

Большая перемена

И. Ю. Заярная

**ПОЛНОЕ
СОБРАНИЕ
ЛИТЕРАТУРНЫХ
АРГУМЕНТОВ**

**Подготовка к ЕГЭ
и итоговому сочинению**

Издание 10-е

РОСТОВ-НА-ДОНУ



2023

УДК 373.167.1:82

ББК 83.3я72

КТК 440

3-40

Рецензент:

*Клименова Е. Н., доктор филологических наук,
профессор кафедры журналистики РГЭУ*

Заярная И.Ю.

3-40 Полное собрание литературных аргументов : подготовка к ЕГЭ и итоговому сочинению / И. Ю. Заярная. — Изд. 10-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2023. — 382, [1] с. — (Большая перемена).
ISBN 978-5-222-39433-5

Данное пособие станет настольной книгой для тех, кто собирается сдавать ЕГЭ по русскому языку и литературе и хочет получить максимальные баллы за сочинение.

Отличительная особенность издания – собрание аргументов из художественных произведений русской и зарубежной литературы, а также афоризмов и цитат, которые помогут в аргументации собственной точки зрения.

Пособие адресовано выпускникам и абитуриентам, учителям-филологам, репетиторам и родителям, заинтересованным в успешной сдаче экзамена.

УДК 373.157.1:82
ББК 83.3я72

ISBN 978-5-222-39433-5

© Заярная И.Ю., 2018

© Оформление, ООО «Феникс», 2018

ВВЕДЕНИЕ

.....

Вы держите в руках серьезное методическое пособие, которое позволит вам подготовиться к ЕГЭ по русскому языку, а также к сочинению по литературе. Здесь собраны и систематизированы разноплановые литературные аргументы, которые позволят вам написать сочинение-рассуждение на высокий балл. Весь материал разделен по тематическим блокам, в каждом из которых есть набор самых распространенных проблем. Литературные примеры представлены в разных видах.

Афоризмы. Высказывание великого человека хорошо использовать в качестве структурного элемента сочинения, делая его ярким и оригинальным. Во-первых, это может быть эпиграф, который

задает определенный тон всему сочинению. Во-вторых, с данной фразы можно начать рассуждение, ссылаясь на сходную трактовку поднятой в тексте проблемы. В-третьих, афоризмом можно закончить сочинение, обобщая свое рассуждение.

Цитаты и литературные аргументы.

Приведенные в книге фрагменты произведений русской и зарубежной литературы позволят вспомнить прочитанную ранее книгу или популярный фильм-экранизацию. Желательно прочитать весь раздел, чтобы выбрать известное произведение для аргументации.

С данной книгой лучше знакомиться не за день до экзамена, а работать с ней в течение учебного года, потому что в основе любого достижения всегда лежит ежедневный труд.

РАЗДЕЛ 1

НАПИСАНИЕ СОЧИНЕНИЯ- РАССУЖДЕНИЯ

.....

Сочинение-рассуждение — самое трудное задание для большинства учеников. Это связано как со спецификой школьного курса, так и с индивидуальными проблемами каждого. На протяжении всего курса общеобразовательной школы формируются навыки написания сочинения по литературе, а этот вид работы значительно отличается от требований к развернутому ответу на основе прочитанного текста.

Основной задачей выпускника является написание сочинения нужного объема в соответствии с определенными требованиями. Это не просто рассуждение по поводу какого-либо текста, в котором произ-

вольно излагаются мысли или ассоциации, возникшие при прочтении, а работа, требующая соблюдения необходимых правил. Как решение математической задачи по определенному алгоритму с использованием набора формул, а не пространное размышление о том, что представляет собой математика и какую роль она играет в жизни человека.

Сочинение должно быть правильно композиционно оформлено, иметь необходимое количество логически взаимосвязанных частей. В тексте обязательно должны использоваться и комментироваться такие важные понятия, как «проблема», «позиция автора», «моя точка зрения».

Успешное выполнение этой части экзаменационной работы зависит от нескольких факторов:

- 1) хорошо ли овладел выпускник алгоритмом написания сочинения;

- 2) правильно ли он понял и прокомментировал предложенный текст;
- 3) какие фактические знания имеет учащийся для аргументации собственной точки зрения;
- 4) насколько он овладел умением создавать за определенное время письменную работу с учетом ее специфики.

1. Основные требования к сочинению

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой

ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

2. Композиция сочинения-размышления

Сочинение, написанное с опорой на прочитанный текст, должно иметь четкую логическую структуру. Это вовсе не значит, что экзаменационная письменная работа должна создаваться по единому шаблону, но для выпускников, которые испытывают определенные трудности, эти рекомендации позволят правильно организовать работу.

Традиционно размышление имеет три основные части: тезис, аргументация, вывод. При написании сочинения-размышления (с учетом специфики жанра) эту логическую структуру можно сохранить.

Первую часть работы составляет рассуждение автора по анализируемой проблеме.

I. Определение одной из проблем, которая представляется автору важной.

II. Комментарий к проблеме (приведение двух примеров-аргументов автора для доказательства своей точки зрения).

III. Позиция автора (вывод, к которому приходит автор, рассуждая о проблеме).

Вторую часть сочинения представляет собой рассуждение ученика, который высказывает свою точку зрения относительно поднятой проблемы.

IV. Согласие или несогласие с мнением автора.

V. Аргументация собственной точки зрения на проблему с приведением двух аргументов-примеров.

VI. Общий вывод.

Остановимся более подробно на каждой из частей.

3. Особенности восприятия текста

Одним из основных требований к сочинению является правильное понимание текста, представленного для анализа. И каким бы на первый взгляд это требование ни казалось элементарным, от умения адекватно понимать информацию (основную и дополнительную, явную и скрытую) зависит успех работы.

На первоначальном этапе после прочтения текста важно:

- 1) определить стиль исходного текста (научно-популярный, публицистический или художественный), потому что от этого зависит правильное определение таких важных понятий, как «проблема» и «позиция автора»;
- 2) определить тип речи (это особенно актуально для художественных текстов);

- 3) определить тему текста (о чем рассказывает автор, в чем хочет убедить читателя и др.);
- 4) разбить текст на смысловые части, выделить основную мысль в каждой из них (можно сформулировать в виде словосочетания или простого предложения, можно в форме вопроса).

4. Определение проблематики текста

Выявление проблематики исходного текста — важнейший этап работы над сочинением, поскольку выбор проблемы определяет структуру сочинения, намечает логику развития мысли.

Проблема — это основной вопрос, над которым размышляет автор, используя материал конкретного текста (решение этого вопроса по тем или иным причинам

привлекает внимание автора, кажется значимым, важным для рассмотрения).

На этом этапе работы очень важно обратить внимание на два момента: во-первых, необходимо правильно выбрать проблему, а во-вторых, правильно сформулировать ее.

1. Какую из проблем текста выбрать для анализа?

Как правило, в тексте, представленном для рассуждения, содержится сразу несколько проблем разного плана: социальных, философских, нравственных, экологических, научных и др. Нужно найти и сформулировать только одну из них, проявив правильное понимание текста.

Лучше всего обратить свое внимание на вопрос, который находится в центре внимания автора, упоминается на протяжении всего текста. Также можно выбрать для анализа проблему, которая может быть наиболее важна и интересна

именно для выпускника, т. е. будет соответствовать его знаниям, жизненному и читательскому опыту.

2. Как лучше всего сформулировать проблему?

Проблема должна быть взята более крупно, чем просто частный случай, описанный автором (проблема нравственного выбора, проблема языковой культуры, проблема объективной оценки исторических фактов и др.).

Вариант 1

Легче всего сформулировать основную мысль текста в виде вопроса, так как сама по себе проблема и подразумевает вопрос, на который стремится ответить автор, размышляя в тексте над каким-либо важным понятием или явлением. Этот вариант определения нужно использовать в том случае, если невозможна краткая формулировка проблемы. Например,

предложенный для анализа текст рассказывает о важном научном открытии: *Как совершается научное открытие? Зависит ли это от таланта конкретного ученого, от удачного стечения обстоятельств? Или же происходит стремительный прорыв в науке, обусловленный общим уровнем ее развития?*

Вариант 2

Можно сформулировать проблему в виде слова или словосочетания при помощи **типовых конструкций**:

проблема (чего?) милосердия, социального неравенства, смысла жизни;

вопрос (о чем?) о взаимоотношении поколений, об экологическом равновесии.

В тексте, представленном для анализа, автор рассматривает целый ряд важных вопросов ..., но наиболее актуальной кажется мне проблема ..., потому что ...

Важно помнить, что слова «проблема» и «вопрос» могут заменять друг друга.

4.1. Типичные ошибки при определении проблемы

Основные ошибки обычно связаны с неправильным пониманием текста. Чтобы этого избежать, необходимо:

- 1) внимательно прочитать текст до конца, определить, какие мысли автора являются главными, какие второстепенными;
- 2) не пытаться найти проблему в первом же абзаце, потому что там может содержаться вводная информация, не относящаяся к основному вопросу текста;
- 3) помнить о специфике художественного стиля речи (уметь определять подтекстовую информацию, понимать иронию автора и др.).

Иногда попадаетесь сложный для восприятия текст, в котором с первого раза трудно определить проблему. В этом случае надо:

- 1) сформулировать основную мысль автора в виде утвердительного предложения;

- 2) определить, на какой вопрос оно отвечает;
- 3) записать этот вопрос, который и будет являться формулировкой проблемы.

5. Комментарий к проблеме

Другим важным требованием к сочинению является комментарий к проблеме, т. е. рассуждения, пояснительные замечания относительно того вопроса, который является главным в анализируемом тексте.

Комментарий к сформулированной проблеме — это необходимая часть той работы, которая демонстрирует умения ученика находить и пояснять смысловые компоненты текста. Именно комментарий показывает, насколько правильно и полно понят текст, насколько актуальна данная

проблема, какие ее аспекты рассматриваются автором.

Комментировать проблемы текста можно двумя способами:

- 1) «текстуальный» комментарий, представляющий собой аналитический пересказ текста;
- 2) «свободный» комментарий, основанный на ассоциациях читателя.

Первый тип комментария называется **текстуальным**, он представляет собой рассуждения, пояснительные замечания по поводу одной из проблем текста.

Если содержание текста предполагает возможность такого вида комментария, то нужно постараться в ходе работы ответить на следующие вопросы:

- На каком литературном или жизненном материале автор раскрывает сущность проблемы?
- Что именно привлекает его внимание и почему?

- Как автор относится к изображаемому в тексте событию, героям, ситуации?
- Типична ли для современной жизни такая ситуация?
- При помощи каких приемов он привлекает внимание читателя к проблеме, подчеркивает ее актуальность?

Второй тип комментария называется **ассоциативным**.

Прокомментировать точку зрения автора помогут ответы на следующие вопросы:

- Какие понятия рассматривает в тексте автор?
- Актуальна ли поднятая им проблема?
- К какому типу она относится (социальная, нравственная, философская, научная и др.)?
- В каких жизненных ситуациях человек может столкнуться с данной проблемой?

- Возможна ли другая трактовка проблемы, отличная от авторской?
- К каким выводам подводит автор читателя?

Важно помнить, что комментарий должен осуществляться с опорой на прочитанный текст, а также необходимо привести для доказательства не менее двух примеров-аргументов автора.

Разные способы комментирования текста:

Публицистический текст

Актуальность проблемы вполне очевидна, так как... Фрагмент текста посвящен такому актуальному вопросу, как...

В тексте рассматривается..., обобщается... Материалом для наблюдения послужили...

Художественный текст

Автор рассказывает историю... для того, чтобы мы поняли, как важно... .

5.1. Типичные ошибки при комментарии к проблеме

Чтобы избежать типичных ошибок в комментарии к проблеме, необходимо:

- 1) сначала сформулировать проблему, а потом комментировать ее (т.е. не размышлять над несформулированным вопросом);
- 2) аналитически пересказать не весь текст, а только ту часть, которая необходима для понимания проблемы;
- 3) комментировать проблему, а не поступки героев (особенно если текст относится к художественному стилю речи);
- 4) умеренно использовать цитирование текста (в подтверждение своей мысли достаточно привести одно или два предложения).

Комментарий представляет собой логический переход от формулировки проблемы к изложению авторской позиции, представленной в тексте.

6. Формулировка позиции автора

На следующем этапе работы нужно определить и сформулировать позицию автора относительно обозначенной в тексте проблемы. Помочь в этом могут ответы на следующие вопросы:

- С какой целью автор создал этот текст? Что он хотел объяснить читателю?
- Как сам автор относится к обсуждаемой проблеме?
- Какие мысли, чувства, переживания являются для автора значимыми, ключевыми?
- Чему может научить читателя изображенная в тексте ситуация?

Самый эффективный способ определения точки зрения автора — это нахождение в тексте предложения (-ий), в которых она четко сформулирована.

Но далеко не всегда можно отыскать в тексте подходящую цитату, в которой

точно и полно выражается основная мысль текста. В таком случае необходимо самостоятельно определить, что именно хочет автор объяснить читателю, с какой целью написан данный текст.

Если проблема сформулирована в виде утвердительной конструкции (например *проблема взаимоотношений природы и человека*), то в определении позиции автора должны повториться основные (ключевые) понятия.

Но для правильного определения позиции автора важно не только понять, что он думает о проблеме, но и как он относится к изображаемому в тексте: положительно, отрицательно, неоднозначно (рассматривая разные точки зрения), иронически.

Определение точки зрения автора на проблему обычно непосредственно связано с задачами определенного стиля речи.

Авторская позиция в публицистическом тексте обозначена прямо, открыто,

ее легко можно определить (помочь в этом могут название текста, конкретное предложение-тезис, ряд приведенных аргументов). Также необходимо обратить внимание на такие типичные приемы публицистического стиля, как риторические вопросы и восклицания, оценочные слова, лексический повтор.

В художественном тексте далеко не всегда можно понять, что думает автор об изображаемом. Речь идет не о его рассуждениях или впечатлениях, а о литературных персонажах и ситуациях в их жизни, описываемых событиях, картинах природы. То есть события изображаются через такие приемы художественного стиля, как речевая характеристика героя, его портрет, поступки, использование авторских метафор, иронии и др.

Разные способы формулировки авторской позиции:

Публицистический текст

Обращая внимание читателя на эти важные вопросы, автор текста четко

определяет свою позицию ... «(цитата из текста)».

Автор текста стремится убедить читателя, что

Рассуждая над поставленной проблемой, автор приходит к выводу, что

Художественный текст

Историю о ... автор рассказывает нам не случайно. Используя средства художественного текста, он хочет объяснить читателям свой взгляд на проблему. Писатель уверен, что

Или

Так как текст художественный, автор открыто свою точку зрения выразить не может, но через описание поступков и речи героя (...) он стремится объяснить читателям, что

Для того чтобы избежать повтора слова автор (фамилия автора), необходимо заменять его синонимами, особенно если это знакомый ученику деятель в какой-ли-

бо области: писатель, публицист, известный ученый и т. п.

6.1. Типичные ошибки при определении точки зрения автора

1. Отсутствие формулировки авторской позиции.

Недостаточно написать: *С мнением автора невозможно не согласиться, потому что ...*. Необходимо сначала обозначить точку зрения автора, а потом выразить свое согласие или несогласие с ней.

2. Неправильное определение позиции автора.

Обычно это связано с неверным восприятием текста (особенно художественного) или с логическими ошибками при размышлении (например, в начале сочинения заявляется одна проблема, а позиция автора определяется по другой).

СОДЕРЖАНИЕ

.....

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Раздел 1. НАПИСАНИЕ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ	5
1. Основные требования к сочинению	7
2. Композиция сочинения-размышления	8
3. Особенности восприятия текста	10
4. Определение проблематики текста	11
5. Комментарий к проблеме	16
6. Формулировка позиции автора.....	21
7. Аргументация собственного мнения	26
Раздел 2. ОСНОВНЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ АРГУМЕНТЫ.....	35
Тематический блок «Человек и общество».....	35
1. Проблема бедности, социального неравенства.....	35

2. Проблема социально-политического переустройства общества.....	41
3. Проблема взаимоотношения людей разных национальностей	45
4. Проблема значимости труда в жизни человека и общества.....	50
5. Проблема воспитания молодого поколения.....	56
6. Роль детства в формировании личности	61
7. Роль личности учителя в жизни ребенка	65
8. Проблема роли интеллигенции	71
9. Проблема эмиграции представителей науки и искусства.....	78
10. Проблема влияния личности на ход исторического процесса	81
11. Проблема социальной обусловленности понятия «героизм».....	86
12. Проблема исторической памяти.....	91
13. Проблема любви к Родине	98
14. Проблема утраты связи поколений, семейных принципов.....	104

Тематический блок «Человек и природа» ...107

1. Проблема взаимоотношений человека и природы.....107
2. Проблема восприятия красоты окружающего мира.....112
3. Проблема бездумного уничтожения мира природы 117
4. Проблема жестокости и гуманизма по отношению к животным 127

Тематический блок «Человек и наука» 133

1. Роль науки в жизни человека и общества 133
2. Проблема совершения научного открытия..... 137
3. Проблема личности ученого 141
4. Проблема ответственности ученого за ход эксперимента145
5. Проблема влияния научно-технического прогресса 148

Тематический блок «Человек и культура» ..152

1. Проблема восприятия красоты..... 152

2. Проблема восприятия произведения искусства.....	156
3. Проблема роли искусства в жизни человека.....	160
4. Проблема экологии культуры.....	163
5. Проблема отношения к памятникам культуры	168
6. Проблема влияния массовой культуры на человека	174
7. Роль книги в жизни человека	179
Тематический блок «Человек и язык».....	186
1. Проблема роли языка в жизни человека и общества	186
2. Проблема богатства и многообразия русского языка.....	191
3. Проблема развития и сохранения русского языка....	195
4. Проблема изменений, происходящих в современном языке	200
5. Проблема взаимосвязи языка и мышления.....	206

6. Проблема языковой культуры человека	210
Тематический блок «Человек и война».....	215
1. Проблема отношения к войне.....	215
2. Проблема нравственного выбора	220
3. Проблема мужества и стойкости	224
4. Проблема героизма	228
5. Проблема предательства	232
6. Проблема патриотизма	235
7. Проблема оценки исторических событий.....	239
Тематический блок «Человек и человек»... 	242
1. Проблема сложности человеческих взаимоотношений	242
2. Проблема взаимоотношений «отцов» и «детей».....	246
3. Проблема самоотверженной материнской любви	253
4. Проблема любви и ревности	259
5. Проблема дружбы.....	267

6. Проблема взаимоотношений подростков.....	272
---	-----

Тематический блок «Человек и нравственные ценности» 276

1. Проблема подлинных и мнимых ценностей	276
2. Проблема доброты, милосердия, отзывчивости, сострадания	282
3. Проблема равнодушия, духовной черствости.....	288
4. Проблема чести, совести, человеческого достоинства.....	294
5. Проблема лицемерия, неискренности	301
6. Проблема жадности, скупости	306
7. Проблема зависти	312
8. Проблема душевной подлости, обмана	318
9. Проблема духовности и бездуховности	323
10. Проблема нравственных исканий.....	328

11. Проблема грубости и хамского отношения к людям	333
--	-----

Тематический блок «Человек и вечные вопросы бытия» 338

1. Проблема добра и зла	338
-------------------------------	-----

2. Проблема жизни и смерти	344
----------------------------------	-----

3. Проблема смысла человеческой жизни	348
---	-----

4. Проблема выбора жизненного пути	353
---	-----

5. Проблема поиска истины	358
---------------------------------	-----

6. Проблема счастья	361
---------------------------	-----

7. Проблема одиночества.....	365
------------------------------	-----

8. Проблема свободы	371
---------------------------	-----

ЛИТЕРАТУРА	376
------------------	-----



Учебное издание



Заярная Ирина Юрьевна

**ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ
ЛИТЕРАТУРНЫХ АРГУМЕНТОВ
Подготовка к ЕГЭ
и итоговому сочинению**

Ответственный редактор *С. А. Осташов*
Технический редактор *Л. А. Багрянцева*

Формат 70×100 $\frac{1}{64}$. Бум. офсетная.
Печать офсетная. Усл. п. л. 7,74.
Тираж 7 000 экз. Зак.

Издатель и Изготовитель: ООО «Феникс»
Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл.,
г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 150.
Тел./факс: (863) 261-89-50, 261-89-59.

Изготовлено в России. Дата изготовления: 12.2022.
Срок годности не ограничен

Отпечатано в ООО «Принт-М»
142300, Россия, Московская обл., г. Чехов, ул. Полиграфистов 1 /
Корпус Производственный Б, помещение 279, этаж 4.