

Стоп! Ошибка!

И.Ю. ЗАЯРНАЯ

КАК ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ?

**О ЧЕМ ВАМ НЕ РАССКАЖУТ
НА УРОКЕ**

Подготовка к ЕГЭ

Издание 3-е

РОСТОВ-на-ДОНУ

 **ФЕНИКС**

2024

УДК 373.167.1:811.161.1

ББК 81.411.2я72

КТК 440

З-40

Заярная И.Ю.

З-40 Как писать сочинение? : о чем вам не расскажут на уроке : подготовка к ЕГЭ / И.Ю. Заярная. — Изд. 3-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2024. — 107, [1] с. — (Стоп! Ошибка!).

ISBN 978-5-222-41401-9

Книга «Как писать сочинение?» — не просто учебное пособие, а эффективное руководство к действию. Автор объясняет, какие требования предъявляются к этому виду экзаменационной письменной работы, как правильно построить ход своего рассуждения, как избежать типичных ошибок. Практические приемы и методики помогут выпускникам самостоятельно подобрать ту модель сочинения, которая окажется для них наиболее эффективной. Книга построена как диалог ученика и репетитора, включает ответы на самые трудные вопросы, касающиеся понимания текста и написания сочинения-рассуждения.

Книга может быть использована для системной подготовки школьников 8–9 и 10–11 классов, а так же абитуриентов к ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку.

УДК 373.167.1:811.161.1

ББК 81.411.2я72

ISBN 978-5-222-41401-9

© Заярная И.Ю., 2020

© Оформление, ООО «Феникс», 2020

© В оформлении обложки использованы иллюстрации по лицензии Shutterstock.com

Содержание

Предисловие	5
-------------------	---

РАБОТА С ТЕКСТОМ

Шаг 1. Правильное понимание текста	6
Публицистический текст	7
Художественный текст-повествование	10
Художественный текст-описание	13
Художественный текст-диалог.....	16
Шаг 2. Определение проблемы	20
Определение проблемы в тексте публицистического стиля.....	22
Определение проблемы в тексте художественного стиля	25
Шаг 3. Комментарий проблемы	28
Публицистический текст	29
Художественный текст	29
Учимся писать комментарий.....	30
Публицистический текст	30
Художественный текст	33
Шаг 4. Позиция автора	36
Учимся определять позицию автора.....	38
Шаг 5. Отношение к позиции автора	41

ПИШЕМ СОЧИНЕНИЕ

Текст № 1	43
Текст № 2	48
Текст № 3	53
Текст № 4	57
Текст № 5	61
Текст № 6	66
Текст № 7	70
Текст № 8	74
Текст № 9	78
Текст № 10	82
Текст № 11	87
Текст № 12	91
Текст № 13	95
Текст № 14	99

ВИДЫ ВСТУПЛЕНИЙ И ЗАКЛЮЧЕНИЙ

1. Виды вступлений.....	104
2. Виды заключений	106
Литература	108

ПРЕДИСЛОВИЕ

Достаточно сложно встретить ученика, который бы любил писать сочинения. Почему так происходит? Ответов на этот вопрос может быть несколько.

Во-первых, не все школьники привыкли открыто высказывать собственные мысли, ведь, к сожалению, на своем опыте они не раз убеждались, что хорошую оценку за сочинение гораздо проще получить, переписывая чужие работы, взятые из разнообразных сборников или скачанные в интернете.

Во-вторых, большинство учеников реально не понимают, как писать сочинение. Есть схема, данная учителем, есть примеры, раскрывающие тему, но все равно не получается.

В-третьих, существуют разные виды сочинений, каждый из них имеет свою специфику написания и критерии проверки, и эти особенности обязательно нужно учитывать.

В нашей книге мы будем рассматривать только одну форму работы — сочинение-рассуждение, написанное в формате требований ЕГЭ по русскому языку. Это важная часть экзамена, потому что правильное выполнение задания 27 дает 41% от общего 100%-го результата.

Какие же требования предъявляются к сочинению-рассуждению на ЕГЭ?

- 1) Нужно, внимательно прочитав текст, сформулировать на его основе одну из проблем, поставленных автором.
- 2) Прокомментировать проблему, опираясь на содержание текста. Привести два примера-иллюстрации, показав взаимосвязь между ними.
- 3) Сформулировать позицию автора (вывод, к которому он приходит в процессе размышления над проблемой).
- 4) Высказать свое согласие или несогласие с мнением автора, обосновав свою точку зрения.

РАБОТА С ТЕКСТОМ

ШАГ 1. Правильное понимание текста

На что нужно обратить внимание в первую очередь?

Как ни странно, на правильное понимание текста, на основе которого требуется написать сочинение. На реальном экзамене представлены для анализа фрагменты художественных произведений и публицистических статей. Для правильного определения основных проблем, поставленных в тексте, недостаточно разобраться в словах и поступках героя. Нужно проникнуть в глубину авторского замысла, понять, что волнует писателя, каким образом рассказанная им история или откровенные размышления о важных жизненных моментах раскрывают вопросы, актуальные для каждого человека.

Начинаем с определения стиля текста

Давайте вспомним, в чем разница между текстами художественного и публицистического стиля. Этот момент очень важен, так как во многом определяет направление дальнейшей работы и те языковые средства, которые будут использованы при написании сочинения.

В публицистическом тексте автор открыто выражает свою точку зрения, обращая внимание на актуальный для большинства современников вопрос. Определить и сформулировать проблему в таком тексте достаточно просто. Так же очевидна и позиция автора. Примеры для комментария и авторскую точку зрения можно представить в виде цитат.

В художественном отрывке рассказывается история из жизни героев текста, которая может служить иллюстрацией какой-либо проблемы. Позиция автора явно не выражена, определить ее можно только на основе действий или диалога персонажей. К тому же

очень важно четко понимать разницу между мыслями писателя и поступками его героя и ни в коем случае не ставить между ними знак равенства.

В соответствии со стилистической характеристикой анализируемого текста надо применить определенный алгоритм работы.

Рассмотрим особенности работы с публицистическим текстом.

Публицистический стиль — стиль, используемый в политической и общественной сфере, в критической литературе, средствах массовой информации.

Особенностью публицистического стиля является передача общественно значимой информации с одновременным воздействием на читателя, внушением ему определенных идей, взглядов, побуждением его к определенным поступкам.

Публицистический текст часто строится как **рассуждение**: выдвигается важная общественная проблема, анализируются и оцениваются возможные пути ее решения, делаются обобщения и выводы.

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

(1) Любите ли вы литературу так, как люблю её я? (2) То есть любите ли вы читать книги?

(3) Затратное занятие. (4) Но это как посмотреть. (5) Есть книги, не сокращающие жизнь на часы, что потрачены на их чтение, а удлиняющие её. (6) Словно побывал в местах, где никогда не был, сошёлся с людьми, с которыми никогда бы не пересёкся, они стали близкими, часто ближе друзей, реальнее друзей, откровеннее самых близких людей.

(7) Человек узнаёт из книг то, что он уже знал о себе, но не знал, что знает.

(8) Есть и другие. (9) Потраченное на них время вычеркнуто из жизни. (10) Будто просидел три часа на бесполезном собрании. (11) После таких книг становишься только глупее.

(12) Вечная проблема выбора. (13) Электронные версии толстых журналов немного облегчают жизнь. (14) Можно спокойно полистать, присмотреться, приняться. (15) Но полиграфия нынче быстрая, книгу издадут за две-три недели. (16) А в «толстяках» редакционный

цикл — полгода, а то и больше. (17) Ничего удивительного, что многие писатели предпочитают не связываться с журналами, а сразу несут рукопись в издательство. (18) Так и получается: заходишь в любой книжный — глаза разбегаются. (19) Хочется купить всё. (20) Как голодный перед колбасной витриной. (21) Но уже знаешь, что не всё съедобное. (22) А что съедобное и что несъедобное? (23) На обложках рейтинговые звёзды не вытиснены. (24) А те, что вытиснены, враньё. (25) Плавали, знаем, успели распробовать.

(26) Экспансия коммерческой литературы сужает круг потенциальных читателей, которых в России осталось не так уж много. (27) Казалось бы, что за беда? (28) Читают — и пусть себе. (29) Всё лучше, чем пьянствовать. (30) Но не так-то всё просто.

(31) Есть книги, без которых можно спокойно прожить. (32) Есть телевизор, есть газеты, есть компьютерные стрелялки. (33) А есть книги, без которых жить трудно. (34) И если в юности не попалась книга, перепахавшая душу, читатель для литературы потерян. (35) Он будет жевать литературный попкорн в полной уверенности, что читает книгу, не подозревая о том, что она всего лишь похожа на книгу, а к животворной литературе никакого отношения не имеет. (36) И таких читателей становится всё больше.

(37) Но неужели всё так безнадёжно? (38) Неужели читателю, любящему живую книгу, остаётся утешаться нетленной классикой? (39) К счастью, нет. (40) Поразительная закономерность. (41) Живая книга чудом пробивается к читателю. (42) И диктат рынка ей не слишком большая помеха.


(По В. Иванову)

Вопросы и задания




1) *О чем рассказываете в данном тексте? Что находится в центре внимания автора?*

Писатель рассуждает о том, какую роль играют книги в жизни современного человека, приносят ли они людям пользу или помогают скоротать время.

 2) *На какие вопросы обращает внимание публицист? Как он их комментирует?*

В. Иванов, в отличие от многих других публицистов, не рассматривает всем известное утверждение, что читать книги необходимо. Он заставляет задуматься над необычным вопросом: а всегда ли художественное произведение приносит человеку пользу? Ведь важен не сам процесс чтения, а содержание книги, духовная работа над ней. Автору важно, чтобы читатели, знакомясь с новым произведением, смогли приобщиться к мировой культуре, а не только коротали свой досуг: «Читают — и пусть себе. Всё лучше, чем пьянствовать».

Другим аспектом рассматриваемого вопроса является размышление об опасном влиянии массовой литературы, основная цель которой — получение прибыли. Подобные «художественные» произведения не дают ничего ни уму ни сердцу и не имеют никакого отношения к подлинной культуре.

 3) *Подберите в тексте несколько тезисов, которые помогут сформулировать проблемы текста.*

- Значение истинной литературы: «Есть книги, не сокращающие жизнь на часы, что потрачены на их чтение, а удлиняющие её. словно побывал в местах, где никогда не был, сошёлся с людьми, с которыми никогда бы не пересёкся, они стали близкими, часто ближе друзей, реальнее друзей, откровеннее самых близких людей».
- Разрушающее влияние произведений коммерческой литературы: «Потраченное на них время вычеркнуто из жизни. Будто просидел три часа на бесполезном собрании. После таких книг становишься только глупее».
- Судьба подлинных художественных произведений в современном мире: «Живая книга чудом пробивается к читателю. И диктат рынка ей не слишком большая помеха».

Рассмотрим особенности работы с текстом художественного стиля.

Этот стиль используется в произведениях художественной литературы, относится к книжной речи. Его задача — нарисовать словами картину, выразить отношение к изображаемому, воздействовать на чувства и воображение читателя.

Особенность художественного стиля — единство коммуникативной и эстетической функций, высокая образность. По типу речи художественные тексты, представленные на ЕГЭ, делятся на три вида: повествование, описание, диалог.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ-ПОВЕСТВОВАНИЕ

При работе с таким текстом необходимо помнить, что повествование — это связное изложение реальных или вымышленных событий в их временной последовательности.

В художественных текстах могут быть использованы разные формы.

1. Тексты с панорамным повествованием, в которых автор выступает в роли стороннего наблюдателя, стоящего над всеми персонажами, но исключённого из действия.
2. Тексты, в которых повествование ведётся от первого лица, герой-рассказчик является очевидцем событий, то есть непосредственно включён в действие. (При анализе таких текстов нужно помнить, что автор и повествователь — это разные понятия, позиции автора текста и рассказчика, от лица которого ведётся повествование, могут не совпадать.)
3. Тексты с переменным повествованием, когда повествователь может являться участником событий, а может наблюдать за происходящим со стороны.

В художественном тексте-повествовании изображается какое-то событие, действие, сообщается место и время действия.

Структура повествовательного текста

1. Экспозиция (начало действия).
2. Развитие действия.
3. Кульминация (самый важный момент события).
4. Развязка (конец действия).

Пример текста-повествования

(1) Когда я смотрю на свои школьные фотографии, то смущённо улыбаюсь. (2) Неужели робкое, остроносое существо со смешными веснушками на щеках, которое испуганно смотрит на меня близорукими глазами, — это я?!

(3) В школе я всегда была одна. (4) У меня не было подружек, меня сторонились мальчишки. (5) Я до сих пор не знаю, почему так сложилось. (6) Одевалась я вроде со вкусом, умело пользовалась косметикой, училась хорошо. (7) И носа не задирала, как другие отличницы... (8) Но почему-то между мною и одноклассниками словно всегда стояла стена. (9) Сколько я пролила слёз, как больно было мне от того холодного безразличия, которое окружало меня.

(10) Но однажды произошло чудо. (11) Самое настоящее! (12) Как в доброй сказке! (13) Я пришла на первый урок. (14) Ни на кого не глядя, достала из сумки учебник и тетрадь, положила их на стол. (15) И только тут увидела, что из-под крышки стола выглядывает зелёный стебель. (16) Это была роза! (17) От неё пахло озером, и бархатные лепестки таили в себе чьё-то нежное тепло. (18) Рядом лежала открытка с надписью: «Ты самая красивая!» (19) Я, задыхаясь от радостного удивления, оглянулась вокруг. (20) Но одноклассники, казалось, были удивлены ещё больше меня. (21) Они, оцепенев, смотрели так, будто увидели чрезвычайно редкий фокус и теперь ждали его разгадки...

(22) С тех пор у меня всё пошло по-другому. (23) Жизнь стала прозрачной и радостной, я знала, что на меня смотрят чьи-то влюблённые глаза. (24) Я окончила школу с золотой медалью, поступила в университет, вышла замуж, родила детей... (25) Каждый раз, когда я приезжала в свой город, я спрашивала бывших одноклассников, не знают ли они того, кто положил мне в парту розу. (26) Но в ответ суровые, солидные дяди только пожимали плечами. (27) Кто же тот неведомый поклонник, который так и не признался мне в своих чувствах? (28) Тайна невесты кем подаренной розы волнует меня до сих пор...

(29) Я лечу в самолёте. (30) Подо мною плывут облака, рядом, в непроницаемой пустоте, сияют звёзды, за ними клубится бесконечность. (31) Я лечу домой, к своим детям, и, глядя в небо, вижу не далёкие звёзды, мерцающие в ночи, а красные розы. (32) Розы, посаженные для таких, как я, которым однажды просто нужно было сказать: «Ты самая красивая!» (33) Я слизываю с губ тёплую слезу и шепчу «спасибо» доброму волшебнику, который когда-то дотронулся до моей околоченной души своей нежностью. (34) Надо мною висит небо, подо мною, озарённая огнями городов, спит земля, а я, словно луч тёплого, доброго солнца, лечу сквозь бесконечность.


(По Е. Кочневой)

Вопросы и задания


 1) *О чем рассказывается в данном тексте?*

О событии, которое произошло с героиней текста в школьные годы и потрясло ее настолько, что оказало влияние на формирование характера.


В детстве у девушки не складывались отношения со сверстниками («между мной и одноклассниками словно всегда стояла стена»). Но вот кто-то подарил ей розу и открытку со словами «Ты самая красивая!», и с этой минуты жизнь ее волшебным образом переменилась: девушка поняла, что ее беззаветно любят, и смогла поверить в себя.

 2) *Какой вопрос волнует рассказчицу, вспоминая давнюю историю?*


«Кто же тот неведомый поклонник, который так и не признался мне в своих чувствах?» Девушке очень хочется узнать, кто не побоялся растопить лед ее одиночества и сумел вернуть желание радоваться жизни.

 3) *Дается ли в тексте ответ на этот вопрос?*

Однозначного ответа не дает ни героиня, ни автор текста. «Тайна невесть кем подаренной розы» не раскрывается в тексте, но подробно рассказывается, какие последствия имел этот поступок. Взрослая, успешная женщина до сих пор со слезами благодарности вспоминает свое далекое детство, когда кто-то неизвестный дотронулся до ее «окоченевшей души своей нежностью» и согрел ее своим добром.

 4) *От какого лица ведется повествование?*

Повествование ведется от 1-го лица, то есть в тексте представлена ситуация, которая получает одностороннюю субъективную оценку.

 5) *В какой последовательности разворачиваются события? Какой фрагмент текста можно определить как экспозицию?*

Экспозиция рассказа составляет всего два предложения (1–2). Ее задача — показать, насколько отличается внутренняя самооценка героини в детстве и во взрослые годы.


 6) *Какую часть занимает развитие действия?*

Рассказ о событиях прошлых лет строится в соответствии с обязательными элементами повествования:

- начало действия (атмосфера непонимания и, как результат, вынужденное одиночество героини);
- кульминация (тайком подаренная роза и признание в любви);
- развязка (удачно сложившаяся взрослая жизнь, после того как девушка поверила, что в жизни есть добро и любовь).

 7) *Чем заканчивается повествование?*

Рассказ заканчивается размышлением героини о том, что в жизни человека обязательно должно быть место для любви и добра. Только при этом условии душа ребенка раскроется навстречу людям и окружающему миру, наполнится счастьем и радостью.

 8) *Какие проблемы автор поднимает в данном художественном тексте?*

Рассказанная история объясняет читателю, что детские и юношеские переживания сильно влияют на формирование характера человека (под впечатлением от неожиданного признания в любви девочка начинает по-другому воспринимать жизнь: она счастлива оттого, что на нее смотрят чьи-то влюбленные глаза, кто-то все время думает о ней).

Другим важным вопросом является потребность каждого человека в добре и любви. Подростку, у которого есть проблемы в общении со сверстниками, нужно ощущать тепло и внимание других людей. Только в этом случае он сможет преодолеть свои комплексы и почувствовать себя не жалким существом («со смешными веснушками», испуганным взглядом), а личностью, достойной уважения и признания.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ-ОПИСАНИЕ

При работе с таким текстом необходимо помнить, что описание — перечисление свойств и признаков предмета или явления в определённый момент. И в этом его основное отличие от повествования и рассуждения. Повествование — рассказ о событиях

в их временной последовательности; рассуждение — исследует предметы или явления, раскрывает их внутренние признаки, доказывает определённые положения. Повествование занимается действием, описание — предметом, рассуждение — отношением предметов и действий. Повествование обязано своим существованием памяти, описание — чувствам, рассуждение — уму и чувствам.

Пример текста-описания

(1) Теперь конец сентября, но ветлы еще не пожелтели, зато из-за домов, с задворков, проглядывают верхушки желтых и багрово-красных деревьев.

(2) Травка, которой поросло все село, тоже, как и ветлы, была бы совершенно зеленая, если бы старые липы, растущие в ограде, не начали ронять пожелтевшей листвы. (3) А так как вчера был сильный ветер, листьев хватило на то, чтобы запорошить все село, и теперь уж сквозь опавшие листья проглядывает прозелень.

(4) Среди желто-зеленого, яркая, мокрая, черная, поблескивает неширокая наезженная дорога.

(5) В небе какое-то странное сочетание наивной голубизны и темных, аспидных туч.

(6) Временами проглядывает ясное солнце, и тогда еще темнее делаются тучи, еще голубее чистые участки неба, еще желтее листва, еще зеленее трава, еще чернее дорога, еще яснее проглядывает сквозь полуопавшие липы старенькая колокольня.


(7) Если с этой колокольни, забравшись по полуистлевшим балкам и лестницам, поглядеть теперь во все стороны белого света, то сразу расширится кругозор: мы охватим взглядом весь холм, на котором стоит Оледино, увидим, может быть, речку, обвивающую подножие холма, деревни, стоящие по речке, крутое полукружие леса, подковой охватившее весь пейзаж: и село, и реку, и деревню, и то черные, то желтые, то нежно, не по-осеннему зеленые поля.

(8) Нет конца миру. (9) Воображение может поднять нас повыше колокольни, тогда вновь раздадутся горизонты, и село, которое было вокруг нас, покажется как бы из игрушечных домиков, сбившихся в небольшую стайку посреди земли, имеющей заметную планетарную


кривизну. (10) Мы увидим, что земля оплетена множеством тропинок и дорог: те, что поярче, пошире, уводят к городам, которые с нашей высоты можно теперь увидеть.

(По В. Солоухину)

Вопросы и задания

 1) *Что находится в центре внимания автора? Какие проблемы он может решать, описывая пейзаж?*

- Взаимоотношение человека и природы. (Как влияет красота окружающего мира на человека?)
- Отношение к прекрасному, в том числе и к красоте пейзажа. (Является ли природа для человека источником душевной гармонии?)

 2) *Какие проблемы затрагивает писатель В. Солоухин в анализируемом тексте?*

Окружающий нас мир природы воспринимается автором текста как прекрасное гармоническое единство: от изображения травы, деревьев он переходит к описанию неба и в конце текста дает панорамное изображение сначала небольшого села Олепино, а затем и всей Земли.

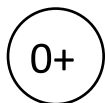
 3) *Определите тему авторского высказывания и тип речи.*

В. Солоухин, чьи прекрасные тексты о природе неоднократно предлагаются для анализа на ЕГЭ по русскому языку, объясняет читателю, что очень важно для человека уметь увидеть в малом великое: кто умеет разглядеть красоту каждого опавшего осеннего листа и почувствовать гармоническое единство всего живого, тот может подняться на вселенскую высоту, может постичь основные законы мироздания.

 4) *Какие образы помогают раскрыть авторскую идею?*

В тексте В. Солоухина важной характеристикой является ракурс описываемых предметов. Предметные детали осеннего деревенского пейзажа средней полосы России показываются с разных позиций: с земли и с высоты птичьего полета.

ЕАС



Учебное издание

Ирина Юрьевна Заярная

КАК ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ?

О ЧЕМ ВАМ НЕ РАССКАЖУТ НА УРОКЕ

Подготовка к ЕГЭ

Ответственный редактор *С.А. Осташов*

Технический редактор *Л.А. Багрянцева*

Формат 70×100/16. Бум. офсетная.

Печать офсетная. Усл. п. л. 9,03.

Тираж 3000 экз. Зак. №

Издатель и Изготовитель: ООО «Феникс»
Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл.,
г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 150.
Тел./факс: (863) 261-89-50, 261-89-59.

Изготовлено в России. Дата изготовления: 10.2023.

Срок годности не ограничен

Отпечатано в ООО «Принт-М»

142300, Россия, Московская обл., г. Чехов, ул. Полиграфистов 1 /
Корпус Производственный Б, помещение 279, этаж 4.