известно, принц уже давно поцеловал Спящую Красавицу и она проснулась. Боюсь, там во дворце сейчас такая суматоха! Свадьба и всё прочее...

— Э, милый мой, — хитро прищурился Секрет Тайнович. — Ты даже не представляешь себе, сколько на свете Спящих Красавиц. Я отыскал принцессу — чудо как мила! Спит себе, моя радость, крепким сном. Тем более что её принц свернул не на ту тропинку и заблудился в лесной чаще. Так что я успею отличнейшим образом выспаться, пока он её отыщет и поцелует.

Волшебник Алёша с печалью посмотрел на Секрета Тайновича. Расстаться с любимым учителем...

— Ты же знаешь, все волшебники когда-нибудь уходят в сказку. Тут уж ничего не поделаешь, — стараясь казаться весёлым и беспечным, сказал

Секрет Тайнович. — Ну-ну-ну, не будем грустить! Тем более что я оставляю тебе в наследство свою Волшебную Энциклопедию. Уж я-то знаю, как давно ты о ней мечтаешь. Ведь там собраны все заклинания, заговоры, колдовские рецепты с древнейших времен. Чего там только нет!

— Большое спасибо... — уныло протянул волшебник Алёша. — Ценнейшая вещь, конечно. Но, может, вы ещё передумаете, отложите — куда спешить?

— Думаешь, мне было легко на это решиться? — нахмурился Секрет Тайнович, но тут же ласково улыбнулся. — Я всё обдумал, и довольно об этом. Вот ещё что. Возьми-ка ты себе моего джинна!

— Джинна? — Волшебник Алёша с сомнением поглядел на старинный медный кувшин, стоявший на полке, весь позеленевший от времени.

— Ну да, джинна. Понимаешь, совсем я забросил его, беднягу. Так, открою иногда кувшин, чтобы проверить. Но вот подкинуть ему какую-нибудь подходящую работёнку, послать за тридевять земель — это нет. Стар я стал, Алёша, надо смотреть правде в глаза. Ты уж позаботься о моём джинне. Прости, дружок, что я тебя так затрудняю.

Из древнего кувшина послышались скорбные вздохи, стенания и всхлипывания.

— О мой новый повелитель, не отрекайся от меня! — глухо донёсся звероподобный голос. —

Клянусь, ты не найдёшь слуги столь верного и преданного!

— Ладно уж, — со вздохом кивнул головой волшебник Алёша.

— Ну, спасибо, милый Алёша, — обрадовался Секрет Тайнович. — Порадовал меня, старика. Теперь я спокоен за джинна. Только должен тебя предупредить: характер у него хуже некуда. Вечно ноет, ворчит, жалуется на жизнь. Впрочем, сам увидишь...

И вот наконец настал печальный день разлуки. Секрет Тайнович приехал с утра пораньше к волшебнику Алёше. Из его сумки торчал уголок пухлой подушки, а под мышкой он держал клетчатый тёплый плед.

— Что ж, давай попрощаемся, мой дружок. Пора! — Видно было, что Секрету Тайновичу это тоже нелегко. — Ну-ну-ну, пожалуйста, не вешай нос! Ах да, самое главное, а я чуть не забыл. Хочу тебе кое-что подарить на память. По правде говоря, это самое ценное, чем я только владею. Поверь, ты скоро сам в этом убедишься!

— Спасибо, конечно, я очень благодарен. — Ничто не могло утешить волшебника Алёшу. — Но, может быть, всё-таки...

— Слушай, ты мне надоел. — Секрет Тайнович строго погрозил пальцем, сделал вид, что рассердился. — Не выводите меня из терпения. Вот лучше посмотри!

Секрет Тайнович достал из кармана старенькую железную коробочку из-под чая. Бережно открыл её и вытряхнул на ладонь небольшой кусок мела.

— Видишь? — с гордостью спросил он. — А? Что скажешь?

— Ну, мел. Ничего особенного, — рассеянно протянул волшебник Алёша. Мысли его были заняты совсем другим. «Неужели я вижу моего дорогого учителя в последний раз?» — вот о чём думал он в это время.

— Мел?! Ты подумал, что это обыкновенный мел? Вот уж не ждал от тебя такое услышать! — возмутился Секрет Тайнович. Глаза его сверкнули. — Это вершина чародейства и колдовства! Знай же: тот, кто владеет этим кусочком мела, уже не просто волшебник. Он — Повелитель Волшебных Ключей!

— Это как? — вскинул на него глаза волшебник Алёша. — Повелитель чего?..

— Волшебных Ключей! Какой ты, однако, бестолковый! — Голос Секрета Тайновича неожиданно стал молодым и звучным. — Тебе достаточно нарисовать этим мелом ключ на любой двери. Потом открыть дверь — и ты... ты окажешься в сказке, в какой только пожелаешь! Понял?..

Друзья мои, конечно, это были очень грустные минуты, когда волшебник Алёша прощался со своим любимым учителем.

Секрет Тайнович взял мел и нарисовал на балконной двери большой ключ старинной формы с узорными завитушками. Не будем скрывать, его рука при этом чуть-чуть дрожала.

Потом он осторожно уложил мел в коробочку и торжественно вручил её волшебнику Алёше.

— Береги мел, слышишь? — сказал он дрогнувшим голосом. — Последний кусочек на свете, нигде не сыщешь больше, так что береги его.

Волшебник Алёша только кивнул головой — говорить он не мог: чувствовал, сейчас не выдержит и разрыдается как малое дитя.

Секрет Тайнович крепко-крепко обнял своего ученика, затем махнул рукой и пробормотал:

— Долгие провода — лишние слёзы...

Подхватив свои подушку и плед, он решительно распахнул дверь балкона. Он сделал шаг вперёд и, казалось, на миг повис в воздухе.

Ещё какое-то время волшебник Алёша видел его спину, длинные седые волосы, клетчатый плед... И вдруг Секрет Тайнович пропал из глаз.

Волшебник Алёша, потрясённый, стоял и смотрел. Ну да, вот доверчивые маргаритки и удивлённые анютины глазки. Голубое небо, пятиэтажный дом напротив. Но Секрет Тайнович исчез, пропал, можно сказать — растворился в пустоте...

Волшебнику Алёше послышался затихающий, словно гаснущий голос Секрета Тайновича:

— Спящая Красавица... Милая моя девочка...
Как же сладко ты спишь...

Волшебник Алёша тихо-тихо закрыл балконную дверь. Ладонью медленно стёр нарисованный мелом старинный ключ с завитушками.

— Значит, так... — прошептал он. — Значит, отныне я не просто волшебник. Вот как всё удивительно получилось. Отныне я — Повелитель Волшебных Ключей!

Глава вторая

Ужасное положение, в которое попал Вася Вертушинкин. И главное: нарисованный кот



В этот день Вася Вертушинкин был с самого утра в отвратительном настроении. Можно даже сказать — он был в отчаянии.

Да, он нахвастал. Ну и что? С вами, что ли, никогда такого не случилось? Не поверю. Ну ни за что не поверю!

Но вся беда в том, что Вася Вертушинкин был хвастун-неудачник. Вот ведь бывают же такие невезучие люди! Стоило ему только хоть немного прихвастнуть, как его хвастовство тут же выходило наружу. Прямо хоть рта не открывай!

А как не хвастать, скажите на милость, если Катька глядит на тебя при этом такими огромными, доверчивыми глазами и глаза её начинают как-то изнутри, из самой глубины сиять?

Вот вчера вечером... Ну как было удержаться?

Сидя на гладких, старых, отполированных ребячьими штанами брёвнах, Вася Вертушинкин нахвастал ребятам...

Да ничего особенного он даже не нахвастал. Просто сказал, что он самый-самый-самый... Ну, словом, что он может войти в клетку к лю-

бому дикому зверю. И этот хищник его даже нисколько не растерзает, а, наоборот, будет до смерти рад, что Вася Вертушинкин его навестил, заглянул в гости. Такой уж у него, у Васи Вертушинкина, дар: мирно, можно даже сказать — дружески, общаться со всякими хищниками.

Дар этот природный, полученный через папу от дедов и прадедов.

Ещё его прабабушка по маминой линии, отличница по всем предметам, имела привычку учить уроки в клетке с ягуарами, чтобы её не отвлекали всякими там посторонними разговорами.

Видали бы вы, как сияли глаза у Катьки, когда он это рассказывал!

— Вот заливаает, между прочим, — сказал Сашка по прозвищу Междупрочим. Но сказал он это как-то неуверенно, и глаза у Катьки не перестали сиять.

А сегодня... Нет, вот не везёт так не везёт! Всё как назло, словно нарочно. Судите сами: в газете заметка, что в их городе открывается зоопарк.

Жили себе, жили без зоопарка и горя не знали. И вдруг как снег на голову — зоопарк. И даже написано: уже благополучно прибыли лев, две пантеры, слон и крокодил.

Нет, вы лучше скажите, как он теперь во двор выйдет? А? Что? Сами видите, вам и сказать нечего.

Оставалось одно. Можно сказать, последняя надежда. Пойти к волшебнику.

Волшебник дядя Алёша жил как раз напротив в новом доме на самом верхнем этаже, и похоже на то, что больше всего на свете любил детские рисунки. Во всяком случае, ребята, которые бывали у него дома, рассказывали, что все стены в его комнате с пола до потолка завешаны детскими рисунками.

А Вася здорово рисовал. Просто здорово.

— Да ведь я самый-самый-самый... — пробормотал Вася и махнул рукой. Не до того сейчас.

Вася Вертушинкин быстро перерыл все свои рисунки.

Вот этот, пожалуй, самый удачный.

Кот.

Отличный котище. Хвост трубой, глаза зелёные, лукавые, а сам полосатый.

Только вот беда: одно ухо он нарисовал больше другого, наполовину стёр резинкой, не закончил, да так и бросил. Может, рисовать надоело, а может, ребята со двора позвали. И вот ещё: одна полоска на спине смазана. Он тогда воду из стакана пролил прямо на рисунок.

Ну да сейчас не до того. Нет у него времени, чтобы всякие уши дорисовывать и полоски подправлять. И так сойдёт.

Вася Вертушинкин схватил рисунок и бегом бросился вниз по лестнице.

Глава третья
Волшебник Алёша.
И главное: таинственный термос



Но не только Вася Вертушинкин был в этот день в плохом настроении.

Да-да, взрослые тоже иногда огорчаются. В их жизни, как это ни странно, тоже бывают всякие сложности, неприятности и непредвиденные осложнения. Хотя, по-моему, большинство ребят считают, что у взрослых всегда всё в порядке. На то они и взрослые.

А случилось вот что. Волшебник Алёша накануне вечером позвонил по телефону своему другу, директору зоопарка Владимиру Владимировичу. Он хотел, как обычно, поговорить с ним, расспросить, что новенького.

Разговор, однако, получился самый огорчительный, можно даже сказать — обидный.

— Завтра, завтра. В крайнем случае послезавтра, — сняв трубку, счастливым, усталым голосом сказал Владимир Владимирович. Он даже не спросил, кто с ним разговаривает.

— Ты о чём, Володя? — удивился Алексей Секретович.

— А, это ты, Алёшка! — радостно воскликнул Владимир Владимирович. — Всё колдуешь,

ворожишь, гадаешь на кофейной гуще? Волшебством-баловством занимаешься? Не спорю, не спорю: ты, конечно, Повелитель Волшебных Ключей! И всё-таки — не надоело тебе? А у меня, брат, радость. Зоопарк открывается. Завтра. В крайнем случае послезавтра. Как давно я об этом мечтал, ты же знаешь!

Волшебник Алёша промолчал.

— А какие звери! — восторженно продолжал Владимир Владимирович, не обращая внимания на затянувшееся молчание своего друга. — Не мыши какие-нибудь. Ты ведь знаешь: мыши с детства терпеть не могут меня. То есть я хочу сказать, я с детства терпеть не могу мышей, просто не переношу их... Ах, если бы ты только увидел моего слона! Уверяю тебя, ты бы просто умер от восторга! Только что из Африки, прямо-таки ещё тепленький... А крокодил! Зелёный, как огурчик... А лев! Что за грива! Чудо, роскошь! Что-то в ней такое буйное, дикое, первозданное. Именно о такой работе я мечтал, о настоящей, живой в полном смысле этого слова! Понимаешь?

Волшебник Алёша ничего не ответил. Он молча положил трубку на рычаг — так осторожно, словно она была стеклянной.

Его друг Владимир Владимирович всегда слегка подсмеивался над его профессией. Но так откровенно, так грубо... Как он мог?.. Неужели он не чув-

ствовал: каждое его слово ранит волшебника Алёшу, вонзается в него, как острейший кинжал?

Волшебник Алёша долго сидел в кресле ссутулившись, уставившись в одну точку. Настольная лампа мягко освещала детские рисунки на стене. Ёлки, похожие на зелёные юбочки. Девочку с тремя голубыми глазами.

«С джинном, что ли, поболтать? Может, хоть немного на душе легче станет, — подумал волшебник Алёша. — Тоже вот, подкинул мне сокровище Секрет Тайнович. Что мне с ним делать? Чем его развлечь?»

Уже прошёл месяц, как волшебник Алёша забрал джинна к себе. За это время несчастный джинн весь извертелся в кувшине от скуки и безделья. Локтями и коленками протёр до дыр ветхий от древности медный кувшин. Надо было подыскать ему какой-нибудь новый сосуд.

— О я несчастный, бездомный! — всхлипывал и причитал капризный джинн. — Тебе, конечно, всё равно. А каково мне, горемыке, остаться без родного кувшина!

Но выход нашёлся неожиданно легко. Джинна просто очаровал голубой термос, стоявший на кухне у волшебника Алёши.

— Уж до того гладенький! — умилился джинн, в первый раз забравшись в термос. — А пробочка! Клянусь вечностью, никогда ещё меня так крепко не закрывали.

Оглавление



Глава первая. Старый волшебник Секрет Тайнович. И главное: чудесный подарок на прощание.....	3
Глава вторая. Ужасное положение, в которое попал Вася Вертушинкин. И главное: нарисованный кот	10
Глава третья. Волшебник Алёша. И главное: таинственный термос.....	13
Глава четвёртая. Вася Вертушинкин приходит к волшебнику Алёше. И главное: снова — нарисованный кот.....	21
Глава пятая. Необыкновенное превращение входной двери. И главное: самый-самый-самый великий волшебник.....	32
Глава шестая. Чудесное настроение Владимира Владимировича. И главное: мы знакомимся с новыми обитателями зоопарка.....	39
Глава седьмая. Что случилось с могущественным джинном. И главное: удивительное превращение волшебника Алёши	45
Глава восьмая. Знакомство с рыжей Муркой. И главное: всё могло бы быть иначе, не опоздай волшебник Алёша на пять минут.....	53
Глава девятая. История простуженного джинна. И главное: волшебник Алёша решает, что ничего особенного не произошло.....	61
Глава десятая. Мы узнаём, где надо выбрасывать котов. И главное: великий позор Васи Вертушинкина.....	67

Глава одиннадцатая. Разноцветные мыши. И главное: милиционер Анатолий Иванович больше не улыбается.....	76
Глава двенадцатая. Владимир Владимирович падает в обморок. И главное: волшебник Алёша спешит на помощь.....	85
Глава тринадцатая. Разговор на скамейке в парке. И главное: Вася Вертушкин удивляется, как это он раньше обо всём не догадался.....	94
Глава четырнадцатая. Владимир Владимирович получает ужасное известие. И главное: волшебник Алёша в первый раз в жизни не знает, что ему делать.....	101
Глава пятнадцатая. Одной собакой в городе становится меньше. И главное: невероятное сообщение по радио.....	113
Глава шестнадцатая. Томительное ожидание на лестнице. И главное: Вася Вертушкин тоже отправляется на поиски опаснейшего преступника.....	123
Глава семнадцатая. Превращение в мышь фанерного ящика. И главное: погоня продолжается.....	128
Глава восемнадцатая. Снова о разноцветных мышях. И главное: одним котом в городе становится меньше.....	137
Глава девятнадцатая. Свидание, чуть не закончившееся трагедией. И главное: Владимир Владимирович убеждается, что волшебник — это всё-таки замечательная профессия.....	145



Литературно-художественное издание

Софья ПРОКОФЬЕВА



УЧЕНИК ВОЛШЕБНИКА

Ответственный редактор *Д. Волкова*

Формат 60x90 1/16. Бумага офсетная.

Тираж 10 000 экз. Заказ №

Издатель и Изготовитель: ООО «Феникс»
Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл.,
г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 150.
Тел./факс: (863) 261-89-50, 261-89-59.

Изготовлено в России. Дата изготовления: 02.2023.
Срок годности не ограничен

Отпечатано в ООО «Принт-М»
142300, Россия, Московская обл., г. Чехов, ул. Полиграфистов 1 /
Корпус Производственный Б, помещение 279, этаж 4.