

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ДМШ



М. ШОРНИКОВА

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.  
РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ  
КЛАССИКА

3-й год обучения

Рабочая тетрадь

Издание 12-е

Ростов-на-Дону

 **Феникс**  
2024

УДК 78(07)  
ББК 85.31я7  
КТК 860  
Ш79

**Шорникова Мария Исааковна,**  
заслуженный работник культуры Российской Федерации,  
музыковед Ростовской областной филармонии,  
член Союза композиторов России

**Шорникова М.**

**Ш79** Музыкальная литература. Русская музыкальная классика.  
3-й год обучения : рабочая тетрадь / М. Шорникова. — Изд. 12-е.  
— Ростов н/Д : Феникс, 2024. — 159, [1] с. — (Учебные пособия  
для ДМШ).

ISBN 978-5-222-41404-0

Рабочая тетрадь содержит практические задания по темам, изложенным в учебнике «Музыкальная литература. Русская музыкальная классика: 3 год обучения». Эти задания разнообразны по формам: теоретические, практические, творческие, обобщающие, тестовые. В нее также включены дополнительные материалы, кроссворды. Все это расширяет кругозор учащихся, помогает в формировании собственного мнения о музыке и приучает к творческой работе.

Рабочая тетрадь точно соответствует содержанию учебника, для которого предназначена.

УДК 78(07)  
ББК 85.31я7



Учебное издание

**Мария Исааковна Шорникова**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.  
РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КЛАССИКА**

**3-й год обучения  
Рабочая тетрадь**

Ответственный редактор *С. Осташов*  
Технический редактор *Л. Багрянцева*

Формат 84x108<sup>1/32</sup>. Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Усл. п. л. 8,4. Тираж 3000 экз. Заказ №

Издатель и Изготовитель: ООО «Феникс»  
Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл.,  
г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 150.  
Тел./факс: (863) 261-89-50, 261-89-59.

Изготовлено в России. Дата изготовления: 10.2023.  
Срок годности не ограничен

Отпечатано в ООО «Принт-М»  
142300, Россия, Московская обл., г. Чехов, ул. Полиграфистов 1 /  
Корпус Производственный Б, помещение 279, этаж 4.

ISBN 978-5-222-41404-0

© Шорникова М., 2018  
© Оформление: ООО «Феникс», 2018

## ЗАНЯТИЕ 1. ДРЕВНЕРУССКАЯ МУЗЫКА

Дорогой друг!

В этом учебном году мы будем с тобой знакомиться с музыкой русских композиторов-классиков, живших и творивших в XVIII и XIX веках. Но ты должен понимать, что русская музыка имеет очень давнюю историю, уходящую в глубь веков. Именно с этих древних пластов русской музыки мы и начнем наше знакомство с русским музыкальным искусством.

• Какой период времени мы называем эпохой древнерусской музыки? \_\_\_\_\_

---

• В каких областях развивалась русская музыка в этот период? \_\_\_\_\_

---

• Прочти стихотворение и ответь на вопрос: кто воспет в этих строках?

Они — на базарах, на княжьих пирах,  
На игрищах тон задавали,  
Играя на гусях, волынках, гудках,  
На ярмарках люд потешали.  
Хоть бубен — не меч, а сурна — не копьё,  
Но кто же из смертных не знает,  
Как песня уставшему силы дает,  
Как музыка дух поднимает!  
Беспечное племя веселых бродяг,  
Рожденное духом свободы,  
Не нужно им было ни славы, ни благ,  
Довольно любви всенародной.

---

- Как еще на Руси называли скоморохов? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Чем же они занимались? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Какие песни исполняли скоморохи? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- На каких инструментах играли скоморохи? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Кто из героев русского эпоса был скоморохом? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### **Это надо знать**

Духовенство, князья и бояре скоморохов не жаловали. Скоморохи веселили народ. К тому же у «веселых молодцов» не раз находилось смешное, острое словцо про попов, монахов и бояр. Уже в те времена скоморохов начали преследовать. Свободное житье было им только в Новгороде Великом и в Новгородской земле. В этом вольном городе их любили и уважали.

Со временем искусство скоморохов стало более сложным и разнообразным. Кроме скоморохов, которые играли, пели и плясали, появились скоморохи-актеры, акробаты, жонглеры, скоморохи с дрессированными животными, появился кукольный театр.

Чем веселей было искусство скоморохов, чем больше высмеивали они князей, дьяков, бояр и попов, тем сильнее становились гонения на «веселых молодцов». По городам, деревням и селам рассылались указы — гнать скоморохов, бить их батогами, не позволять народу смотреть на «бесовские игрища».

Изменилась и судьба новгородских скоморохов. Новгород потерял свою вольность. Скоморохов стали преследовать и здесь. Одних вывозили в Москву, в царские и княжеские дворы; другие расселились по глухим местам Новгородской земли. И по сей день на севере встречаются названия: деревня Скоморохово, мыс Скомороший. Иные скоморохи оказались очень далеко от родных краев. Селились они и в средней России, и в Сибири. Поэтому следы скоморошьих песен можно найти и сейчас по всей нашей стране. Но особенно много их в бывшей Новгородской земле.

В Древней Руси музыка звучала и на боярских и княжеских пирах, и на народных празднествах, гуляньях.

Главными музыкантами в те далекие времена были скоморохи. Каждый из них мог и петь, и плясать, и играть на музыкальных инструментах.

У «веселых молодцов» — скоморохов, верных друзей народа, было много собратьев в разных странах. В Англии их называли вагрантами, в Германии — шпильманами, во Франции и Италии — жонглерами.

Искусство народных музыкантов резко отличалось от искусства музыкантов, которые служили в замках, у рыцарей. Так же, как и на Руси, оно было очень разнообразным. Вот что должен был уметь бродячий музыкант в средние века: «Хорошо изобретать и рифмовать, выступать в состязаниях, лихо бить в барабан, играть на лире, на мандолине, на гитаре и на скрипке, подражать пению птиц, ловко подбрасывать яблоки и подхватывать их на ножи, проделывать фокусы с картами» и т. д.

• В каком виде в Древней Руси существовала музыка в церкви? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

• Почему в русской церкви были запрещены музыкальные инструменты? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

• Какой инструмент составлял исключение в этом правиле? \_\_\_\_\_

• Вспомни имена знаменитых русских колоколов: \_\_\_\_\_

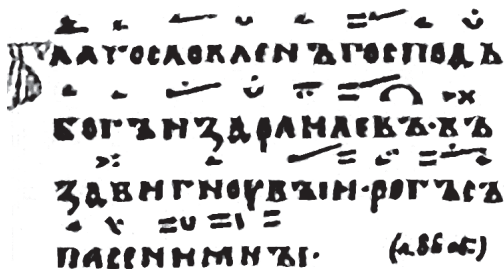
• В 988 году князь Владимир принял христианство (в истории его называют князем Владимиром Красное Солнышко). Откуда пришло христианство в Древнюю Русь?

• Что такое «система осмогласия»? \_\_\_\_\_

• Перечисли известные тебе древнерусские церковные песнопения: \_\_\_\_\_

• Объясни понятие «знаменное пение»:

Посмотри, как выглядела эта запись.



Или

ВОСКРЕСѢНІА

НИ КОМУЗ ИМ ЖЕ БЛАГО ВЪ СЪТВО  
БА НІ Е НО СЛ ЦИ Е  
ЖЕ КО  
О ТЕ ЧЕ СКО МУ ЖЕ ВІ  
И БОС ХОДЗ БОС ВЪ ЦА  
И ЦИ Е НЕ Ю ЖЕ ЕПО ДО  
БИ И НА:З ГЛБ ЛЕ НІ А ТВО  
Е ГО БЛА ДІ.

• Как называли автора знаменного распева? \_\_\_\_\_

• Что такое «киноварные пометы»? \_\_\_\_\_

• Как в русской церкви до XVII века пелись молитвы?

---

---

• Как стали называть многоголосное церковное пение в середине XVII века? \_\_\_\_\_

---

• Что такое «канты»? \_\_\_\_\_

---

• Что было самой сложной формой русской музыки XVII века? \_\_\_\_\_

---

• Какой эффект создавался при исполнении духовных концертов? \_\_\_\_\_

---

• Как дословно переводится «антифонное пение»? \_\_\_\_\_

---

• Кто из композиторов писал музыку в этом стиле? \_\_\_\_\_

---

• Что мы считаем истоками русского музыкального театра? \_\_\_\_\_

---

• Опиши, что представляло собой «пещное действо». \_\_\_\_\_

---

---

---



• Что называли «вертепными представлениями»? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

• Какие театры появились в России в конце XVII века, как они назывались? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

• Ответ на вопросы теста:

1. Знаменный распев

• основной распев древнерусской многоголосной музыки XII–XVIII вв.

• основной распев древнерусской одноголосной музыки XI–XVII вв.

• основной распев древнерусской многоголосной музыки XV–XIX вв.

2. Мелодика знаменного распева отличается

• плавностью, уравновешенностью волнообразной линии

• скачками

• быстрым темпом

3. В знаменном распеве на один слог приходится

• 1, 2, 3 звука

• 4, 5, 6 звуков

• до 10 звуков

4. Цель пения в церкви

• восхваление Бога

• восхваление человека

• восхваление природы

5. Пение *a capella*

• одноголосное пение с сопровождением

• многоголосное пение без сопровождения

• двухголосное пение с сопровождением

## 6. Канты

- одноголосные песни
- двухголосные песни
- трехголосные песни

## 7. Духовный концерт

- форма русской церковной музыки XVII века
- «соревнование» солистов
- «соревнование» хоров

## 8. Пещное действо

- инсценировка библейского сказания
- сказочное представление
- музыкальный спектакль

## 9. Вертеп

- народный кукольный театр
- театр с живыми актерами
- место рождения Христа

## 10. Скоморох

- народный музыкант и актер
- актер царского театра
- крепостной актер

- Реши кроссворд:

### **По горизонтали:**

2. Особые знаки, которыми пользовались для записи церковных песнопений.

3. Древнерусский музыкант и актер.

7. Первые театры на Руси называли этим словом.

10. Противозвук.

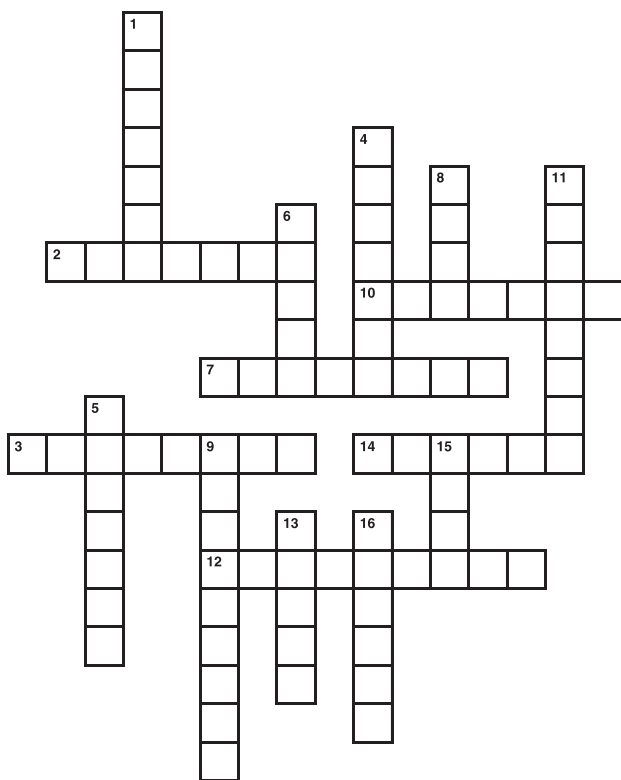
12. Стиль пения, пришедший на смену знаменному.

14. «Имя» одного из старинных русских колоколов.

### **По вертикали:**

1. Вид церковного песнопения.

4. Еще один вид церковного песнопения.



5. Вид русской хоровой музыки XVII века «Духовный ....».

6. Новгородский скоморох.

8. Вид трехголосной хоровой песни.

9. Автор знаменного распева.

11. Особая красная краска, которой записывались церковные песнопения.

13. Особые знаки, которыми пользовались для записи церковных песнопений.

15. Древнерусский былинный сказитель.

16. Народный кукольный театр.

## СОДЕРЖАНИЕ

Занятие 1. Древнерусская музыка .....	3
Занятие 2. Русская музыка XVIII века .....	12
Занятие 3. Творцы русской комической оперы XVIII века ....	22
Занятие 4. Старшие современники М. И. Глинки .....	29
Занятия 5 и 6. Жизненный путь М. И. Глинки .....	36
Занятия 7 и 8. Опера «Иван Сусанин» .....	40
Занятие 9. Симфоническое творчество М. И. Глинки .....	48
Занятие 10. Романсы М. И. Глинки .....	51
Занятие 11. Жизненный путь А. С. Даргомыжского .....	57
Занятие 12. Романсы и песни А. С. Даргомыжского .....	61
Занятие 13. Опера «Русалка» .....	64
Занятие 14. Русская музыка второй половины XIX века .....	71
Занятие 15. Жизненный путь А. П. Бородина .....	75
Занятие 16. «Богатырская» симфония А. П. Бородина .....	79
Занятия 17 и 18. Опера «Князь Игорь» .....	82
Занятие 19. Романсы А. П. Бородина .....	87
Занятия 20 и 21. Жизненный путь М. П. Мусоргского .....	90
Занятия 22 и 23. Оперное творчество М. П. Мусоргского. «Борис Годунов» .....	94
Занятие 24. Романсы и песни Мусоргского .....	99
Занятие 25. Фортепианное творчество Мусоргского. «Картинки с выставки» .....	103
Занятия 26 и 27. Жизненный путь Н. А. Римского- Корсакова .....	108
Занятие 28. Симфоническое творчество Н. А. Римского-Корсакова. «Шехеразада» .....	113
Занятия 29 и 30. Опера «Снегурочка» .....	116
Занятия 31 и 32. Жизненный путь П. И. Чайковского .....	124
Занятие 33. Симфония № 1 «Зимние грёзы» .....	130
Занятие 34. Оперное творчество П. И. Чайковского. «Евгений Онегин» .....	132
Заключительное занятие .....	137
Ответы на кроссворды .....	157