

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ДМШ

Юлия Фролова

СОЛЬФЕДЖИО

Подготовительный класс
ДМШ и ДШИ

Рабочая тетрадь

Издание 8-е

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2024

УДК 784
ББК 85.90
КТК 862
Ф87

Фролова Ю. В.

Ф87 Сольфеджио : подготовительный класс ДМШ и ДШИ : рабочая тетрадь : учебно-методич. пособие / Ю. В. Фролова. – Изд. 8-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2024. – 63, [1] с. – (Учебные пособия для ДМШ).

ISMN 979–0–66003–887–1

Рабочая тетрадь по сольфеджио для подготовительного класса входит в серию рабочих тетрадей по сольфеджио для всех классов ДМШ и ДШИ. Составленная на основе традиционных программных требований, она призвана оптимизировать учебный процесс и стать для детей верным помощником на пути освоения курса сольфеджио и музыкальной грамоты. Несомненный интерес рабочая тетрадь вызовет и у преподавателей, желающих привить обучающимся интерес к письменным заданиям и сделать содержание уроков наиболее понятным и доступным.

Рабочая тетрадь может быть использована в качестве учебного пособия в ДМШ и ДШИ, а также в качестве самоучителя для всех, желающих постичь основы курса сольфеджио и музыкальной грамоты.

УДК 784
ББК 85.90

ISMN 979–0–66003–887–1

© Ю. В. Фролова, 2019
© Оформление, ООО «Феникс», 2019

От автора

В современной системе образования рабочие тетради уже давно зарекомендовали себя как наиболее удобная форма работы. Они используются практически во всех областях знаний – русского языка, математики, литературы и т.д., помогая обучающимся в освоении и закреплении материала. Многолетняя практика работы с детьми привела меня к мысли о создании рабочих тетрадей в области сольфеджио и музыкальной грамоты. Их появление – это не столько влияние общих тенденций, сколько требование современной системы музыкального образования. Предпрофессиональные программы в области музыкального искусства, диктующие воспитание новой модели выпускника, ставят перед преподавателями важнейшие задачи системного и качественного образования. В силу этого в ДМШ и ДШИ происходит значительный пересмотр программных требований и уровня обучения. В данном русле совершенно уместным представляется и пересмотр существующих форм работы в сторону их обновления. Частью последних могут стать предлагаемые рабочие тетради по сольфеджио, призванные оптимизировать работу обучающихся в классе и дома.

С одной стороны, предлагаемая серия рабочих тетрадей является логическим дополнением к моим учебным пособиям «Сольфеджио», прочно зарекомендовавшим себя в учебной практике; с другой стороны, она может использоваться совершенно самостоятельно и быть полезна преподавателям, работающим по собственным авторским методикам.

Весь материал рабочей тетради для подготовительного класса сгруппирован в разделы, охватывающие программные требования начального курса сольфеджио: это изучение нот скрипичного и басового ключей, октав, тональностей До мажор и Ля минор, размеров 2/4 и 3/4, длительностей и ритмических групп, интервалов, знаков альтерации. Многие задания предлагаются в легкой увлекательной форме – «найди ошибки», «обведи» и т.п., что может увлечь ребенка и привить интерес к письменной работе. Использование настоящей рабочей тетради может иметь место не только в подготовительном, но и в первом классе ДМШ и ДШИ для обучения детей, не имеющих предварительной музыкальной подготовки.

В работе с пособием преподавателю предоставляется достаточная свобода в выборе методики освоения материала, а также последовательности его преподнесения. Можно осваивать задания разделов, а также сами разделы друг за другом: для этого в каждом разделе материал предлагается с постепенным нарастанием сложностей. С заданиями пособия можно работать и выборочно: для этого они имеют не только общую нумерацию, но и внутреннее деление на подразделы.

Каждое из заданий рабочей тетради отмечено специальным символом, помогающим разобратся в степени его сложности и способе выполнения:



– обязательное письменное задание, не требующее большой затраты времени;



– более сложное письменное задание для успевающих детей, требующее большей затраты времени;



– легкое задание на смекалку;



– устное задание;



– письменное или устное задание, для выполнения которого необходимо пользоваться клавиатурой;



– письменное задание, для выполнения которого необходимы цветные карандаши.

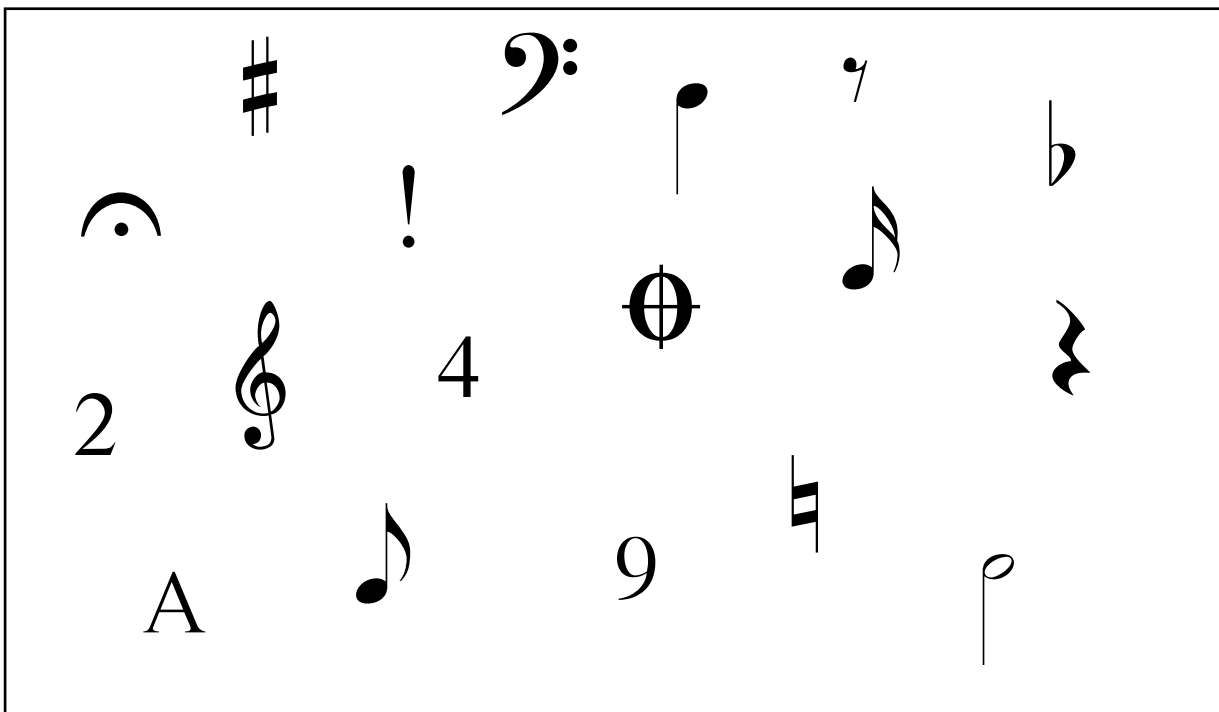
Выражаю слова глубокой благодарности своим близким родственникам, проявившим заботу и внимание в процессе написания сборника, а также дорогим Учителям, воспитавшим трудолюбие и огромную любовь к выбранной профессии.

Желаю всем удачи и успехов!

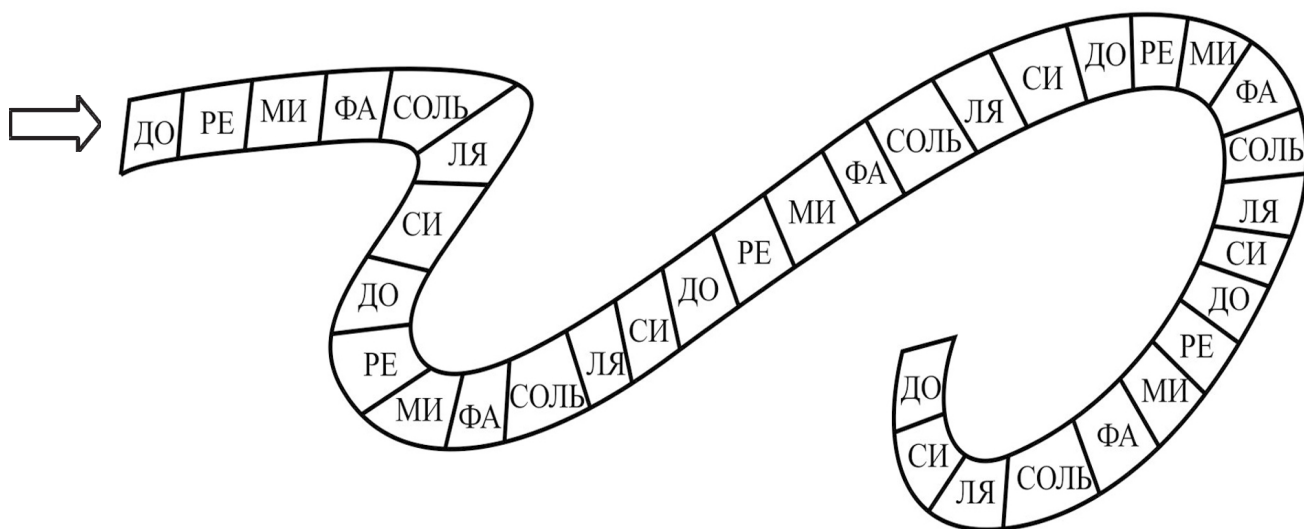
СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ. НОТЫ НА ЛИНЕЙКАХ И В ПРОМЕЖУТКАХ



1. Обведи музыкальные знаки:

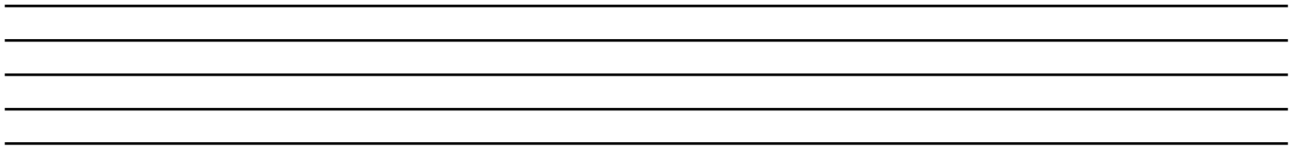
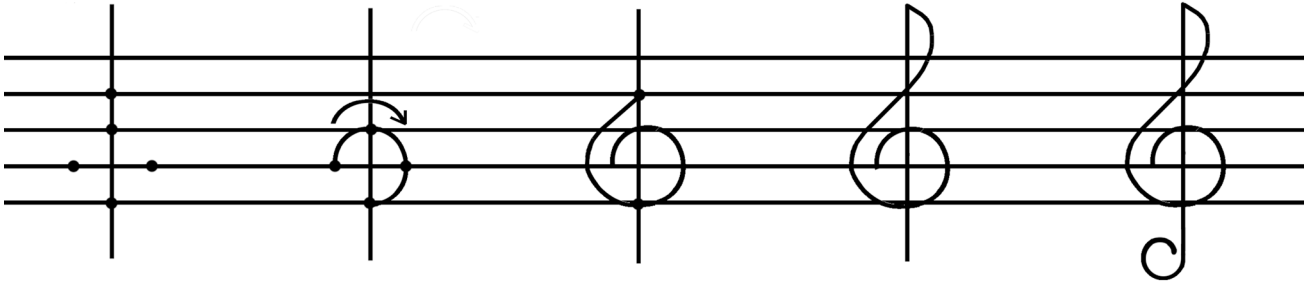


2. Прочитай названия нот. Красным карандашом обведи все ноты До, синим – Соль:





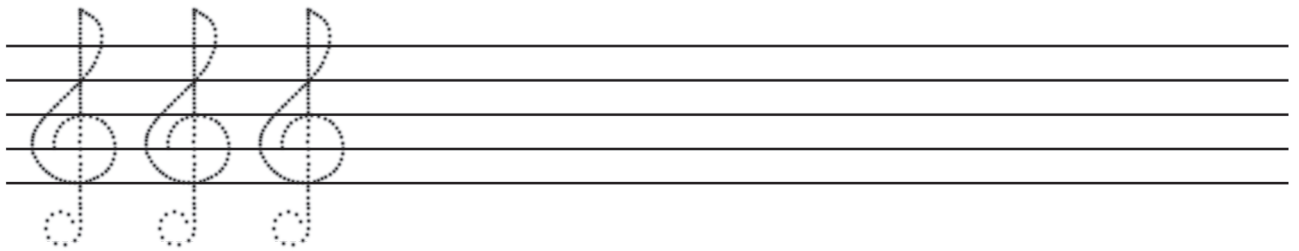
3. Научись писать скрипичный ключ по образцу:



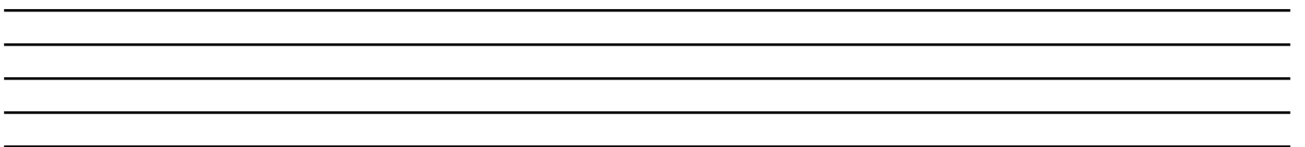
4. К скрипичному ключу дорисуй нотные линии так, чтобы ключ был размещен на них правильно:



5. Обведи скрипичные ключи и далее нарисуй их самостоятельно:

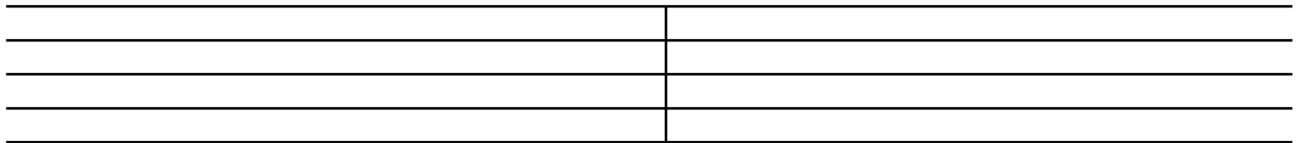
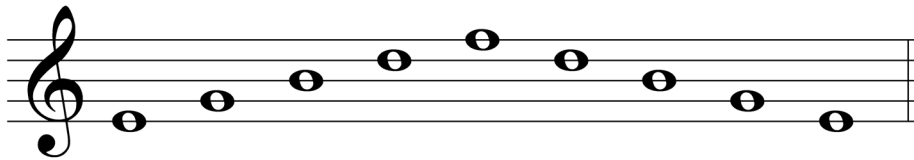


6. Напиши строку скрипичных ключей:

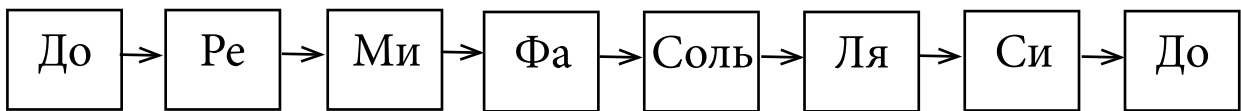




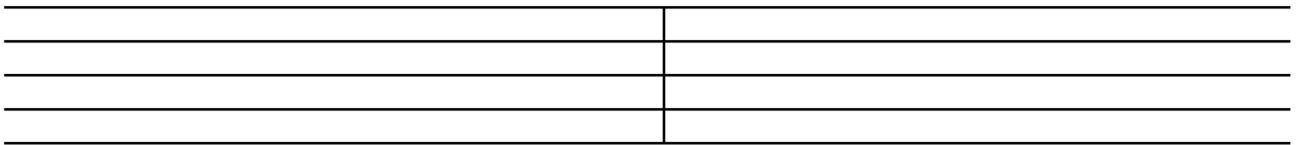
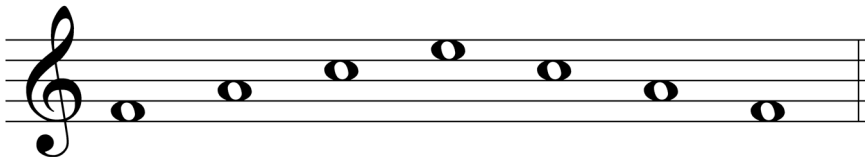
7. Научись писать ноты на линейках:



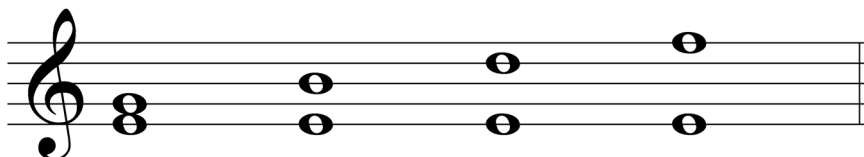
8. Научись называть ноты последовательно:

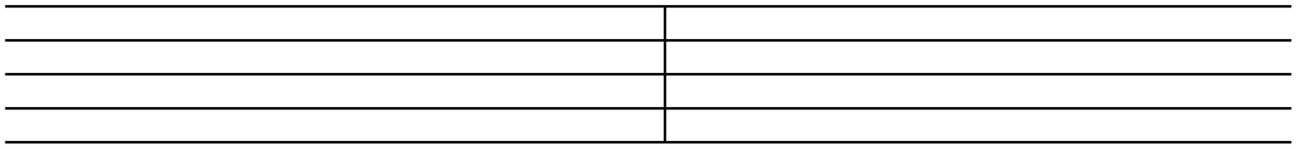


9. Научись писать ноты в промежутках между линейками:

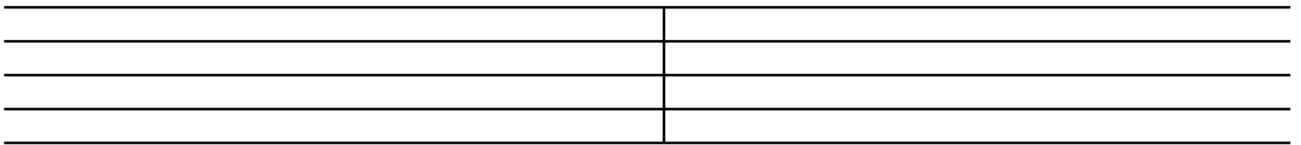
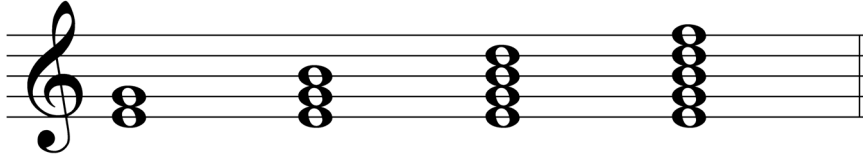


10. Научись писать ноты на линейках друг над другом:

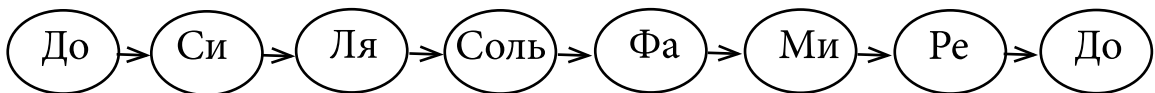




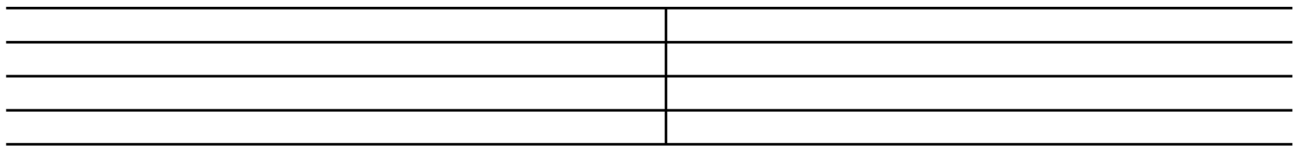
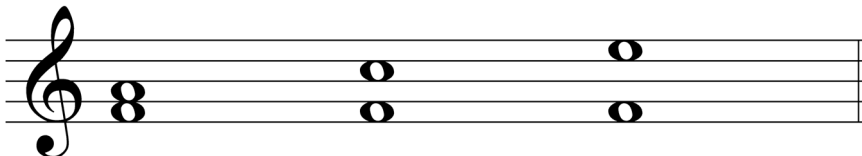
11. Научись писать ноты друг над другом по образцу:



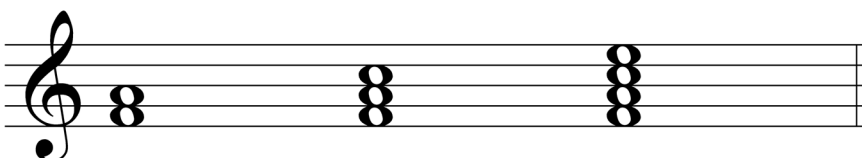
12. Научись называть ноты последовательно:

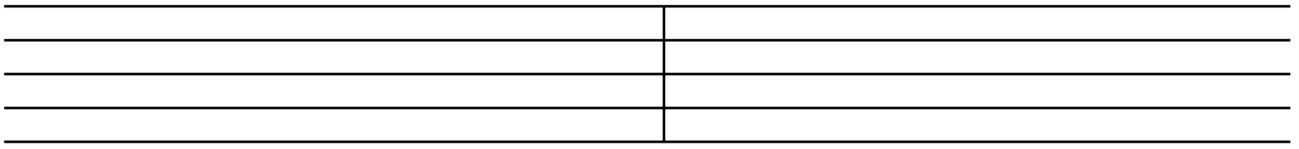


13. Научись писать ноты в промежутках друг над другом:

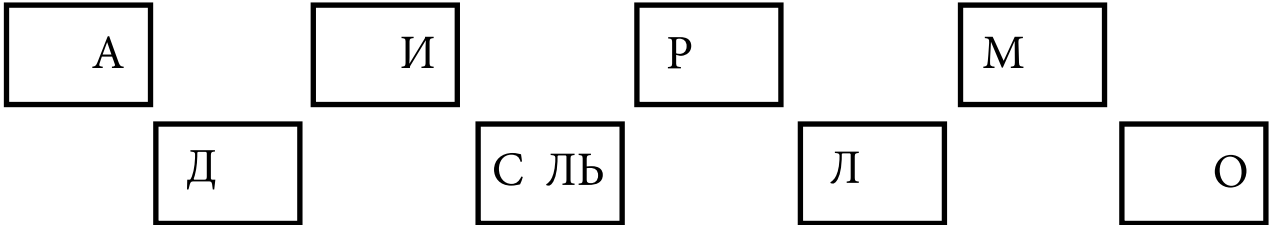


14. Научись писать ноты друг над другом по образцу:

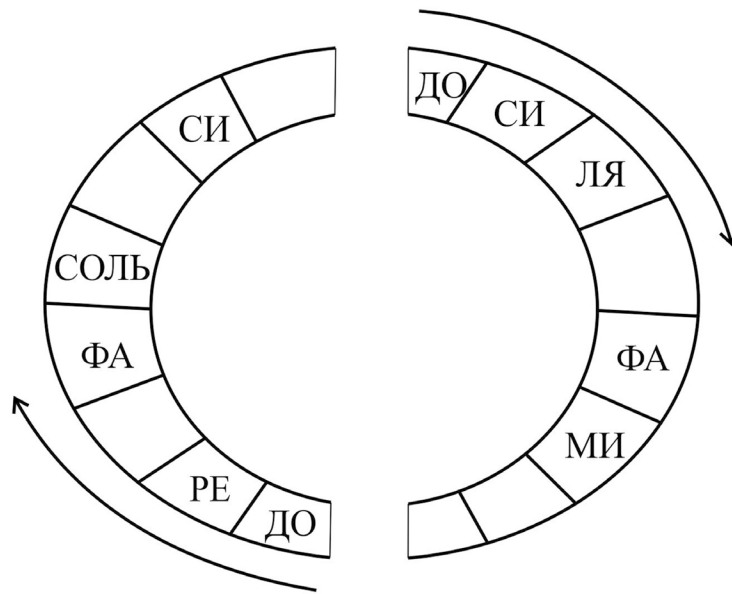




15. Догадайся, названия каких нот "спрятаны" в квадратиках? Допиши недостающие буквы. Соедини все ноты последовательно от До до До вверх:



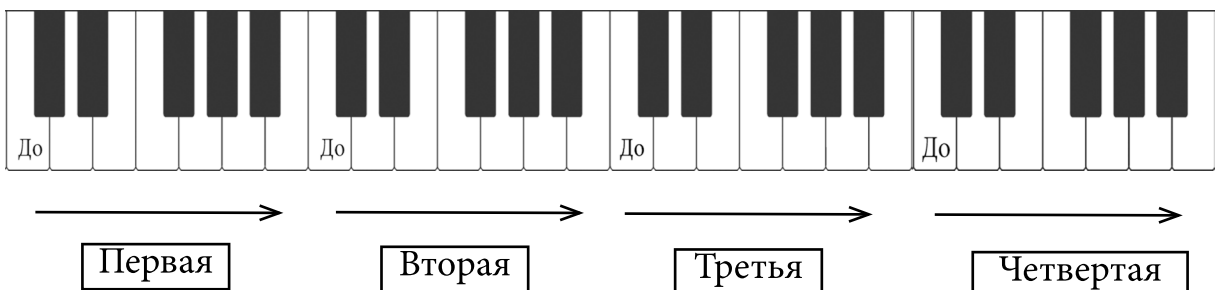
16. Впиши недостающие нотки:



ОКТАВЫ




17. От клавиши "До", расположенной в центре клавиатуры, двигайся вправо. Найди все клавиши "До". Научись, двигаясь вправо, называть октавы:




Подсчитай, сколько клавиш в каждой октаве?

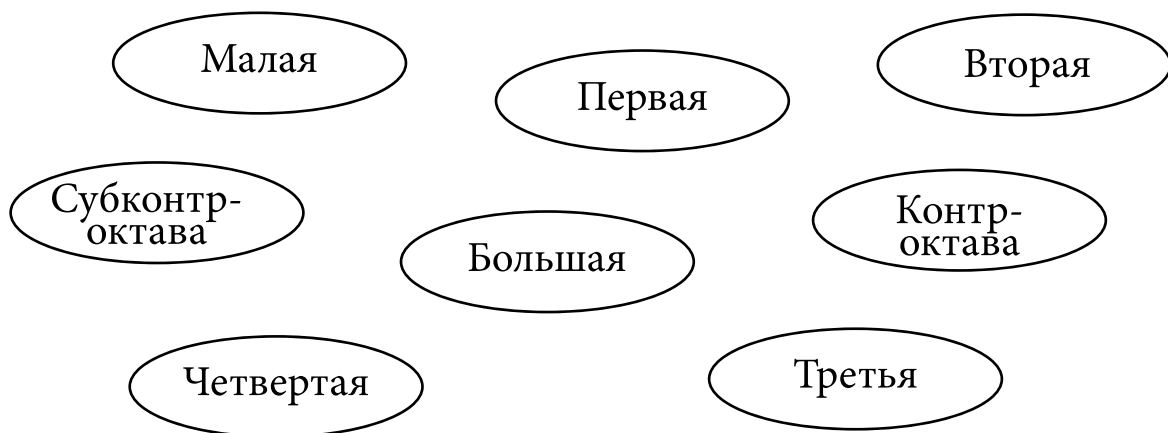
В каждой октаве клавиш.


 18. От клавиши "До", расположенной в центре клавиатуры, научись двигаться влево и называть октавы:



Какая октава оказалась неполной? Обведи ее название красным карандашом.

 19. Соедини стрелками все октавы последовательно – от самой низкой к самой высокой:



 20. В каких ключах записываются ноты? Запомни схему:



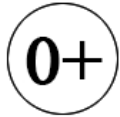
Малая
Первая
Вторая
Третья
Четвертая



Субконтроктава
Контроктава
Большая
Малая
Первая

СОДЕРЖАНИЕ

Скрипичный ключ. Ноты на линейках и в промежутках	4
Октавы	8
Длительности	10
Ноты первой октавы	14
Ноты второй октавы	18
Ноты малой октавы. Басовый ключ	23
Тональность До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	29
Размер $\frac{2}{4}$	32
Интервалы	35
Пауза. Затакт	39
Тональность Ля минор	42
Знаки альтерации. Тоны и полутоны. Большие и малые секунды	45
Размер $\frac{3}{4}$	49
Повторение	52
Для дополнительных заданий	58



Нотное издание

Юлия Васильевна Фролова

Сольфеджио

Подготовительный класс
ДМШ и ДШИ

Рабочая тетрадь

Ответственный редактор С. Осташов

Формат 60x84/8. Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 2500 экз.
Заказ №

Издатель и Изготовитель: ООО «Феникс»
Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл.,
г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 150.
Тел./факс: (863) 261-89-50, 261-89-59.

Изготовлено в России. Дата изготовления: 10.2023.
Срок годности не ограничен

Отпечатано в ООО «Принт-М»
142300, Россия, Московская обл., г. Чехов, ул. Полиграфистов 1 /
Корпус Производственный Б, помещение 279, этаж 4.