



«Любимые мелодии»

ИЗБРАННЫЕ СТРАНИЦЫ МИРОВОЙ КЛАССИКИ

В лёгкой обработке для фортепиано

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Составление и общая редакция
Поливоды Бориса Андреевича

Издание 2-е

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2022

УДК 786
ББК 85.954.2
КТК 8633
ИЗ2

ИЗ2 **ИЗБРАННЫЕ СТРАНИЦЫ МИРОВОЙ КЛАССИКИ** : в лёгкой обработке для фортепиано : учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. Б. А. Поливоды. — Изд. 2-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2022. — 63, [1] с. — (Любимые мелодии).

ISMN 979-0-66003-781-2

В сборник «Избранные страницы мировой классики» вошли произведения, обладающие признанной красотой мелодики, благозвучной гармонией и доходчивыми формо- и ритмообразующими элементами. В то же время сборник — это не только проводник в мир прекрасной музыки. Целенаправленный подбор и последовательность произведений, предложенных в этом издании, помогут начинающему пианисту освоить разнообразные игровые движения.

Поэтому сборник может использоваться как для домашнего музицирования, так и в качестве учебного пособия в ДМШ и ДШИ.

УДК 786
ББК 85.954.2

ISMN 979-0-66003-781-2

© Составление, Б. А. Поливода, 2021
© Оформление, ООО «Феникс», 2021
© В оформлении обложки использованы иллюстрации по лицензии Shutterstock.com

0+

Нотное издание

ИЗБРАННЫЕ СТРАНИЦЫ МИРОВОЙ КЛАССИКИ

В ЛЁГКОЙ ОБРАБОТКЕ
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Составление и общая редакция
Бориса Андреевича Поливоды

Ответственный редактор С. Осташов

Формат 60x84/8

Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 2000 экз.

Заказ №

Издатель и изготовитель: ООО «Феникс».

Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл.,

г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, д. 150

Тел/факс: (863) 261-89-65, 261-89-50

Изготовлено в России. Дата изготовления: 04.2022. Срок годности не ограничен.

Отпечатано в АО «ТАТМЕДИА»

Филиал «Полиграфическо-издательский комплекс "Идел-Пресс"».

Юр. адрес: 420097, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академическая, д. 2
Факт. адрес: 420066, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Декабристов, здание 2

1. ГУЛЯНКА

из сборника «Семь песен»

Фредерик ШОПЕН
(1810–1849)

Весело

mf

1 3 5, 1 3 5, 1 2 4, 1 2 4, 1 2 4, 1 3 5, 1 2 4, 1 2 4, 1 3 5, 1 2 4, 1 3 5

2. УВЕРТЮРА К ОПЕРЕ «ТРАВИАТА»

Джузеппе ВЕРДИ
(1813–1901)

Не спеша и с чувством

mf

mp

mf

4 3 2 1 3 1, 4 3, 4 2, 5 2 1, 4 2 1, 4 2 1, 4 2 1, 4 2 1, 4 2 1, 3 1, 3 2 1, 4 1, 4 2 1, 5 4 2, 5 3 1, 3 5

3. ВАЛЬС

из оперы «Фауст»

Шарль ГУНО
(1818–1893)

В темпе вальса

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a treble and bass clef staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'В темпе вальса' (Waltz tempo). The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The fifth system begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

System 1: Treble clef starts with a quarter rest, followed by a dotted quarter note (finger 4), an eighth note (finger 3), a quarter note (finger 5), and a quarter note (finger 1). Bass clef starts with a quarter rest, followed by a dotted quarter note (finger 4), an eighth note (finger 1), and a quarter note (finger 2).

System 2: Treble clef starts with a quarter rest, followed by a dotted quarter note (finger 1), an eighth note (finger 1), a quarter note (finger 5), and a quarter note (finger 3). Bass clef starts with a quarter rest, followed by a dotted quarter note (finger 5), an eighth note (finger 2), and a quarter note (finger 5).

System 3: Treble clef starts with a quarter rest, followed by a dotted quarter note (finger 1), an eighth note (finger 3), a quarter note (finger 5), and a quarter note (finger 1). Bass clef starts with a quarter rest, followed by a dotted quarter note (finger 4), an eighth note (finger 3), and a quarter note (finger 1).

System 4: Treble clef starts with a quarter rest, followed by a dotted quarter note (finger 2), an eighth note (finger 1), a quarter note (finger 5), and a quarter note (finger 2). Bass clef starts with a quarter rest, followed by a dotted quarter note (finger 3), an eighth note (finger 5), and a quarter note (finger 3).

System 5: Treble clef starts with a quarter rest, followed by a dotted quarter note (finger 5), an eighth note (finger 3), a quarter note (finger 4), and a quarter note (finger 2). Bass clef starts with a quarter rest, followed by a dotted quarter note (finger 4), an eighth note (finger 1), and a quarter note (finger 2).

5 3 4 2 1 5 1 4 3 1

2 3 2 1 5 3 2 1

cresc.

5 1 3 2 1 5 2 3 5 3 2 1 3 2 1 2 1

4 3 3

1. 1 2 1

1 2 1 2 4

p

Fine

4 2 5 2

5-3 2 1 4

4 2

5 2 3 1 4 3 1 2

4 2

3 3 2 3

4 4

2 3 5 1 2 5 1 2

cresc.

5 4 1 2 3 1 3 4

3 4

2 1 2 4 4 1 5 3

rit.

1 4 1 5 3

4 2 5 3 1/2

D. C. al Fine

4. СЛАВЯНСКИЙ МАРШ

Пётр Ильич ЧАЙКОВСКИЙ
(1840–1893)

Умеренно

mf

Theme marcato

mf

f

f

быстрее и твёрже до конца

Presto

5. АРИЯ «Ах, такая чистая...»

из оперы «Марта»

Фридрих фон ФЛОТОВ
(1812–1883)

Умеренно

p

1 3 4 3 2 4 5 4

4 5 2 1 3 2 1 4

1 3 4 3 1 2 4 5 4

4 3 2 1 4 3 2 1

4 5 4 3 2 1 4 3

mf

3 1 5 5 5

1 5 5 1 3 2 1

mf

2 3 1 2 3 4 1 2

3 5 4 3 2 1 4 3 2 1

mf

2 3 1 2 3 4 1 2

2 5

2 3 1 2 3 4 1 2

3 5 4 3 2 1

p

3 5 4 3 2 1

СОДЕРЖАНИЕ

1. Ф. Шопен. ГУЛЯНКА из сборника «Семь песен» . . . 3	18. П. И. Чайковский. ВАЛЬС ЦВЕТОВ из балета «Щелкунчик» 30
2. Дж. Верди. УВЕРТЮРА К ОПЕРЕ «ТРАВИАТА» . . . 3	19. Л. ван Бетховен. ДЛЯ ЭЛИЗЫ. Листок из альбома 33
3. Ш. Гуно. ВАЛЬС из оперы «Фауст» 4	20. Л. ван Бетховен. ТЕМА из Симфонии № 7 38
4. П. И. Чайковский. СЛАВЯНСКИЙ МАРШ 7	21. Ф. Мендельсон. ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ 40
5. Ф. фон Флотов. АРИЯ «Ах, такая чистая...» из оперы «Марта» 8	22. Ф. Шуберт. МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ 44
6. Ф. Бургмюллер. АРАБЕСКА 10	23. Ф. Шуберт. СЕРЕНАДА 46
7. Ф. Й. Гайдн. ТЕМА из Военной симфонии 12	24. Ф. Шопен. МАЗУРКА 48
8. И. Брамс. КОЛЫБЕЛЬНАЯ 13	25. Ф. Мендельсон. ПЕСНЯ ВЕНЕЦИАНСКОГО ГОНДОЛЬЕРА 50
9. Ф. Лист. НОЧНЫЕ СНЫ 14	
10. Ф. Грубер. ТИХАЯ НОЧЬ 16	
11. Г. Ф. Гендель. ХОР из оратории «Мессия» 17	
12. С. Рахманинов. ТЕМА из Концерта До минор для фортепиано 18	ПЬЕСЫ ПОВЫШЕННОЙ ТРУДНОСТИ
13. М. Ипполитов-Иванов. ВЫЕЗД ЭМИРА из «Кавказских эскизов» 20	26. И. С. Бах. ГАВОТ 53
14. Р. Вагнер. СВАДЕБНЫЙ ХОР из оперы «Лоэнгрин» 22	27. Г. Доницетти. СЕКСТЕТ из оперы «Лючия де Ламмермур» 54
15. И. Брамс. ТЕМА из финала Симфонии № 1 24	28. Ф. Шопен. ВОЕННЫЙ ПОЛОНЕЗ 56
16. Дж. Верди. АРИЯ «Милое имя» из оперы «Риголетто» 26	29. Ж. Массне. ЭЛЕГИЯ 59
17. Э. Григ. ТЕМА из 1 части Концерта Ля минор для фортепиано 28	30. Ф. Шуберт. AVE MARIA 61