

Удивительная Русь

Ж. В. АНДРИЕВСКАЯ

МАСЛЕНИЦА В НАРОДНОЙ ТРАДИЦИИ

ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА ИДЁТ,
БЛИН ДА МЁД НЕСЁТ

РОСТОВ-НА-ДОНУ

ЕНИКС
2023

УДК 398
ББК 63.5(2)
КТК 037
А65

Андриевская Ж. В.

А65 Масленица в народной традиции : широкая масленица идёт, блин да мёд несёт / Ж. В. Андриевская. — Ростов н/Д : Феникс, 2023. — 95 с. : ил. — (Удивительная Русь).

ISBN 978-5-222-39448-9

В книге «Масленица в народной традиции» собраны и систематизированы очень разные материалы, которые касаются одного из самых любимых в России народных календарных праздников — Масленицы. Здесь и песни, и обряды, и поверья. Здесь и те традиции, которые имеют многовековую историю, и те, которые стали популярными ближе к XIX веку.

Фольклорные материалы дополнены великолепными иллюстрациями (репродукции картин, литографий, открыток) и эпизодами из произведений русской классической литературы. Особый интерес представляют авторские сказки — живые и увлекательные, о жизни простых людей.

Книга предназначена для широкого круга читателей — для всех, кому интересны культурные традиции России.

УДК 398
ББК 63.5(2)

ISBN 978-5-222-39448-9

© Андриевская Ж. В., 2023
© Оформление: ООО «Феникс», 2023
© В оформлении книги
использованы иллюстрации
по лицензии Shutterstock.com

ОТ АВТОРА

Идея данной книги родилась благодаря моему блогу, который читают не только в России, но и во многих странах мира.

Живое общение с читателями, их активные комментарии, дополнения, вопросы, пожелания, предложения укрепили меня в мысли, что традиции русской культуры начинают возрождаться и жить особой, интересной современному человеку, жизнью.

Всё больше и больше убеждаюсь в мысли, что сохранение наследия наших предков – это одна из важнейших задач современности.

За консультационную помощь при написании книги, стилистическую обработку текста хочу выразить благодарность талантливому филологу, моему единомышленнику в любви к русскому языку, многовековой русской культуре, моему соратнику – Казаковцевой Любове Владимировне.

*С большим уважением
к каждому моему читателю,
Жанна Андриевская*

К ЧИТАТЕЛЮ

Каждый год, когда кончается зима студёная и весна-красна уже стоит на пороге, в России отмечают Масленицу.

Сколько лет этой традиции? Точно не знает никто! Скорее всего, больше тысячи, и своё начало она ведёт от поклонения древних славян всемогущему солнцу, живительной воде, ветрам-защитникам, теплу возрождающему да весне, всё вокруг пробуждающей. Так или этак, но и сейчас масленичные дни – очень яркий праздник, который русских людей в хороводы дружные собирает, блинцами ароматными и старого, и молодого угощает, забавами снежными тешит, родственников усопших со светлым добром поминает.

В книге, которую ты сейчас держишь в руках, мой читатель, я собрала очень много материалов, которые помогут тебе понять, насколько широка и добра русская душа, насколько важно для неё творчество, гостеприимство, соблюдение родных и близких сердцу традиций. Ты найдёшь здесь материалы и об истории праздника, и об основных его символах; узнаешь, как проходил каждый день Масленицы, какие обряды проводили и что эти обряды обозначали, что было принято делать утром и вечером и даже что говорить, петь. Я собрала для тебя рассказы известных людей о Масленице. Написала не-

сколько сказочных историй на основе фольклорных мотивов. А ещё подобрала разнообразный иллюстративный материал, который сделает твои знания о Масленице более объёмными, многосторонними.



Кустодиев Б. М. «Зима. Масленичное гулянье», 1919.

Эта книга для всех, нет ни возрастных, ни социальных ограничений. Просто бери, мой читатель, и познавай вместе со мной нашу страну – великую и прекрасную Россию!

Читай с удовольствием!

«НОВЫЯ ЛЕТА: ДОБРА ВАМ И СВЕТА!»¹

Как и когда Масленица начиналась

Когда-то очень давно первые весенние дни называли *новолетием*². И как было этот день не отпраздновать?

Зима злющая, холодная, к человеку неприветливая. А весна не только к людям, но и ко всему живому добрая и ласковая. Вот и прощались с зимой хорошенько: делали или чучело из соломы да женского тряпья, или столб лентами яркими обвязывали и сжигали радостно. Ждали, что будет гореть ярко и до самого тла, — тогда можно на хороший новый урожай надеяться да на щедрость от земли-матушки. Так в те времена смерть отгоняли, чтобы жизнь продолжалась — сытная, благополучная, успешная.

Пепел от сожжённого чучела с песнями и плясками развеивали по полям, втаптывали в землю:

*Как и шли-прошли скоморошки,
Люли, люли, скоморошки.
...Они сеяли жар по полям...
Люли, люли, по полям,
Да пускали дым по дубравы,
Люли, люли, по дубравы.
Соловьёво гнездо спопалено,
Как и сам соловей под небес полетел
Гугалечи, гугалечи³,
Люли, люли, гугалечи...⁴*

Интересно, что во многих фольклорных текстах отмечается, что жгли чучело, а потом разносили его по соседним полям именно «скоморошки». По традиции скоморохи, юродивые воспринимались как люди, которые стоят на границе между белым светом и миром мёртвых. Поэтому им были доступны многие тайны природы, её язык, свойства. И только им дозволено было брать в руки пепел (символ смерти) и разбрасывать его, вызывая новую жизнь.

Что было важно для того древнего праздника? Огонь, вода и земля. Огонь в старину считали живым подарком небес. Ему поклонялись, для него несли лучшее со своего стола, чтобы задобрить, в нём

¹ Из масленичного фольклора.

² По мнению Б. А. Рыбакова, дохристианское подобие Масленицы было приурочено именно к дню весеннего равноденствия. *Рыбаков Б. А. Язычество древних славян.* — М., 1987; *Рыбаков Б. А. Язычество Древней Руси.* — М., 1987.

³ *Гугалечи* — громко крича (устар.).

⁴ *Чистов К., Чистова Б. Масленичные песни. Русская народная поэзия. Обрядовая поэзия.* — Л., 1984.

сжигали весь сор, который жить мешал. Во время празднования новолетия жгли костры, чтобы очиститься, помянуть мудрых предков, обратиться к богам.

«...Святилище представляло в языческую пору во время молений и празднеств величественную картину. Во-первых, оно находилось внутри древней ограды, сооружённой примерно за полторы тысячи лет до создания этого комплекса, что несомненно придавало ему авторитет глубокой традиционности. Святилище на холме господствовало над селением, расположенным у подножья. Во время обряда жертвоприношения холм был увенчан **двумя огромными огненными коронами** капища и требища (с внешней стороны большого вала). **“Горят костры горючие, кипят котлы кипучие...”**. В центре, на самой высокой точке капища, **освящённый огнём** круговой крады господствовал над всем четырёхгранный каменный идол. Всё это оживлялось сотнями людей в белых ритуальных одеждах с вышивкой...»¹

И вода очищает. На новолетие, правда, не совсем вода, а снег, но и то чудо. Огонь топит снег, пробуждает воду. Вода ещё холодная, строптивая. Поэтому бережно надо с ней: чтобы не высохла сама и земельку не высушила. А уж земелька-то за бережливость эту, хозяйственность, душевную заботу всегда хорошим урожаем сможет отблагодарить.

Вода и земля в представлениях древних славян были очень тесно связаны. Небо — мужское начало, земля — женское («земля-матушка», «мать сыра земля»). Небо водой оплодотворяет (освящает) землю.

Отсюда такие устойчивые запреты, обычаи, традиции: нельзя землю бить палкой; нельзя тревожить её (пахать, сеять) до определённого дня, до определённого состояния (тепло, влажность); нельзя плевать в землю (как и в огонь, кстату). Священной (увлажнённой) землёй клянутся, зная при этом, что отступление от такой клятвы может караться небесами очень строго. Чтобы любое обращение к небесам было от сердца, от души, правдивым, честным, человеку нужно не только на колени упасть, но ещё и лбом с землёй соединиться.

Через землю вода очищалась. Старую воду, воду от покойника выливали в землю (например, под берёзу, в угол двора), а новой водой из колодца, из родника, прошедшей очищение через землю-матушку, умывались, мылись, чтобы красоту сохранить, от хворей избавиться. Только на новой воде замешивали хлеб, готовили другую еду. Чтобы сохранить чистоту воды, несли её к дому молча, да и дома возле воды лишнего не болтали, не суетились.

Но шли годы, века. Много изменилось. А вот праздник в дни весеннего равноденствия почти такой же, как в старину, только шумнее, хлебосольнее, ярче, румянее, и в народе называют его Масленицей².

¹ Рыбаков Б. А. Язычество Древней Руси. — М., 1987.

² «Важнейшими составляющими духовной культуры Древней Руси стали собственные языческие восточнославянские традиции, на которые наложились особенности христианского мировосприятия» (Данилевский И. Н. Древняя Русь глазами современников и потомков (IX—XII вв.). М., 1998).

«УЖ МЫ МАСЛЯНУ КЛИКАЛИ, КЛИКАЛИ!»¹

Как обращались к Масленице

Пожалуй, сегодня в России про Масленицу знают все. Но вот всем ли известно, что у этого праздника общенародного много имён?

- ☞ Сырная неделя
- ☞ Обьедуха
- ☞ Обжорница
- ☞ Прожорница
- ☞ Прожорная неделя
- ☞ Поползуха
- ☞ Отпущальная
- ☞ Крутилка
- ☞ Блищина
- ☞ Маслоег
- ☞ Ерзовка²
- ☞ Масленая полизуха
- ☞ Пирог
- ☞ Маслено заговенье
- ☞ Масленая колядуха
- ☞ Семикова племянница

«Со времени принятия христианства русскими славянами, неделя, предшествующая Великому посту, называлась вначале, как это видно из наших древних летописей, **мясопустом**, потому что в эту неделю по уставу церкви воспрещается есть мясо. Название же **сырной недели** и **масляницы** является уже гораздо позднее и именно не ранее 16-го века.

<...> Народ недаром придумал такое книжное название — **мясопустная неделя** — заменить **масляницею**; ибо в течение недели вся Русь употребляет в пищу маслянистые вещества, т.е. масло, сыр, молоко, творог, сметану. У западных славян масляница сохранила прежнее своё название **мясопуста**, а у сербов она называется **била неделя**, т.е. **белая неделя**»³.

¹ Из масленичного фольклора.

² Предположительно, **ерзовкой** в старину называли соломенную куклу. Ещё один вариант бранный — проныра.

³ Дубровский Н. А. Масляница. — М., 1870.



Соломаткин Л. И. «Масленица», 1878.

Масленицу всегда сравнивали с женщиной: «душа моя, Масленица», «барыня Маслена». Чаще всего обращались ласково: «касаточка», «перепёлочка», «ласточка», «гостийка дорогая».

Нужно просто проехать по нашей стране, заглянуть в каждую деревушку, каждый городок и везде послушать, что мудрые старожилы говорят.

- ❧ Масленица-пышка — называют в Ярославле.
- ❧ Масленица-кривошейка — величают в Костроме.
- ❧ Масляна, Маслянца — кличут в Курске и Тамбове.
- ❧ Масленча — именуют в Заонежье.
- ❧ Авдотьюшке Щотьевне — кланяются в Москве.
- ❧ Масленицу-обманщицу — закликивают во Владимире.
- ❧ А в Подмоскovie для Масленицы поют:

*Дорогая наша Масленица,
Авдотьюшка Изотьевна!
Дуня белая, Дуня румяная,
Коса длинная, триаршинная,
Лента алая, двуполтинная,*

*Платок беленький, новомодненький,
Брови чёрные, наведённые,
Шуба синяя, лапки красные,
Лапти частые головастые,
Портянки белые, набелённые!¹*

Обращались к Масленице, когда ждали её, очень весело, задорно, но по-простому, честно.

- ❧ *«Душа ль ты моя, Масленица, перепелиные косточки, бумажное твоё тельце, сахарные твои уста, сладкая твоя речь! Приезжай ко мне в гости на широкий двор на горах покататься, сердцем потешиться!»*
- ❧ *«Уж ты ль, моя Масленица, русая коса, тридцати братьев сестра, сорока бабушек внучка, трёхматерина дочка, кеточка-ясочка, ты моя перепёлочка! Приезжай ко мне во тесовый дом душой потешиться, речью насладиться, телом повеселиться».*
- ❧ *«Масленица горогая! Жду ль пожду ль тебя я! На горах покатаешься, в блинах поваляться!»*
- ❧ *«Выезжала честная Масленица, широкая боярыня, на семидесяти семи санях козырных, во широкой лодочке, во велик город пировать, душой потешиться, умом повеселиться, речью насладиться!»*
- ❧ *«Широкорожая Масленица, мы тобою хвалимся, на горах катаемся, блинами объедаемся!»²*

Масленицу в фольклоре называют Авдотьей (Дуней). Дело в том, что в старину Масленица совпадала с днём святой Евдокии (Авдотьи). В день её поминания нельзя было рукодельничать. Скорее всего, в народных представлениях два образа смешались, и Масленица получила одно из своих женских имён: Евдокия-свистунья (из-за весенних ветров), Евдокия-весновка (символ наступающей весны).

Ещё одно имя – Прасковья, Прасковья.

*...А масленья Прасковья.
Ой, Прасковья, люли, Прасковья,
Приходи-ка к нам поскорее,
Ой, поскорее, люли, поскорее...*

¹ Из масленичного фольклора.

² По материалам: Булатова Н. Д. Этнолингвистика. — М., 2009; Толстой Н. И. Язык и народная культура: очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. — М., 1995; Блинова Г. П. Русские традиции и народная культура (История и современность). — М., 2000; Чистов К., Чистова Б. Масленичные песни. Русская народная поэзия. Обрядовая поэзия. — Л., 1984.



Сычков Ф. В. «Девушка в синем платке», 1935.

А вот тут возможны некоторые варианты объяснения употребления имени. Вероятно, здесь сыграла роль этимологическая связь имени Прасковья со словом «пороша». И Прасковья-Масленица значит 'ветреная', 'вьюжистая'. Но была ещё и очень почитаемая святая великомученица Параскева Пятница – «бабья святая», покровительница свадеб, родов. И хотя дни её памяти были осенью, женщины вспоминали Прасковью круглый год, в том числе и на Масленицу, когда, так же как и осенью, запрещалось пряхсть, ткать, шить, вязать.

«КАК НА ПЁСТРОЙ НА НЕДЕЛЕ»¹ «МЫ НА МЕСТЕ НЕ СИДЕЛИ»²

Как готовились к Масленице

Разве быстро к Масленице широкой подготовишься? Нужно костры наладить, качели поставить да проверить, санки да ледянки приготовить. А улицы расчистить пошире, чтобы сани нарядные разъезжаться могли? А горки построить? А для блинов муки насыпать? А сметанки густой для них же собрать да маслица ароматного набить? А порядок в доме навести? А дом и двор украсить? И к каждому делу надо с толком подойти... А иначе какая ж тогда Масленица?..

Для праздника ничего не жалели. Недаром в народе говорили: «Масленица объеуха, деньги приберуха». И тут же: «Хоть с себя всё заложи, а Масленицу проводи!» или «С себя всё сними, а Маслене угоди!» Считали: чем больше потратишь, тем больше тебе в год грядущий вернётся — с зерном золотистым, со льном цветущим, с приплодом.

КАК ГОРКИ ДЛЯ МАСЛЕНИЦЫ СТРОИЛИ

Горки строили везде: и в больших городах, и в сёлах, деревеньках небольших. Часто делали это ещё в начале зимы, как только первый настоящий снег выпадал. Но к Масленице горки эти всё равно проверяли, поправляли, лёд обновляли³.

Занимались постройкой горки обычно только крепкие и молодые мужчины. Ещё бы! Ведь горка должна была получиться прочной и ровной. Как горку достраивали, так обязательно они же сами на ней и катались, чтобы проверить, а нет ли лишних ямочек, занозин или кочек, ловко ли скользить по ней и на санках, и на ледянках, ладно ли забираться снова наверх.

Самое простое — сделать горку на речном высоком берегу. Только снег скрипучий утоптать да водой дорожку отлить. Лёд ещё к этому дню крепкий стоял, так что и бояться нечего было.

¹ Пёстрой неделей в старину называли время перед Масленицей.

² Из масленичного фольклора.

³ В конце XIX — начале XX века обычно деревенскую горку выстраивали до 6–8 метров в высоту, а ледяная дорожка могла быть до 200 метров.

Нет крутого бережка — так народ не унывал. Всё равно горку строили не одну, а много: главную и несколько поменьше. Для головы горки (верхней части, гузна) устанавливали несколько (четыре — шесть — восемь) столбов одной высоты, на них укладывали деревянную площадку и засыпали её снегом, а от неё к земле тоже из досок выкладывали скат (ледяника, катище, раскат, улица, хвост), который снизу тоже подпирали столбиками разной высоты. И конечно же, скат чем дальше, тем лучше, тем интереснее и веселее.

На скат тоже натаскивали снег ровным слоем, хорошенько водой проливали, утаптывали, бревном прокатывали, чтобы всё затвердело-заледело. С другой стороны к голове горки ступеньки делали с каким-нибудь поручнем, посыпали их песочком речным, земелькой, чтобы не скользило.

Небольшие горки делали просто из кучи снега, для прочности вниз подкладывали камень, коренья, глину, опилки и даже... навоз.

Но почему всё-таки горки стали так популярны? Есть мнение, что в глубокой древности скатывание с горы было не развлечением, а сакральным ритуалом, который называли «бужение земли». В морозные дни катались редко. А вот ближе к весне спускание с высоты — с неба — могло означать помощь божественных сил в пробуждении земли.

Кроме того, катание с горы считалось целебным и для слабых людей. Знахари частенько так пытались вернуть энергию обессилевшим, например, после долгой болезни людям. Так же помогали и старикам. Дети от катания с горы быстрее росли. Пары скатывались, чтобы проверить свои чувства: чем дальше проедут, взявшись за руки, тем больше счастья им будет.

Готовую горку украшали. Лепили по бокам снежных баб с яркими морковками вместо носа и глазами из угольков. Тут же выстраивали ряды ледяных ёлочек, сажали снежных медведей, лисиц, зайчат. Домики забавные складывали. Флажки яркие, лоскуты пёстрые — всё в ход шло! К вечеру факелы дымные зажигали.

Примерно так же украшали и городские горки. Вот только они были намного выше деревенских и иллюминации было больше — можно спокойно всю ночь кататься! Да и деревянные скаты приловчились опытные артельщики строить в два-три ряда. На горках, что строились для богатых, на самом верху приспособились даже чай горячий подавать с крендельком сахарным.

Известен факт, что богатый петербургский купец по фамилии Подозников строил на Неве напротив Сената высочайшие горки за всю историю празднования Масленицы в городе. Их высота достигала почти 30 метров. Спуск с такой горы могли позволить себе только богатые люди: купец собирал за развлечение немалую плату.

НА ЧЁМ С ГОРОК В СТАРИНУ КАТАЛИСЬ

Ну конечно же, у всех на Масленице были свои **ледянки** (**ледники, ледни**)! Ледянку мог сделать даже малыш, взяв подходящую по размеру дощечку. Чтобы лучше скользила, переднюю часть зауживали, заднюю шире делали. А нижнюю сторону ледянки накануне катания проливали водой и промораживали. Кстати, использовали для этого и навоз — давным-давно заметили, что с ним ещё лучше ледяночка катится. А чтобы немного помягче на ямочках прыгать было, добавляли слой соломы — благо, что в каждом доме её в досталь было.

Отцы и деды мастерили заранее новые **саночки** своим детям и внукам. Саночки, которые называли **скамейками, горочками, кобылками, волокушами**, — это две-три досточки на четырёх ножках, которые тоже были хорошенько покрыты льдом.

Делали и **корытца** (**корытчи, катушки**): брали бревно, выдалбливали серёдку, оставляя небольшое сиденье. Корытце было делом хлопотным, поэтому далеко не каждый ездок мог таким похвастаться. Парни, чтобы покататься с девушками в обнимочку, делали широкие корытца и даже выстилали дно и сиденье соломой или тряпками, чтобы поуютнее и помягче было. Если получалось такое **корытце** (**конёк, кошовка**) сильно тяжёлое, то сзади даже что-то вроде руля приспособивали, а льда намораживали побольше. Спереди ко всем катальникам привязывали верёвки, чтобы было удобнее поднимать на верх горки.

Часто для катания отдавали **донца** от прялок. На них катались или детишки, или девицы незамужние, или женщины молодые.

Катание на донце от прялки было очень ответственным, ведь это было своего рода магическим действием, которое должно было сделать хорошим урожай льна.

«Лянок мой, лянок, родись большой и густой, масильный!»¹ — так приговаривали, когда катились вниз². Катанием нагадывали длинные лён и коноплю. А значит, и полотно потом получалось из него очень хорошее, ровное.

В Чистый понедельник (понедельник после Прощёного воскресенья) тоже катались на донцах от прялки, но уже обычно только маленькие дети. Матери разрешали им так «догонять Масленицу»:

- Где был?
- На горе!
- Маслену там не видал?

¹ **Масильный** — масляный.

² Рязанская традиционная культура первой половины XX века. Шацкий этнодиалектный словарь / В. Коростылёв [и др.]. — Рязань, 2001.

– Нем!
– Пойдём и мы посмотрим, пощем!
Такой диалог играючи вели возле горки, когда одни уже скатились, а другие только поднимались наверх.

КАКИЕ КАЧЕЛИ-КАРУСЕЛИ СТРОИЛИ

Качели к Масленице тоже строили новые или подновляли построенные раньше. Деревья под них брали могучие, временем проверенные, но не дряхлые. Потому как считали, что сила дерева, а с ним и земли-матушки, человеку слабому передаётся.

Качели-карусели делали по-разному.

Клали набок чурочку объёмистую и сверху доску прочную резную укладывали. Или совсем просто мастерили: врывали в землю два деревянных столба толстенных и высоченных. Соединяли их поверху прочнейшими жёрдочками в несколько локтей¹, от которых вниз сиденье из кожи или опять же из дерева опускали.

Только для молодых и здоровых посреди самой большой площади в городе или на окраине деревни, где места много, делали качели петельные: на верхушке пятиметрового столбика неохватного устанавливали крест, который мог свободно крутиться. На крест этот из толстых домотканых верёвок или кожи сыромятной петли делали².

Зимой, конечно, землю для качельных столбов с трудом можно было рыть, если только на юге, где земля не сильно промерзала. Но и с этой бедой справлялись: укрепляли толстым слоем льда, подпирали крюками.

Делали и ледяные карусели — катки, крутилки. Вот так, например: на ледяной кол надевали крепкое тележное колесо, к нему прикрепляли несколько таких же крепких тяжёлых жердей, к длинным концам которых привязывались санки, а за короткие концы жердей (они как бы внутри круга были) брались несколько человек и, ловко скользя по ледяной дорожке вокруг кола, раскручивали вертушку. Часто такую забавную карусельку устанавливали где-нибудь на речном или толстом озёрном льду.

Много всяких забав для катания готовили к Масленице! Не скупились, не жалели на это времени. Уж веселиться, так с размахом, уж праздновать Масленицу, так во всю ширь, чтобы и стар и млад для себя радость нашли.

¹ Локоть — старинная мера длины. Примерно 45 см по современным меркам.

² По материалам: Андриевская Ж. В. Сказы о жизни и быте русского народа. — Ростов н/Д, 2020.

«МАЛАЯ МАСЛЁНКА – ЛАСКОВА ДА ЗАБОТЛИВА»¹

А мы Масленицу дожидаем, дожидаем.

Мы в окошечко поглядаем, поглядаем...²

Малой Маслёной (Масленицей, Маслёнкой) называли субботу и воскресенье перед началом широкой Масленицы.

Что в эти дни происходило? Дел было не так уж и мало.

Девичам незамужним нужно было все наряды примерить. Всю праздничную одежду, украшения вытаскивали из сундуков и смотрели: в чём на горку, в чём — на сани, а в чём на вечерках красоваться. Часто приглашали к себе подружек — по-девичьи совет держать, а потом так и ходили гурьбой от дома к дому, с хохотом и песнями.

Молодые, ещё неопытные хозяйшкы учились печь блины. Чтобы потом целую неделю ими, румяными и ароматными, семью кормить.

Ребятишки малые уже в эти дни у печи караулили: полагалось по традиции детям первые блины отдавать, чтобы они потом ими на крылечке потрясли или даже, сидя на ухвате, с ними по огороду попрыгали, мол, прощай, зима снежная, приходи, весна-красна. А отцы ребятишек им вторили, брали второй блинок: *«Соху, борону возьму — работать бугу!»*

А ещё ребятишки, набрав старых лаптей целую охапку, бегали к околице, на большую дорогу. А там встречали каждого хожего-прохожего и строго спрашивали: *«Везёшь ли Масленицу?»* И берегись тот, кто сказал «нет», — только успевай лапти от ребят-пострелят ловить³.

Уже на малую Маслёнку начинали всех угощать блинами, особенно странников. Просили их только об одном: помянуть предков искренне, честь по чести.

¹ Из масленичного фольклора.

² Из масленичного фольклора.

³ На основе масленичного фольклора.

«ОЙ, ДА МАСЛЕНИЦА НА ДВОР ВЪЕЗЖАЕТ!»¹

Как праздновали Масленицу

**Шмелёв И. С.² «Масленица»
(из романа «Лето Господне»)**

«Масленица... Я и теперь ещё чувствую это слово, как чувствовал его в детстве: яркие пятна, звоны — вызывает оно во мне; пылающие печи, синеватые волны чада в довольном гуле набравшегося люда, ухабистую снежную дорогу, уже замаслившуюся на солнце, с ныряющими по ней весёлыми санями, с весёлыми конями в розанях, в колокольцах и бубенцах, с игривыми переборами гармоньи. Или с детства осталось во мне чудесное, непохожее ни на что другое, в ярких цветах и позолоте, что весело называлось — «масленица»? Она стояла на высоком прилавке в банях. На большом круглом прянике, — на блине? — от которого пахло мёдом — и клеём пахло! — с золочёными горками по краю, с дремучим лесом, где торчали на колышках медведи, волки и зайчики, — поднимались чудесные пышные цветы, похожие на розы, и всё это блистало, обвитое золотой канителью...»



Елизавета Бём. Открытка.

¹ Из масленичного фольклора.

² Шмелёв Иван Сергеевич — русский писатель (1873–1950). Роман «Лето Господне», эпизод из которого здесь представлен, — одно из самых известных его произведений. В России роман впервые опубликован в 1988 году. Глава «Масленица» написана в 1927–1931 годах.

«Я сижу на кожаном диване в кабинете. Отец под зелёной лампой стучит на счётах. Василь-Василич Косой стреляет от двери глазом...

— А нащот масленой чего прикажете? Муки давеча привезли робяттам...

— Сколько у нас харчится?

— Да... плотников сорок робят подались домой, на маслену... — поокивает Василь-Василич, — володимерцы, на кулачки биться, блины вытряхать, сами знаете наш обычай!.. — вздыхает, посмеиваясь, Косой».

«Масленица в развале. Такое солнце, что разогрело лужи. Сараи блестят сосульками. Идут парни с весёлыми связками шаров, гудят шарманки. Фабричные, внавалку, катаются на извозчиках с гармоньей. Мальчишки “в блина играют”: руки назад, блин в зубы, пытаются друг у друга зубами вырвать — не выронить, весело бьются мордами.

Просторная мастерская, откуда вынесены станки и ведёрки с краской, блестит столами: столы поструганы, для блинов. Плотники, пильщики, водоливы, кровельщики, маляры, десятники, ездоки — в рубахах распояской, с намасленными головами, едят блины. Широкая печь пылает. Две стряпухи не поспевают печь. На сковородках, с тарелку, “чёрные” блины пекутся и гречневые, румяные, кладутся в стопки, и ловкий десятник Прошин, с серьгой в ухе, илёпает их об стол, словно даёт по плещи. Слышится сочно — ляп! Всем по череду: ляп... ляп... ляп!.. Пар идёт от блинов винтами. Я смотрю от двери, как складывают их в четвёрку, макают в горячее масло в мисках и чавкают. Пар валит изортов, с голов. Дымится от красных чашек со щами с головизной, от бабстряпых, со сбившимися алыми платками, от их распалённых лиц, от масленых красных рук, по которым, сияя, бегают жёлтые язычки от печки. Синее чадом под потолком. Стоит благодатный гул: довольны.

— Бабочки, подпекай... с припёчком — со снеточком!.. — Кадушки с опарой дышат, льётся-шипит по сковородкам, вспухает пузырями. Пахнет опарным духом, горелым маслом, ситцами от рубах, жилым. Всё чаще роздыхи, передышки, вздохи. Кое-кто пошабашил, селёдочную голловку гложет. Из медного куба — паром, до потолка.

— Ну, как, робятки?.. — кричит заглянувший Василь-Василич, — всего уели? — заглядывает в квашни. — Подпекай-подпекай, Матрёш... не жалей подмазки, дадим замазки!..»

«В субботу, после блинов, едем кататься с гор. Зоологический сад, где устроены наши горы, — они из дерева и залиты льдом, — завален глубоким снегом, дорожки в сугробах только. Видно пустые клетки с сухими деревцами; ни птиц, ни зверей не видно. Да теперь и не до зверей. Высоченные горы на прудах. Над свежими тесовыми беседками на горах

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА	3
К ЧИТАТЕЛЮ	3
«НОВЫЯ ЛЕТА: ДОБРА ВАМ И СВЕТА!»	5
«УЖ МЫ МАСЛЯНУ КЛИКАЛИ, КЛИКАЛИ!»	7
«КАК НА ПЁСТРОЙ НА НЕДЕЛЕ МЫ НА МЕСТЕ НЕ СИДЕЛИ»	11
Как горки для Масленицы строили	11
На чём с горок в старину катались	13
Какие качели-карусели строили	14
«Малая Маслѐнка — ласкова да заботлива»	15
«ОЙ, ДА МАСЛЕНИЦА НА ДВОР ВЪЕЗЖАЕТ!»	16
Шмелѐв И. С. «Масленица» (из романа «Лето Господне»)	16
Картина К.Е. Маковского «Народное гулянье во время Масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге»	20
Из неизданных мемуаров «Mnemosyne» Елены Лукш-Маковской, дочери художника	21
«МИЛОСТИ ПРОСИМ К НАМ ОБ МАСЛЕНИЦЕ СО СВОИМ ДОБРОМ ДА С ЧЕСТНЫМ ЖИВОТОМ!»	25
День 1. ПОНЕДЕЛЬНИК: «ВСТРЕЧА», «ВСТРЕЧА МАСЛЕНИЦЫ»	25
День 2. ВТОРНИК: «ЗАИГРЫШ»	28
День 3. СРЕДА: «ЛАКОМКА», «ПЕРЕЛОМ», «СКОРОМНАЯ СЕРЕДА», «ТЁЩИНЫ БЛИНЫ»	30
День 4. ЧЕТВЕРГ: «РАЗГУЛЯЙ», «ЧИСТЫЙ ЧЕТВЕРГ», «ШИРОКИЙ ЧЕТВЕРГ», «КОЛЯДУХА», «ВЕЛИКИЙ ЧЕТВЕРГ»	32
День 5. ПЯТНИЦА: «ТЁЩИНЫ ВЕЧЁРКИ»	37
День 6. СУББОТА: «ЗОЛОВКИНЫ ПОСИДЕЛКИ»	39
День 7. ВОСКРЕСЕНЬЕ: «ЦЕЛОВАЛЬНИК», «ПРОЩЁНЫЙ ДЕНЬ», «ПРОЩЁНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ»	40
День 8. ПОНЕДЕЛЬНИК: «ТУЖИЛКИ», «ЧИСТЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК»	44
НЕ ЖИТЬЁ-БЫТЬЁ, А МАСЛЕНИЦА!	46
Катание на тройке	46
Земельные обряды	47
Очищение от соромного	48
Катание на санях	49
Ряжение лошади	51
Катание с горки	52
Катание на коньках	56
Снежная баба	56
Веселье у костров	57
Горящее колесо	58
Молодецкие забавы	58
Битва «Стенка на стенку»	60
Потешки на вечерках	61
Наказание за безбрачие	63
Чествование новожёнов	64
ХРУСТАЛЬНЫЕ БУБЕНЦЫ	68
НА МАСЛЕННОЙ ПОВЕСЕЛИСЬ ДА БЛИНЧИКОМ УГОСТИСЬ	76
Вкусная Масленица	76
Секреты вкусных масленичных блинцов	78
Как на Руси блины пекли (старинные рецепты)	80
А что после блинов?	84
КАК КОТ-ПЕРЕВОРОТ МАСЛЕНИЦУ СПАС	85
«МАСЛЕНИЦА, ПРОЩАЙ, НА ТОТ ГОД ПРИЕЗЖАЙ!»	92
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	93



Популярное издание

Андриевская Жанна Викторовна

МАСЛЕНИЦА В НАРОДНОЙ ТРАДИЦИИ
Широкая масленица идёт,
блин да мёд несёт

Ответственный редактор *С. Осташов*

Формат 70×100 ¹/₁₆, Бум. мелованная.

Печать офсетная.

Тираж 4000 экз. Зак. №

Издатель и Изготовитель: ООО «Феникс»
Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл.,
г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 150.
Тел./факс: (863) 261-89-50, 261-89-59.

Изготовлено в России. Дата изготовления: 02.2023.
Срок годности не ограничен.

Отпечатано в АО «Первая Образцовая типография»
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»
432980, Россия, Ульяновская обл.,
г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14.