

СЕРИЯ «МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА»

Музицируем дома

ЛЮБИМАЯ КЛАССИКА

Пьесы для фортепиано
в простом переложении

Выпуск второй



Ростов-на-Дону
«Феникс»
2022

УДК 786
ББК 85.954.2
КТК 8633
M89

M89 Музицируем дома : любимая классика : пьесы для фортепиано в простом переложении : выпуск второй / сост. Д. В. Волкова. — Изд. 8-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2022. — 60 с. — (Музыкальная библиотека).

ISMN 979-0-66003-764-5

Изнурительные гаммы, пугающие диктанты по сольфеджио, многочасовые домашние занятия, действующие на нервы соседям... Все это хорошо знакомо тем, кто когда-то учился в музыкальной школе. Но время проходит, и вспоминается только хорошее. Домашнее музенирование — это не только прекрасный способ времяпровождения, но и возможность снять стресс, отвлечься от насущных проблем.

Нотный сборник, который вы держите в руках, является продолжением уже полюбившегося «Домашнего музенирования: любимая классика», пережившего несколько переизданий. Так же как и первый, он составлен из самых любимых классических произведений, которые представлены в простом переложении и поэтому доступны всем, кто знаком с игрой на фортепиано на уровне средних классов музыкальной школы.

Играйте наедине с собой, устраивайте домашние концерты, лечите душу музыкой и мир станет светлее и ярче.

ISMN 979-0-66003-764-5

УДК 786
ББК 85.954.2

© Составление, Д. Волкова, 2014
© Оформление, ООО «Феникс», 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Бах И. С. МАЛЕНЬКАЯ ПРЕЛЮДИЯ	4
Верди Дж. АРИЯ ГЕРЦОГА. <i>Из оперы «Риголетто»</i>	5
Бизе Ж. ХАБАНЕРА. <i>Из оперы «Кармен»</i>	6
Верди Дж. ТРИУМФАЛЬНЫЙ МАРШ. II акт из оперы «Аида» (<i>фрагмент</i>)	8
Вивальди А. СИЦИЛИАНА	10
Глинка М. АНДАЛУЗСКИЙ ТАНЕЦ	12
Гречанинов А. ЖАЛОБА	13
Григ Э. ПОЭТИЧЕСКАЯ КАРТИНКА № 2	15
Григ Э. ПОЭТИЧЕСКАЯ КАРТИНКА № 6	17
Делиб Л. ПИЦЦИКАТО. Из балета «Сильвия»	19
Дворжак А. ЮМОРЕСКА	21
Лист Ф. ВЕНГЕРСКАЯ РАПСОДИЯ № 2 (<i>фрагмент</i>)	23
Монти Ф. ЧАРДАШ	26
Моцарт В. ЛАКРИМОЗА. Из «Реквиема»	30
Огинский М. ПОЛОНЕЗ	32
Свиридов Г. ВАЛЬС. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»	34
Хачатуян А. ВАЛЬС. Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»	37
Чайковский П. ОСЕННЯЯ ПЕСНЬ	40
Шостакович Д. ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ	43
Шостакович Д. РОМАНС	47
Штраус Д. ВЕСЕННИЕ ГОЛОСА	48
Штраус Д. НА ПРЕКРАСНОМ ГОЛУБОМ ДУНАЕ	56

МАЛЕНЬКАЯ ПРЕЛЮДИЯ

И. С. БАХ

The sheet music consists of six staves of musical notation for two hands (piano). The key signature is one sharp (F# major), and the time signature is common time (indicated by '3'). The music is divided into measures by vertical bar lines. Handings are indicated above the notes in each measure, such as '3 2', '2 3', '1 2 3 1 2 3', '2 1', '3', '2', 'tr', and '3'. Measure 1 starts with a treble clef and bass clef, followed by a bass clef. Measures 2 through 6 start with a treble clef. Measure 7 starts with a bass clef. Measure 8 starts with a treble clef. Measure 9 starts with a bass clef. Measure 10 starts with a treble clef.

1 3 3
4
2

3 4
1 2 3
2

3
2
5
2 4
1
1

АРИЯ ГЕРЦОГА

из оперы «Риголетто»

Дж. ВЕРДИ

Allegretto

f

p *mf*

f 3

v

ХАБАНЕРА
из оперы «Кармен»

Ж. БИЗЕ

Allegretto

pp

The musical score is divided into six systems of four measures each. The first system starts with a piano introduction in B-flat major. The vocal entries begin in the second system. The vocal parts are written in soprano and bass clefs. The piano part is written in bass and treble clefs. The key signature changes from B-flat major to A major at the beginning of the third system. The vocal parts continue to sing in homophony, with some melodic variations. The piano part provides harmonic support with chords and bass lines. The score ends with a final section in A major.

A page of sheet music for piano, consisting of six staves of musical notation. The music is in G major (two sharps) and 2/4 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f*, *pp*, *cresc.*, *mf*, and *ff*. The music features recurring patterns of eighth and sixteenth notes, with occasional eighth-note chords and sixteenth-note figures. Measure numbers are present at the beginning of each staff.

ТРИУМФАЛЬНЫЙ МАРШ

II акт из оперы «Аида»
(фрагмент)

Alla marcia ♩=92–100

Дж. ВЕРДИ

The musical score consists of five staves of music for two voices (Soprano and Bass) and piano. The score is in common time, with a key signature of one flat. The tempo is Alla marcia, indicated by ♩=92–100.

Instrumentation:

- Soprano:** The top staff, primarily in soprano range, featuring melodic lines with grace notes and dynamic markings like **mf**.
- Bass:** The bottom staff, primarily in bass range, providing harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.
- Piano:** The piano part is located between the soprano and bass staves, providing harmonic support and rhythmic patterns.

Performance Instructions:

- Hand Positioning:** Hand positions are indicated above the soprano staff in each measure, such as 1, 2, 3, 4, 5, 21, 31, 41, 51, etc.
- Dynamic Markings:** Dynamics include **p** (piano), **f** (forte), and **mf** (mezzo-forte).
- Articulation:** Articulation marks like **^** (accents) and **—** (slurs) are used throughout the score.

Piano sheet music in G minor (two sharps). The right hand plays eighth-note patterns with dynamic markings > <> >. The left hand provides harmonic support with chords. Measure 1 ends with a fermata over the first note. Measure 2 features a sixteenth-note pattern. Measures 3-5 show eighth-note patterns with dynamics 3, 5, and 1/2 5/5 respectively.

Piano sheet music in G minor (two sharps). The right hand continues eighth-note patterns with dynamics 4, 2, 4, 2, and 2. The left hand provides harmonic support with chords. Measures 7-10 show eighth-note patterns with dynamics 3, 2, 2, and 2.

Piano sheet music in G minor (two sharps). The right hand plays eighth-note patterns with dynamics > <> > 3, 2 1, 3 1, 3, and 3. The left hand provides harmonic support with chords. Measure 12 includes a dynamic marking p. Measures 13-15 show eighth-note patterns with dynamics 1/3 5, 1/2 5, and 1/2 5.

Piano sheet music in G minor (two sharps). The right hand plays eighth-note patterns with dynamics 3 5, 3, 3, and 3. The left hand provides harmonic support with chords. Measures 17-19 show eighth-note patterns with dynamics 1/2 5, 2 4, 1/3 2, and 1/2 5. Measure 20 includes a dynamic marking mf.

Piano sheet music in G minor (two sharps). The right hand plays eighth-note patterns with dynamics 3, 3, 3, and 3. The left hand provides harmonic support with chords. Measures 22-24 show eighth-note patterns with dynamics > > > f and 3. Measure 25 shows eighth-note patterns with dynamics ^ ^ ^ v.

СИЦИЛИАНА

А. ВИВАЛЬДИ

Largo

p con gran espressione

con Ped.

f simile

321

ff

rit.

a tempo

1 2 1

5 4 3 3 2 1

4 1 4 1

4 2

3 1

2

5 4 2 1

5 3 1 2 3 2

5 3 1

3 2 1

5 3 1

2 3 2

5 3 1 2 3 2

5 3 1

4

5 1 3 5

1 2 5

1 2

5

4

5

4 3

3 2 1

2 4

4

5 2

4 3

1 3

5

1 2 3

3 4

2 3 2

3 2

5 2

3 1

АНДАЛУЗСКИЙ ТАНЕЦ

М. ГЛИНКА

Tempo di Mazurka

The sheet music consists of five staves of musical notation for piano, arranged in two systems separated by a double bar line.

Staff 1 (Top): Treble clef, 3/8 time, major key. Dynamics: *mf*, *f*. Measure 1: Chords G-B-D. Measure 2: Chords A-C-E. Measure 3: Chords B-D-F#.

Staff 2: Bass clef, 3/8 time, major key. Measures 1-2: Chords D-G-B. Measure 3: Chords E-G-B.

Staff 3: Treble clef, 3/8 time, major key. Dynamics: *ff*, *p*. Measures 1-2: Chords G-B-D. Measure 3: Chords A-C-E. Measure 4: Chords B-D-F#.

Staff 4: Bass clef, 3/8 time, major key. Measures 1-2: Chords D-G-B. Measures 3-4: Chords E-G-B.

Staff 5: Treble clef, 3/8 time, major key. Measures 1-2: Chords G-B-D. Measures 3-4: Chords A-C-E. Measure 5: Chords B-D-F#.

Text markings: *dolce con garbo* above the third staff, *marcato* above the fourth staff.

ЖАЛОБА

А. ГРЕЧАНИНОВ

Andantino

Andantino

ЖАЛОБА

А. ГРЕЧАНИНОВ

1 **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16**

Ped. ***Ped.** ***Ped.** ***Ped.** ***Ped.** ***Ped.** ***Ped.** ***Ped.** ***Ped.** **poco rit.**

a tempo **5** **4-5** **4** **5** **5**

mf

***Ped.** ***Ped.** ***Ped.** ***Ped.** ***Ped.** ***Ped.** ***Ped.** ***Ped.** ***Ped.**

cresc. **f** **pp** **2** **1** **3**

***Ped.** ***Ped.** ***Ped.** ***Ped.** ***Ped.** ***Ped.** ***Ped.** ***Ped.** **rit.**

poco string. **1** **1** **1** **1** **1** **1** **1** **1**

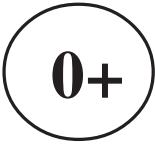
***Ped.** ***Ped.** ***Ped.** ***Ped.** ***Ped.** ***Ped.** ***Ped.** ***Ped.**

a tempo **b** **b** **b** **b** **b** **b** **b**

2 **3** **2** **3** **2** **3** **2** **3**

p

***Ped.** ***Ped.** ***Ped.** **simile** **tre corde**



0+

Нотное издание

Музицируем дома

ЛЮБИМАЯ КЛАССИКА

Пьесы для фортепиано
в простом переложении

Выпуск второй

Составитель: *Диана Владимировна Волкова*

Ответственный редактор *Д. Волкова*
Технический редактор *Г. Логвинова*

Формат 60x84/8.
Бумага офсетная. Печать офсетная.
Тираж 1500 экз. Заказ №

Импортер на территории ЕАЭС: ООО «Феникс»
344011, Россия, Ростовская обл., г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 150
Тел./факс: (863) 261-89-50, 261-89-59
Изготовлено в Украине. Дата изготовления: 11.2021.

Изготовитель: ООО «БЭТ».
61024, Украина, г. Харьков, ул. Максимилиановская, 17