



УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ДМШ

Ю. В. ФРОЛОВА

ОБУЧАЮЩАЯ МУЗЫКАЛОЧКА

*Учебное пособие разработано
в соответствии с программой по сольфеджио
для детских музыкальных школ и
музыкальных отделений школ искусств*

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2020

УДК 78.01
ББК 85.31
КТК 861
Ф91

Фролова Ю. В.

Ф91 **ОБУЧАЮЩАЯ МУЗЫКАЛОЧКА / Ю. В. Фролова.** — Ростов н/Д : Феникс, 2020. — 79 с. : ил. — (Учебные пособия для ДМШ).

ISMN 979-0-66003-632-7

«Обучающая музыкалочка» — это продолжение увлекательного путешествия в мир музыки, предложенного в методических пособиях «Веселая музыкалочка» и «Развивающая музыкалочка», призванных в игровой форме сформировать у детей прочный фундамент знаний и навыков в области теории музыки и сольфеджио. Благодаря предлагаемому изданию учащиеся пройдут сквозь игровой лабиринт обучающей методики, помогающей сохранить заинтересованность и любовь к предмету.

«Обучающая музыкалочка» адресована самому широкому кругу читателей. В качестве рабочего пособия она может быть использована в музыкальных школах и школах искусств, ведущих обучение по общеразвивающим программам. Пытливый педагог обязательно обратит внимание на свежую методику освоения интервалов и тональностей, а также долгожданную связь сольфеджийной практики с музыкальными образцами из учебного курса «Слушание музыки».

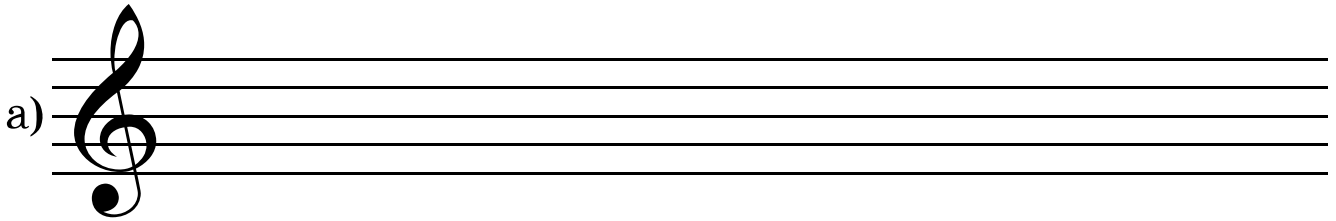
В качестве самоучителя по музыке пособие может быть интересно родителям, стремящимся в домашних условиях познакомить детей с азами музыкальной грамоты.

УДК 78.01
ББК 85.31

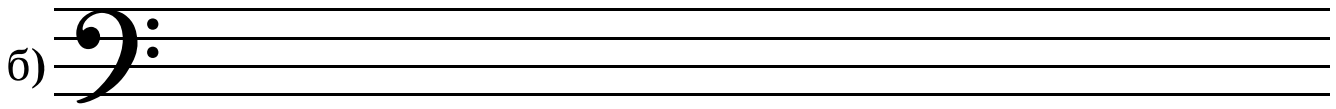
ISMN 979-0-66003-632-7

© Ю. В. Фролова, 2019
© Оформление, ООО «Феникс», 2019
© В оформлении обложки использованы иллюстрации по лицензии Shutterstock.com

- 1. Повтори названия нот и октав. Впиши заданные ноты.

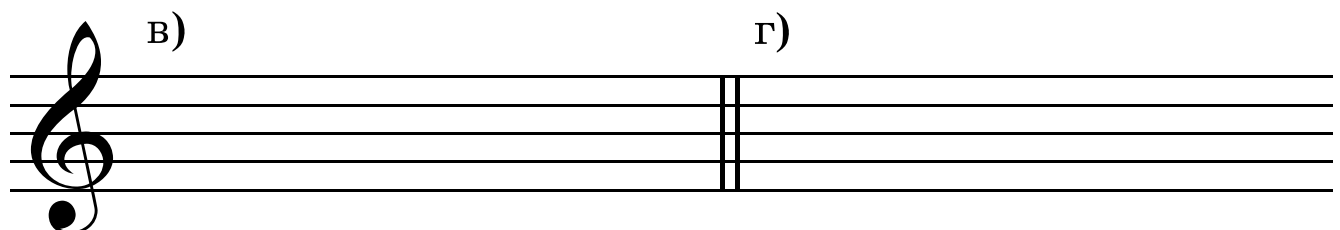
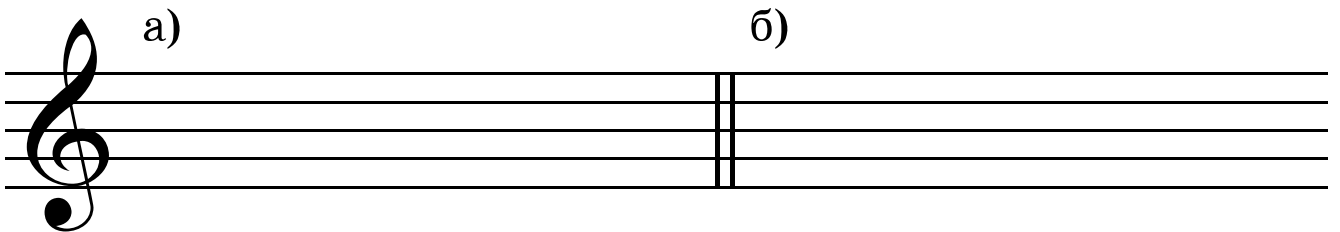


фа¹ си^М до² ми² ля^М соль¹ ре²



фа^М до¹ ми^М ре¹ ля^М ре^М ми¹

- 2. Помоги лисичке построить заданные звукоряды:
 а) от «соль» малой до «соль» первой октавы; б) от «ля» первой до «ля» малой октавы;
 в) от «си» малой до «си» первой октавы; г) от «до» второй до «до» первой октавы
 (целыми длительностями).



- 3. Повтори правило о диезах и бемолях. Найди все предложенные ноты на фортепиано.

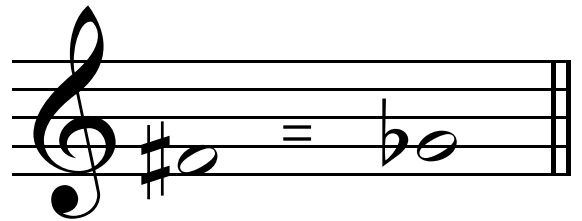


Обрати внимание на повторяющиеся клавиши, имеющие разные названия.

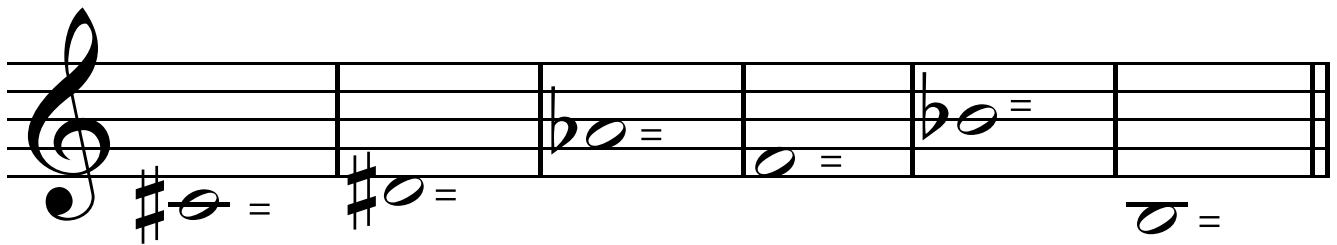
ЗАПОМНИ!

Например:

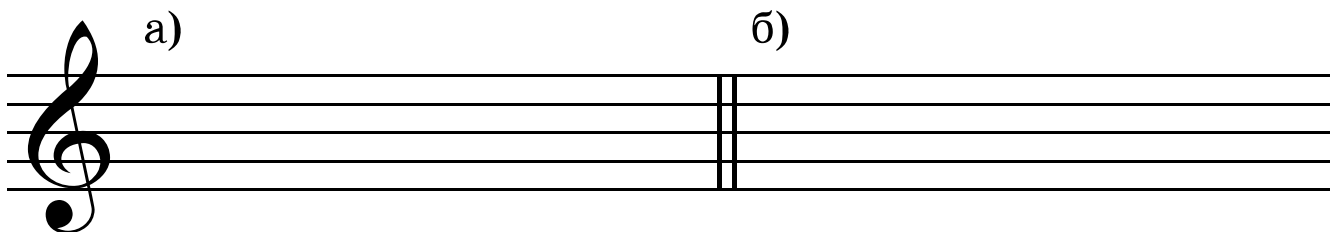
Звуки, имеющие одинаковое звучание, но различные обозначения, называются *энгармонически равными звуками*.

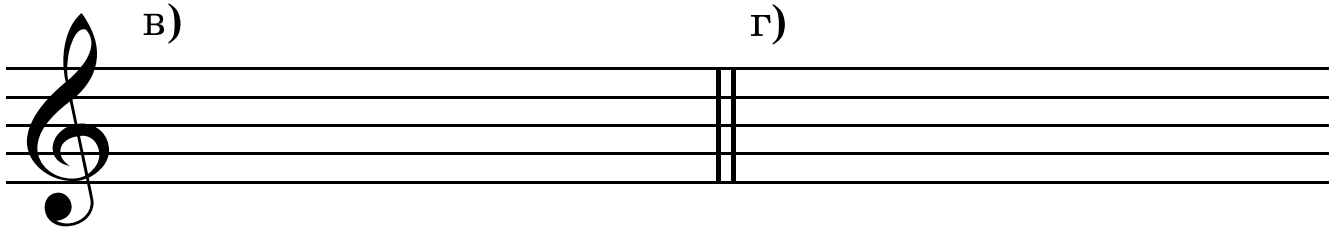


- 4. Найди звуки, энгармонически равные заданным, и запиши их.



- 5. Построй предложенные звукоряды: а) от «фа» первой до «фа» второй октавы; б) от «ми» второй до «ми» первой октавы; в) от «ре» малой до «ре» первой октавы; г) от «до» малой до «до» первой октавы (целыми длительностями).

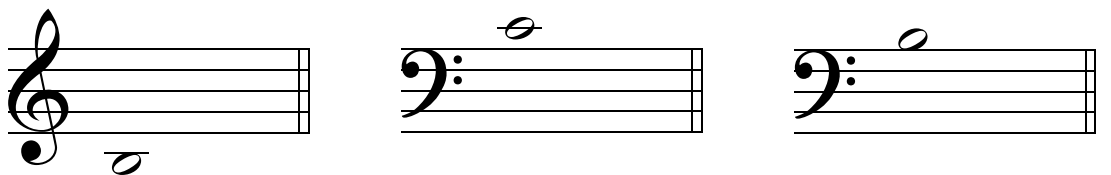
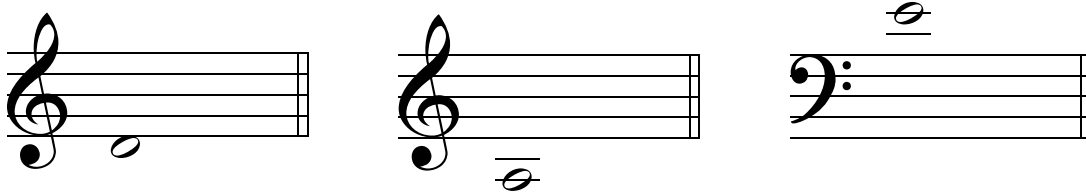
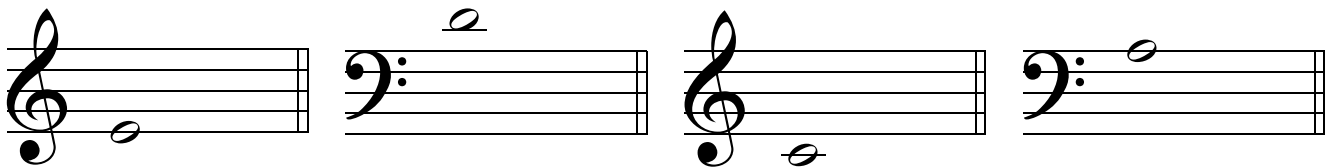




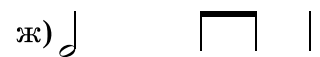
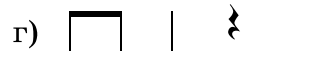
• 6. Помоги мишке найти на фортепиано предложенные звуки.



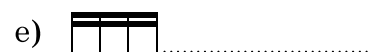
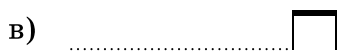
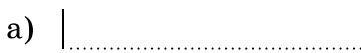
• 7. Найди на фортепиано предложенные звуки. Соедини стрелками одинаковые клавиши.



• 8. Повтори длительности и ритмические группы, пройденные в прошлом году. Назови их: \circ , д , д , дд , дддд , з , д , д , — . Проговори ритмослогами с тактированием предложенные ритмические группы.



• 9. Помоги белочке досочинить ритмические группы так, чтобы каждая из них была равна трём долям.

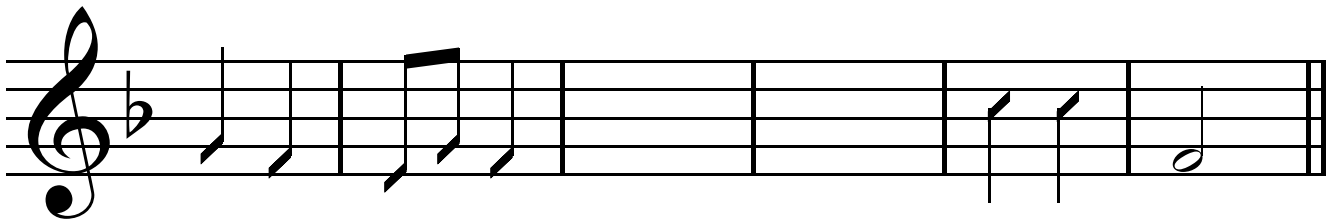
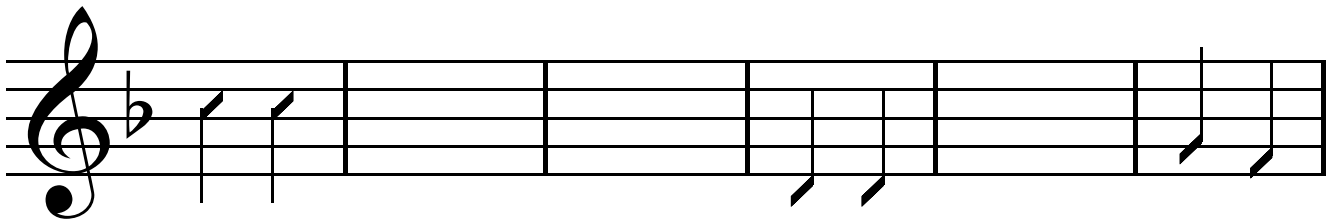
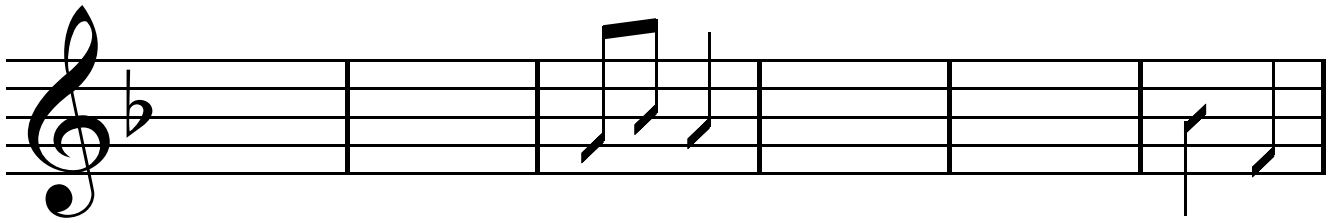
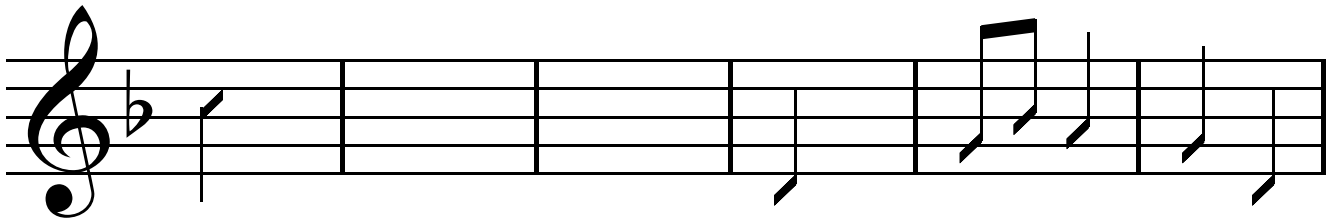
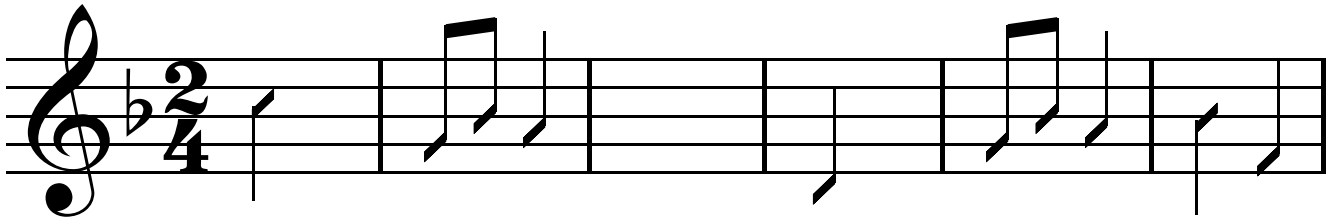


• 10. Прослушай предложенный музыкальный фрагмент несколько раз (см. приложение № 1). Подпевай мелодию. Допиши недостающие ритм и мелодию. Определи тональность пьесы.

РУССКАЯ ПЕСНЯ

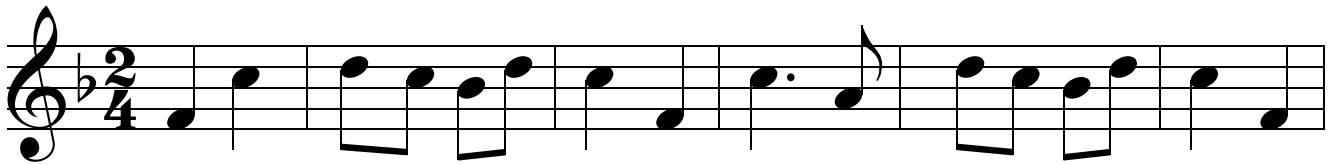
из «Детского альбома»

П. Чайковский

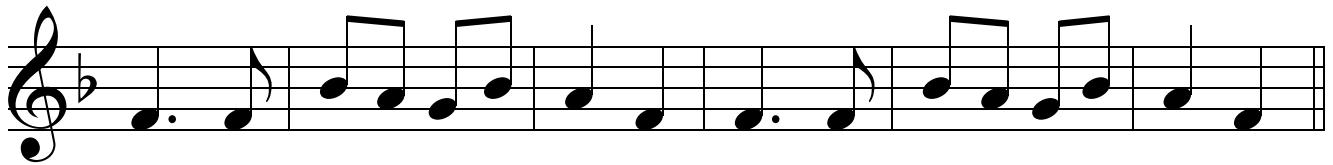


- 11. Определи тональность предложенной мелодии. Спой её с тактированием.

ЗАИГРАЙ, МОЯ ВОЛЫНКА



За - иг - рай, мо-я во - лын-ка, за - сту - чи, мо-я ду - бин-ка!



Лю - бо, лю-бо мо-ей доч-ке, за - иг - рай, мо-я во - лын-ка!

Подпиши римскими цифрами ступени. Научись мелодию петь наизусть.

- 12. Назови известные тебе мажорные тональности. Повтори знаки в них. Подпиши под каждой тональностью соответствующую количеству знаков цифру:

До Ре Ми Фа Соль Ля Си

0 2 _____

Научись играть белые клавиши вверх от До до Си и называть соответствующие цифры.

- 13. Проиграй гаммы предложенных мажорных тональностей. Помоги лисичке дописать нужные знаки по образцу.



Ре мажор

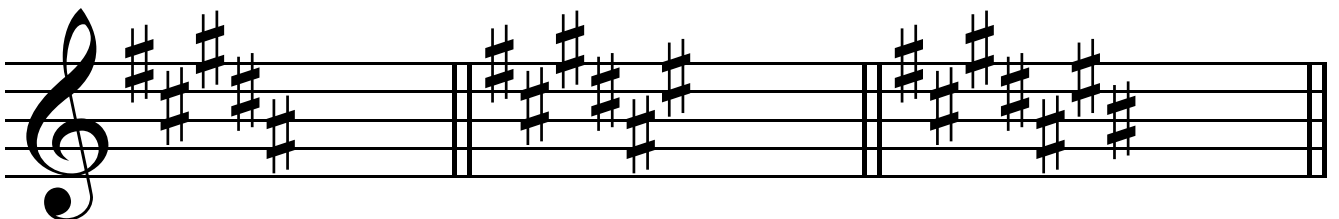
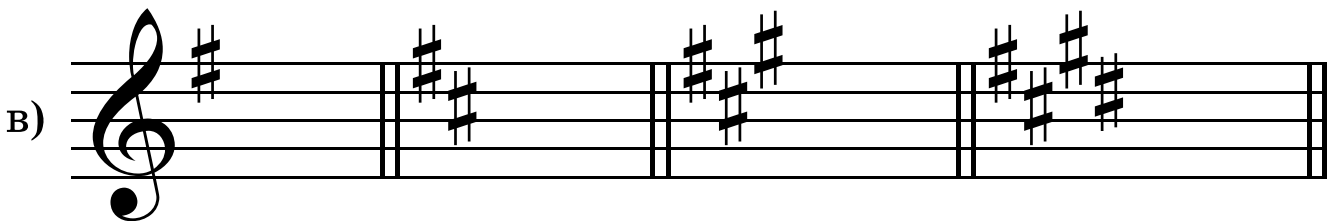
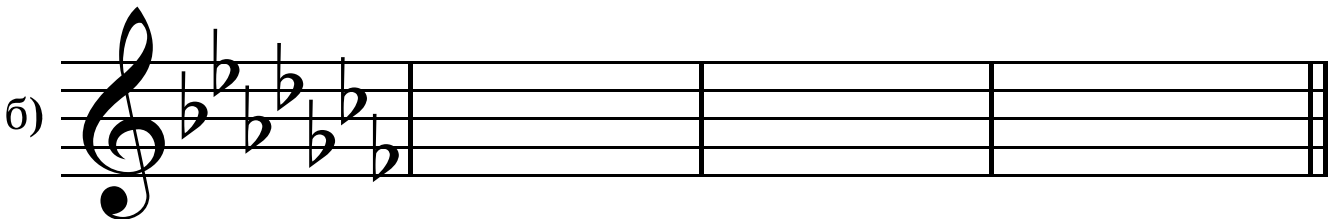
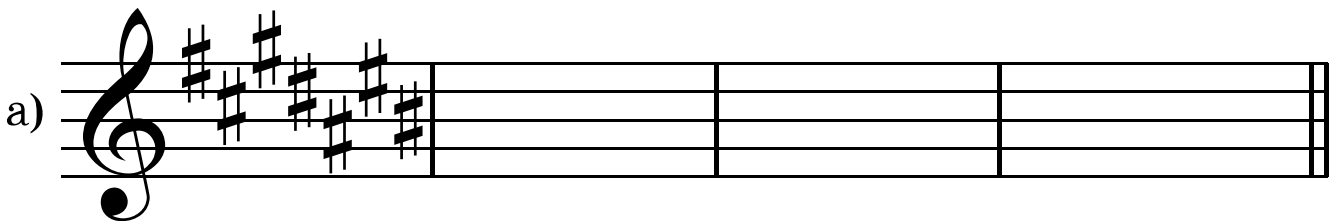


Ми мажор

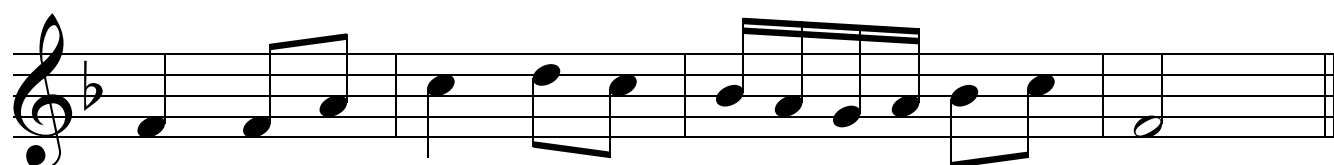
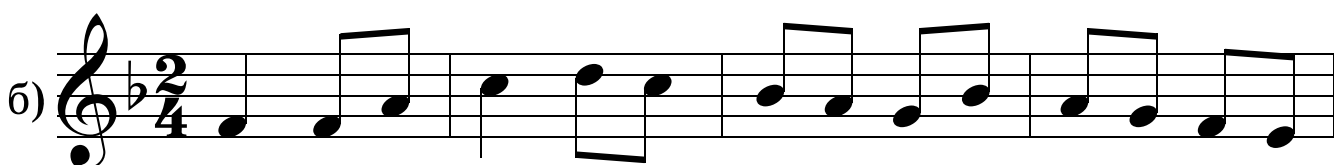
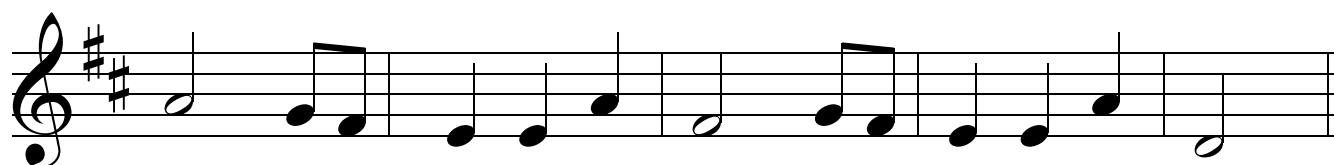
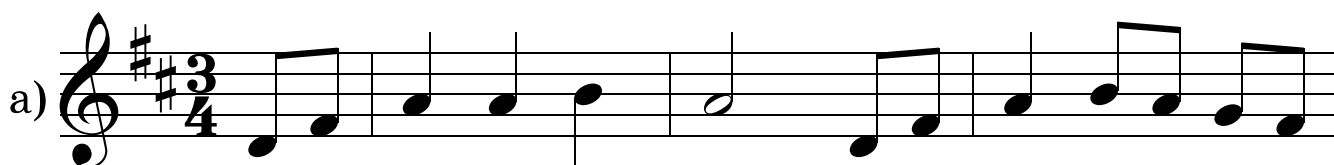




- 14. Повтори последовательность диэзов и бемолей. Перепиши образцы.

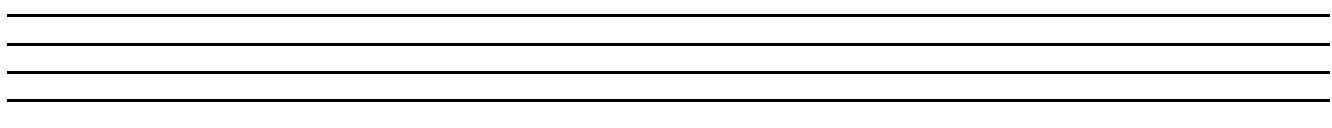
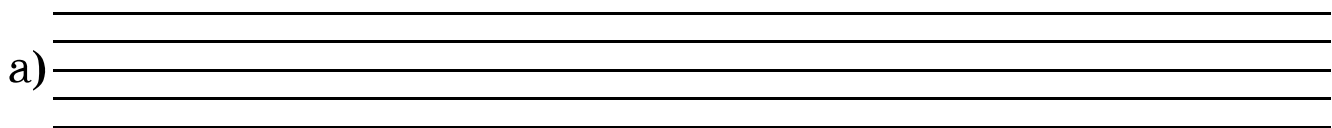


- 15. Определи тональности предложенных мелодий, запиши их названия над нотными строками. Научись петь мелодии и играть их на фортепиано.



- 16. Повтори песню «Заиграй, моя волынка», предложенную в задании 11. Подбери её в тональностях Ми, Ре, и До мажор и запиши.

Ми мажор



- 105. Повтори правило о главных трезвучиях. Повтори правило построения гармонического минора.

ЗАПОМНИ!

В миноре в D трезвучии повышается VII ступень. Оно должно звучать мажорно.

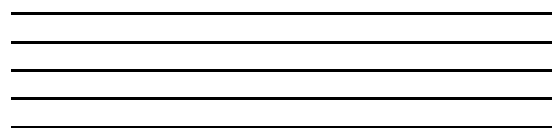
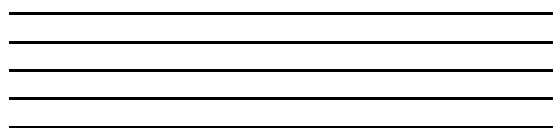
Ля минор

t53 S53 D53

- В заданных минорных тональностях построй по образцу главные трезвучия и научись их играть в малой октаве.

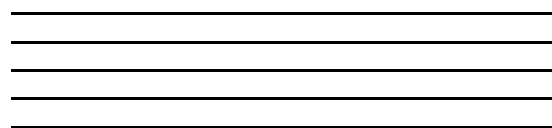
Ми минор

Фа минор



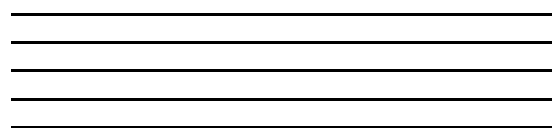
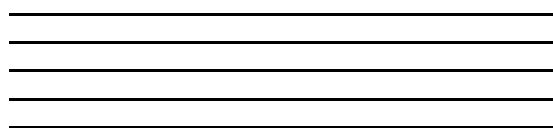
Си минор

До минор



Фа-диез минор

Ре минор

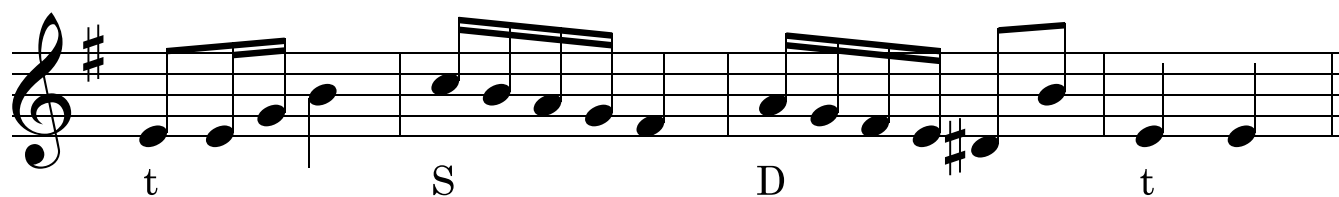
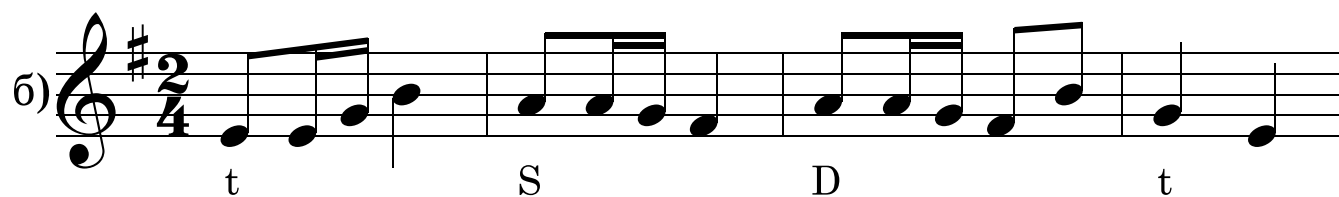


- 106. Проанализируй тональности предложенных мелодий. Научись мелодии петь с тактированием.

a)

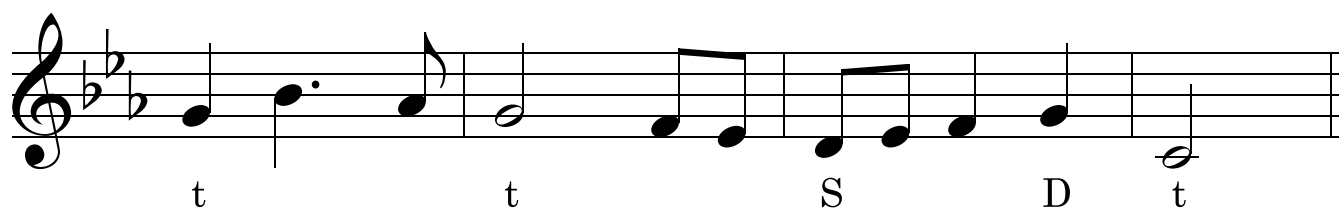
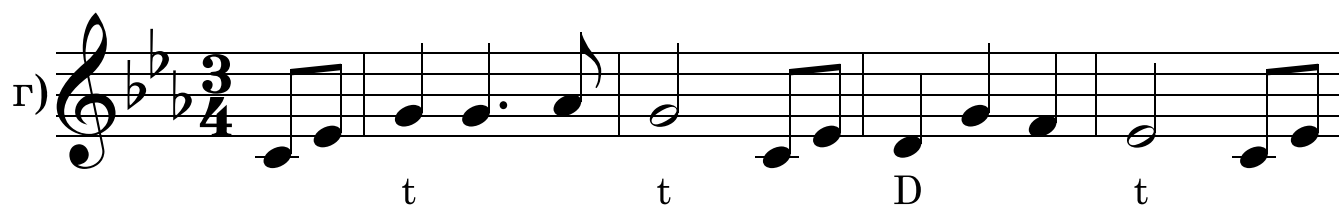
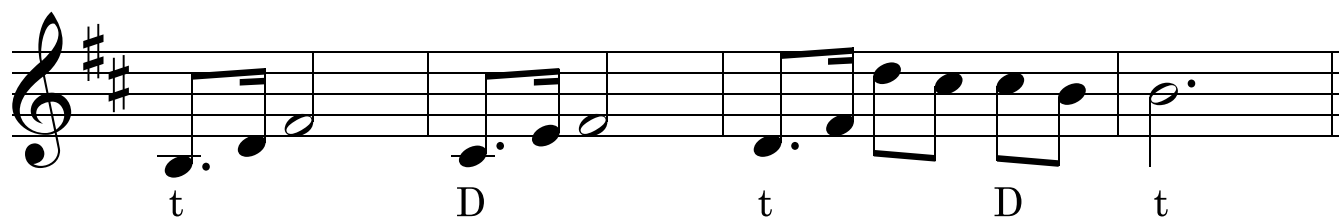
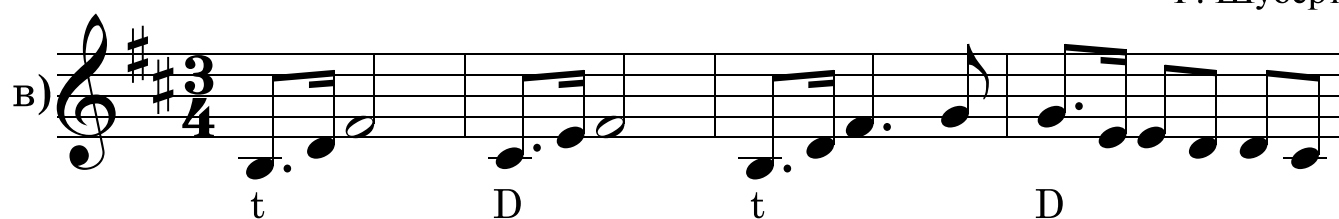
t t D t t

S S D t



ВАЛЬС

Ф. Шуберт



Пой мелодии и играй к ним сопровождение в виде главных ступеней или главных трезвучий.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение № 1 (к заданию 10)

Русская песня

из «Детского альбома»

П. Чайковский

First system of musical notation for the piano accompaniment of 'Russian Song'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The first measure of the treble staff is marked with a forte *f* dynamic. The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar harmonic and melodic patterns in both hands.

Third system of musical notation. The bass line becomes more active with eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation. The first measure of the treble staff is marked with a forte *f* dynamic and the instruction *sempre*. The piece continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, which concludes the piece with a final chord in both hands.

Приложение № 2 (к заданию 20)

Дед Мороз

из «Альбома для юношества»

Р. Шуман

f *f f f* Ped. *

f *f f f* Ped. *

Приложение № 3 (к заданию 22)

Менуэт


И. С. Бах

f

Приложение № 4 (к заданию 35)

Менуэт

И. С. Бах



Musical score for Minuet by J.S. Bach, in G major, 3/4 time. The score consists of two systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the left hand. The second system starts with a *dim.* (diminuendo) dynamic in the right hand and ends with a piano (*p*) dynamic in the right hand.

Приложение № 5 (к заданию 49)

Вечерняя молитва

из «Детского альбома»

П. Чайковский



Musical score for Evening Prayer by P. Tchaikovsky, in G major, 2/4 time. The score consists of two systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the left hand. The second system continues the piece with various dynamics and articulations.



Нотное издание

Юлия Васильевна Фролова

ОБУЧАЮЩАЯ МУЗЫКАЛОЧКА

Ответственный редактор С. Осташов

Формат 60x84/8

Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 2500 экз.

Заказ №

Сайт издательства: www.phoenixrostov.ru

Интернет-магазин: www.phoenixbooks.ru

Импортер на территории ЕАЭС: ООО «Феникс»

344011, Россия, Ростовская обл., г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 150

Тел./факс: (863) 261-89-50, 261-89-59

Изготовлено в Украине. Дата изготовления: 01.2020.

Изготовитель: ООО «БЭТ».

61024, Украина, г. Харьков, ул. Максимилиановская, 17