

Серия «Мои первые ноты»

Л. В. ПИЛИПЕНКО

НОТЫ В ПЕСЕНКАХ ЖИВУТ

- **СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ**
- **ПЕНИЕ ПОД АККОМПАНеМЕНТ**
- **ИГРА В АНСАМБЛЕ И ПЕНИЕ**

Пособие для начинающих

Ростов-на-Дону

«Феникс»

2021

УДК 784
ББК 85.31
КТК 861
ПЗ2

Пилипенко Л. В.

ПЗ2 Ноты в песенках живут : сольфеджирование, пение под аккомпанемент, игра в ансамбле и пение : пособие для начинающих / Л. В. Пилипенко. — Ростов н/Д : Феникс, 2021. — 38, [1] с. : ил. — (Мои первые ноты).

ISMN 979-0-66003-747-8

«Ноты в песенках живут» — пособие для начинающих, в котором каждая нота звукоряда До мажор представлена тремя отдельными песенками. Осваивая их, ребёнок будет пошагово знакомиться с нотами первой октавы, а также сможет решать параллельно различные музыкальные задачи, обозначенные в подзаголовках к песням:

- сольфеджирование;
- пение под аккомпанемент;
- игра в ансамбле и пение.

УДК 784
ББК 85.31

Нотное издание

Пилипенко Лариса Васильевна

НОТЫ В ПЕСЕНКАХ ЖИВУТ

Сольфеджирование

Пение под аккомпанемент

Игра в ансамбле и пение

Пособие для начинающих



Ответственные редакторы: *Оксана Морозова,*
Наталья Калининцева
Технический редактор *Галина Логвинова*
Компьютерная верстка *Елена Калитина*

Формат 84x108/16. Бумага офсетная. Тираж 2500 экз. Заказ №

Импортер на территории ЕАЭС: ООО «Феникс»

344011, Россия, Ростовская обл., г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 150

Тел./факс: (863) 261-89-50, 261-89-59

Изготовлено в Украине. Дата изготовления: 06.2021.

Срок годности не ограничен.

Изготовитель: ООО «БЭТ».

61024, Украина, г. Харьков, ул. Максимилиановская, 17

ISMN 979-0-66003-747-8

© Л. В. Пилипенко, текст, 2021
© ООО «Феникс», оформление, 2021

*Выражаю искреннюю благодарность
за помощь в подготовке сборника Екатерине Щур*

От автора

«Ноты в песенках живут» — пособие для начинающих, в котором каждая нота звукоряда До мажор представлена тремя отдельными песенками. Осваивая их, ребенок будет пошагово знакомиться с нотами первой октавы, а также сможет решать параллельно различные музыкальные задачи, обозначенные в подзаголовках к песням:

- сольфеджирование;
- пение под аккомпанемент;
- игра в ансамбле и пение.

Изучение каждой песни оправданно начинать с сольфеджирования — неотъемлемого этапа в работе над нотным материалом. Сольфеджирование поможет ребенку выработать правильные слуховые представления об изучаемой песне-мелодии и исполнить ее в дальнейшем уверенно и точно голосом либо на музыкальном инструменте.

Известно, что сольфеджирование включает в себя не только пение нотами с дирижированием (тактированием¹), но и работу над ритмом. В музыке это два взаимосвязанных и взаимодополняющих друг друга действия.

Выписанный самостоятельной строкой и не отягощенный нотными знаками, ритм хорошо видится, легко воспринимается и без труда прочитывается детьми, доставляя им истинное удовольствие своей доступностью.

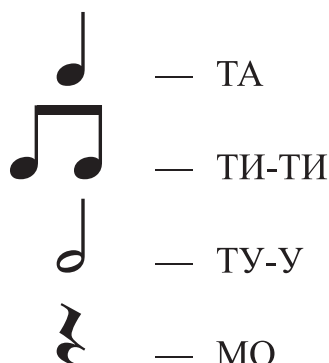
Учитывая направленность пособия на начальный период обучения, ритмы во всех нотных примерах (песенках) достаточно просты и включают в себя только основные музыкальные длительности: четверти, восьмые, половинные, четвертные паузы.

¹ Тактирование — такой способ дирижирования, при котором сильная доля такта обозначается шлепком всей ладони по столу (коленям), слабая — активными, слегка присобранными кончиками пальцев.

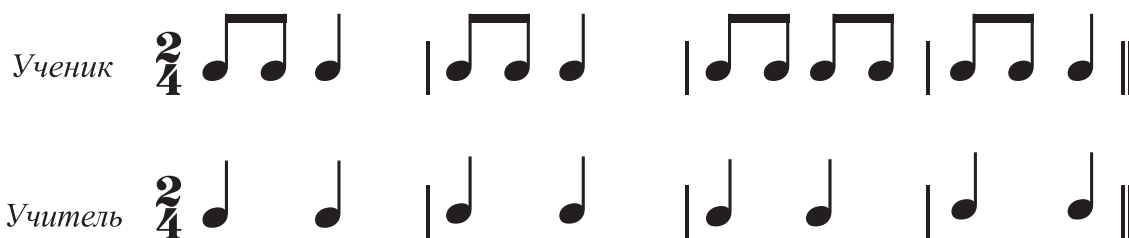
На последнюю, слабую, долю такта рука, оттолкнувшись пальцами от поверхности, взлетает вверх, чтобы снова вернуться в сильную долю следующего такта всей ладонью. Тактирование совершается либо одной рукой, либо двумя руками одновременно.

С детьми дошкольного возраста слабую долю следует обозначать хлопком, а не пальцами, так как координация движений у них находится еще в развитии.

Для правильного прочтения и исполнения выписанных ритмов предлагается использовать ритмослоговую систему, в которой за каждой музыкальной длительностью закреплено определенное слоговое обозначение:



Ритм мелодии следует проговаривать ритмослогами с одновременным воспроизведением его палочками (ладонями) под равномерно движущуюся четвертную пульсацию, исполняемую учителем или другим учеником (палочками, ладонями, ногой). Например:



Учитель в этом ритмическом ансамбле выполняет роль дирижера, удерживающего небольшую ритмическую композицию во времени². Через некоторое время резонно поменяться ролями: равномерную пульсацию исполняет ученик, ритм песни — учитель³.

Осваивая ритмы нотных примеров, не стоит ограничиваться одним способом работы над ними. Так, традиционный способ просчитывания долей — «раз, два» или «раз-и, два-и», — а также прием подражания учителю, исполнившему ритм песни, станут удачным дополнением к ритмослоговой работе.

Такой разносторонний подход создает комфортные условия для обучающегося, так как каждый ребенок воспринимает окружающий его мир раз-

² Каждый ритмический ансамбль учитель предваряет пульсирующими четвертями (двухтактом), настраивая тем самым ученика на нужный темп.

³ Всю ритмическую работу на первом этапе ребенок совершает с участием учителя, который поддерживает руки ученика сзади, исполняя ритм вместе с ним.

лично, по-своему. Поэтому из предложенных вариантов работы над ритмом хотя бы один будет для него приемлемым, а значит, продуктивным.

Работа над ритмом в равномерно движущемся времени (музыка — искусство, разворачивающееся во времени) воспитывает в детях⁴:

- чувство ритма;
- чувство (чувствование!) времени;
- чувство формы;
- чувство дирижера.

Это подтверждают слова Г. Нейгауза: *«И не забывайте никогда, что библия музыканта начинается словами: “Вначале был ритм”»*⁵.

Литературной основой для фортепианных ансамблей послужили русские народные потешки, считалки, заклички,⁶ в содержании которых удачно соединились самобытность, доступность и оптимизм.

Образ, лежащий в основе литературного текста, является несомненной подсказкой исполнителю для нахождения необходимых пианистических приемов, помогающих воплотить его в звуки.

В представленных ансамблях нотный текст достаточно прост, а фактура изложения приспособлена для начального периода обучения на фортепиано: мелодия передается из руки в руку и исполняется «длинными» 2-м, 3-м и 4-м пальцами.

Учитывая направленность пособия на начальный период обучения, автор намеренно не выписывает ключевые знаки в песнях-мелодиях и фортепианных ансамблях, чтобы направить внимание ребенка исключительно на изучение нот в ритмическом оформлении.

В заключение отметим, что все без исключения песенки-мелодии этого пособия можно не только сольфеджировать или петь, как песню, но и играть на фортепиано (или другом музыкальном инструменте):

- одной рукой всю мелодию;
- поочередно руками по фразам или предложениям;
- меняя регистровые краски, исполняя мелодию то в низком, то в высоком, то в среднем регистре или комбинируя их;
- подбирая на слух от разных клавиш.

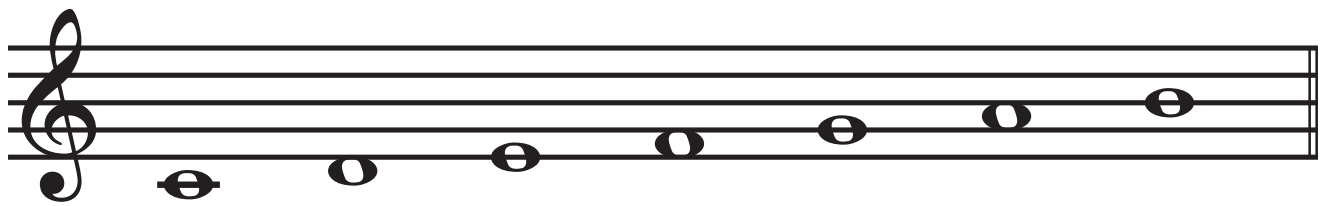
⁴ Убедиться в этом можно только практическим путем.

⁵ Г. Нейгауз. «Об искусстве фортепианной игры», глава II «Кое-что о ритме».

⁶ Некоторые тексты использованы автором в сокращенном виде.

СЕМЬ НОТ

На свете есть семь разных нот,
Их каждый знает и поёт:
В высоком небе — облака,
В лесу — бегущая река.
В полях поёт их ветерок,
Цветам преподаёт урок.
Их знают птичка и медведь,
Они их очень любят петь!
Поёт их петушок с утра,
И нам с тобой уже пора
Послушать их и посмотреть
На ноты эти и пропеть:



До Ре Ми Фа Соль Ля Си

НОТА «ДО»

Сольфеджирование

ЧЁТКИЙ МАРШ

Слова и музыка Л.В. Пилипенко

До, до, до-до, до —
Маршем чётким мы шагаем.
До, до, до-до, до —
Песню громко напеваем.

1. В темпе марша

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *f*. The melody consists of a series of quarter notes: two single notes, followed by two pairs of beamed eighth notes, and finally two pairs of beamed eighth notes. The second staff continues the melody with the same rhythmic pattern.

2.

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff starts with a 2/4 time signature and contains four measures of music: a quarter note, a quarter note, a pair of beamed eighth notes, and a pair of beamed eighth notes. The second staff continues with the same four measures, ending with a double bar line.

Пение под аккомпанемент

БАРАБАН

Слова и музыка Л.В. Пилипенко

Барабан, барабан,
Барабанит барабан. } 2 раза

1. Радостно

1. Радостно

2.

2.

3. Радостно

3. Радостно

Игра в ансамбле и пение

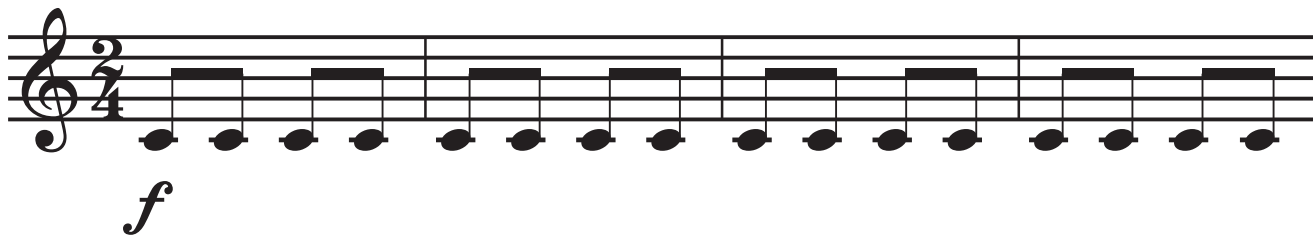
ЕДУ-ЕДУ К БАБЕ, К ДЕДУ

Потешка

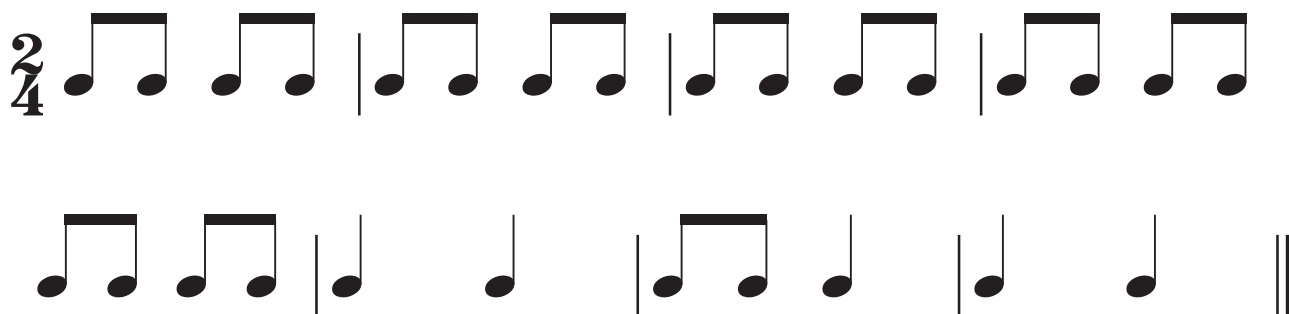
Слова народные, музыка Л.В. Пилипенко

Еду-еду к бабе, к деду
На лошадке, в красной шапке,
По ровной дорожке,
На одной ножке.

1. Смело



2.



ЕДУ-ЕДУ К БАБЕ, К ДЕДУ

3. Смело

II *mp*

I *f*

f

p

2 3 5

10

ДОЖДИК, ЛЕЙ!

3. Задорно

The musical score is written for piano and hand I. It begins with a 2/4 time signature. The piano part (II) starts with a *mf* dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes with fingerings 2, 3, 4, 3, 2, 5. The hand I part (I) starts with a *f* dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes with fingerings 2, 3, 2, 4, 3, 2. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The tempo instruction "постепенно ускоряя" (ritardando) is placed above the final system. The piece concludes with a final chord marked with a fermata and a 30-measure rest.

II *mf*

I *f*

постепенно ускоряя

30

НОТА «СИ»

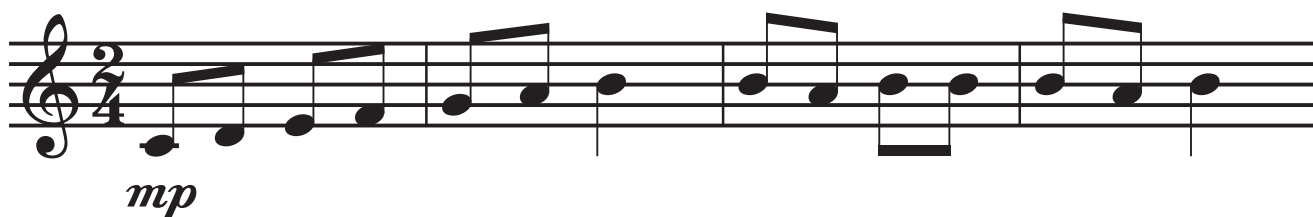
Сольфеджирование

НОЧЕНЬКА

Слова и музыка Л.В. Пилипенко

До-ре, ми-фа, соль-ля, си,
Ты у ноченьки спроси,
Сколько звёзд она зажгла?
«Сосчитать я не смогла...»

1. Спокойно



2.



СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	3
СЕМЬ НОТ	6
НОТА «ДО».....	7
Сольфеджирование	7
Пение под аккомпанемент	8
Игра в ансамбле и пение.....	9
НОТА «РЕ».....	11
Сольфеджирование	11
Пение под аккомпанемент	12
Игра в ансамбле и пение.....	13
НОТА «МИ».....	15
Сольфеджирование	15
Пение под аккомпанемент	16
Игра в ансамбле и пение.....	17
НОТА «ФА».....	19
Сольфеджирование	19
Пение под аккомпанемент	20
Игра в ансамбле и пение.....	21
НОТА «СОЛЬ»	23
Сольфеджирование	23
Пение под аккомпанемент	24
Игра в ансамбле и пение.....	25
НОТА «ЛЯ».....	27
Сольфеджирование	27
Пение под аккомпанемент	28
Игра в ансамбле и пение.....	29
НОТА «СИ».....	31
Сольфеджирование	31
Пение под аккомпанемент	32
Игра в ансамбле и пение.....	33
НОТА «ДО».....	35
Сольфеджирование	35
Пение под аккомпанемент	36
Игра в ансамбле и пение.....	37