



УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ДМШ

Б. А. Поливода

НОВЫЙ САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА СИНТЕЗАТОРЕ

Учебно-методическое пособие

Издание 6-е

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2024

УДК 786
ББК 85.959
КТК 861
П50

Поливода Б. А.

П50 Новый самоучитель игры на синтезаторе : учебно-методическое пособие / Б. А. Поливода. — Изд. 6-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2024. — 104, [2] с. — (Учебные пособия для ДМШ).

ISMN 979-0-66003-889-5

«Новый самоучитель игры на синтезаторе» соответствует всем требованиям, предъявляемым к музыкальным учебным пособиям.

Сборник рассчитан на широкое использование как в начальных классах детских музыкальных школ, так и главным образом при самостоятельном обучении детей и подростков самого разного возраста игре на синтезаторе.

По своему содержанию «Новый самоучитель игры на синтезаторе» является наиболее полным и в то же время наиболее доходчивым среди целого ряда аналогичных изданий. Важное достоинство «Нового самоучителя» — новизна и современность его учебного музыкального репертуара, плавно переходящего в Приложение, где представлены 30 суперхитов мировой классики и эстрады.

**УДК 786
ББК 85.959**

ISMN 979-0-66003-889-5

© Б. А. Поливода, 2020
© Оформление, ООО «Феникс», 2020
© В оформлении обложки использованы иллюстрации по лицензии Shutterstock.com

От автора

Сборник «Новый самоучитель игры на синтезаторе» — это не только подробное и общедоступное учебное пособие для начинающих, но и умелый проводник в мир прекрасной музыки. Отличительной особенностью сборника является его превосходно иллюстрированная пошаговая методика, а также учебный репертуар, составленный из лёгких обработок лучших образцов народной, классической и эстрадной музыки. Отличным дополнением сборника является Приложение «30 суперхитов мировой классики и эстрады», куда вошли произведения, известные во всём мире своими совершенными по красоте мелодиями, способными вызывать яркие эмоции у любого обучающегося.

Все эти качества сборника должны обеспечить интерес и желание обучающегося освоить и совершенствовать свою игру на синтезаторе.

Сборник рассчитан на его широкое использование как начинающими музыкантами, так и учащимися детских музыкальных школ, в которых ведется обучение игре на синтезаторе как на втором инструменте.

Музыкальный репертуар сборника, особенно Приложение, может с огромным успехом использоваться как при домашнем музицировании, так и для выступлений.

*Заслуженный деятель
Всероссийского музыкального общества
Поливода Б. А.*

Дорогой друг!

У тебя появился синтезатор. Наш новый самоучитель научит тебя на нём играть и расскажет о главных музыкальных понятиях.

ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ О СИНТЕЗАТОРАХ

Синтезатор — это сложный по устройству, но простой в использовании электронный клавишный музыкальный инструмент. Это музыкальный «компьютер», способности которого огромны: в его памяти хранятся сотни различных ритмов и сотни звучаний различных музыкальных инструментов. Синтезатор устроен так, что играть на нём могут не только профессиональные музыканты, но и те, кто пока не успел получить никакой музыкальной подготовки.

Правильный выбор синтезатора для начинающего — дело не совсем простое. Есть фирмы (например, ROLAND, KORG), выпускающие в основном синтезаторы с высокой ценой для профессиональных музыкантов. Другие фирмы (например, CASIO) специализируются на недорогих моделях для любителей. Есть и такие фирмы (наиболее известная — YAMAHA), которые выпускают дорогие модели для профессионалов и средней стоимости — для любителей.

Главное, чем отличаются модели синтезаторов друг от друга, это качество звучания, музыкально-звуковая ёмкость и гармонический диапазон (возможности) автоаккомпанемента.

Качество звучания — это главная ценность любого музыкального инструмента, будь это фортепиано, скрипка, гитара и т. д. Более дорогие синтезаторы имеют красивый «голос» с богатыми звуковыми оттенками, а звучание самых дешёвых синтезаторов оставляет желать лучшего.

Музыкально-звуковая ёмкость определяется количеством клавиш на клавиатуре, которое колеблется у разных моделей от 4 до 6,5 октав. Для начинающего музыканта будет вполне приемлемой клавиатура с 4,5–5 октавами.

Гармонический диапазон автоаккомпанемента зависит от вида и количества аккордов, заложенных в память синтезатора. Чем шире этот «ассортимент», тем больше гармонических возможностей у оркестрового автоаккомпанемента. Минимальное количество аккордов, необходимых для достойного исполнения на синтезаторе любых произведений, — 48 (24 тонических трезвучия и столько же доминантсептаккордов). Поэтому начинающему музыканту совсем не обязательно приобретать дорогостоящую (особенно профессиональную) модель, в память которой заложен ещё и целый ряд других аккордов (обращения тонических трезвучий, аккорды с задержанием, увеличенные и уменьшенные и другие). Дело ещё и в том, что пользоваться таким гармоническим богатством сможет только музыкант, имеющий высокую пианистическую подготовку.

Вывод! *Начинающему музыканту для участия в самодеятельности, для игры дома, для занятий в музыкальной школе вполне подойдёт синтезатор средней стоимости любой фирмы, например YAMAHA или CASIO. Однако самые дешёвые модели синтезаторов приобретать не стоит.*

ЗНАКОМСТВО С СИНТЕЗАТОРОМ, ЕГО СПОСОБНОСТЯМИ И ГЛАВНЫМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ПОНЯТИЯМИ

Прежде всего **изучи** «Руководство пользователя», прилагаемое к синтезатору.

Для обозначения кнопок, ручек и других элементов на панели управления синтезаторов используются английские термины на основе международной системы **General MIDI**.

После подключения синтезатора в соответствии с «Руководством» к электросети (главное — через понижающий адаптер переменного тока, рекомендованный фирмой-изготовителем!) поверни ручку **MASTER VOLUME** (регулятор громкости) в положение «*min*». Затем нажми на кнопку **STANDBY/ON** (режим включения) и включи синтезатор. (При повторном нажатии на эту кнопку синтезатор выключается, а кнопка выскакивает в положение **STANDBY** (режим ожидания).)

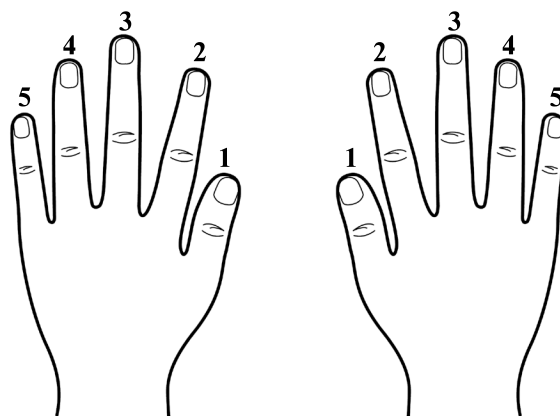
Запомни! 1. *Чтобы не перегружать звуковые динамики синтезатора резкой подачей («броском») напряжения, нужно включать и выключать синтезатор, предварительно повернув ручку регулятора громкости в положение «*min*». Выполнение этого правила продлит срок службы синтезатора.*

2. *Положение кнопки STANDBY (режим ожидания) потому так и называется, что оно не отключает синтезатор полностью. Чтобы поддерживать функции синтезатора в постоянной готовности, в него продолжает поступать некоторое количество электро-*

энергии. Поэтому если синтезатор не используется достаточно долго, то лучше отключать его от сети.

А теперь вымой руки и коротко остриги ногти. Положи кисти рук на лист бумаги и обведи пальцы карандашом. Пронумеруй пальцы и на каждом напиши его новое название.

|| Запомни эти названия и, когда будешь сидеть за синтезатором, по-другому свои пальцы не называй.



Сидеть за синтезатором можно и на обычном стуле, но лучше — на круглом винтовом. Сиденье стула должно быть жёстким или полужёстким. Стул должен стоять напротив середины клавиатуры. (Когда ты хорошо познакомишься с клавиатурой, то сможешь точно определять самое правильное положение стула: линия, мысленно проведённая через середину сиденья стула, должна проходить через чёрную клавишу ми-бемоль первой октавы.)

Установи стул так, чтобы задняя сторона сиденья стула находилась от переднего края клавиатуры приблизительно на расстоянии твоей руки, вытянутой вперёд. Расстояние стула от клавиатуры и его высота должны быть такими, чтобы нижние поверхности твоих рук — от локтей до кистей — были на одном уровне с поверхностью клавиш — не выше и не ниже. Локти тоже должны находиться на этом уровне или же чуть выше.

Сядь на сиденье ближе к краю стула, потому что, когда играют на синтезаторе (или на фортепиано), на спинку стула никогда не опираются. Сидя на стуле, слегка наклонись вперёд к клавиатуре, но не горбись. Сильно наклоняться вперед и «падать» на клавиатуру не нужно. Корпус держи прямо, но не напряжённо. Плечи и руки тоже не должны быть напряжены. Прижимать к корпусу локти не нужно, но не нужно их и слишком расставлять. Держи локти от корпуса на расстоянии 5–10 см. Ступни ног полностью и ровно стоят на полу.

Знакомство с музыкальными способностями синтезатора начни с простого прослушивания его демонстрационных мелодий. (Обычно в памяти синтезатора имеется до 5 таких мелодий.)

Включи синтезатор и нажми кнопку **DEMO** (демонстрация). И только после этого ручкой **MASTER VOLUME** установи желаемую громкость и прослушай подряд одну за другой все демонстрационные мелодии.

Затем с помощью «Руководства пользователя»:

— научись останавливать, а затем продолжать воспроизведение демонстрационных мелодий, нажимая кнопку **START/STOP** (пуск/остановка);

— научись выбирать из мелодий ту, которую хочешь прослушать отдельно от остальных с помощью кнопки **SONG** (песня), расположенной под окошком дисплея, и числовых кнопок (цифры 1–0).

Научись во время прослушивания мелодий использовать ещё три кнопки:

— кнопка **PAUSE** (пауза) — временно приостанавливает воспроизведение, а при повторном нажатии продолжает его с момента остановки;

— кнопка **>> FF (FAST FORWARD)** (быстро вперёд) — резко увеличивает скорость мелодии, быстро продвигая («перематывая») её вперёд;

— кнопка << **REW (REWIND)** (перемотка) — быстро и беззвучно возвращает («перематывает») мелодию назад.

Теперь познакомься с аккомпанементом синтезатора.

В любом виде музыки (кроме простого одноголосного пения) основную мелодию поддерживает аккомпанемент. Французское слово «аккомпанемент» означает «сопровождение». В памяти синтезатора хранится до 500 различных видов аккомпанемента: для вальса, танго, блюза, рока и ещё много других.

Существует два основных вида аккомпанемента: *ритмический* и *полный музыкальный*. Эти оба вида аккомпанемента синтезатор исполняет без участия музыканта, то есть *автоматически*.

Вначале нужно научиться выбирать и проигрывать ритмические аккомпанементы, которые исполняются одними ударными инструментами (в основном барабанами):

— нажми кнопку **STYLE** (стиль) (ещё она может называться **RHYTHM** (ритм)), и она включит функцию автоаккомпанемента. *Запомни!* Словами «**STYLE**» или «**RHYTHM**» обозначается вид и способ ритмического сопровождения мелодии;

— выбери из списка «**STYLE**» (или «**RHYTHM**») на верхней части панели управления любой вид автоаккомпанемента и набери его номер числовыми кнопками;

— нажми кнопку **ТЕМРО** (темп), а затем с помощью числовых кнопок выбери любую скорость (быстроту) проигрывания аккомпанемента.

Запомни! В музыке словом «**ТЕМРО**» (темп) обозначается скорость (быстрота) исполнения мелодии. Эта быстрота измеряется числом равномерно отсчитываемых долей времени (ударов) за 1 минуту. Самые распространённые скорости исполнения классической и популярной музыки находятся между числами этих равномерных долей: 60–120 ударов в минуту.

Чтобы выбранный тобой аккомпанемент начал проигрываться, нажми кнопку **START/STOP**. Для остановки проигрывания ещё раз нажми эту кнопку. Выбирай различные виды ритмического аккомпанемента и проигрывай их с разными темпами (с разной скоростью).

Теперь нужно научиться выбирать и проигрывать полный музыкальный аккомпанемент. Этот аккомпанемент синтезатор исполняет не только ударными, а целой группой музыкальных инструментов — оркестром. Состав оркестра может меняться в зависимости от выбранного вида аккомпанемента.

Нажми кнопку **STYLE** (или **RHYTHM**);

— из списка «**STYLE**» («**RHYTHM**») выбери с помощью числовых кнопок любой вид автоаккомпанемента (вальс, полька, свинг, рок-н-ролл и др.);

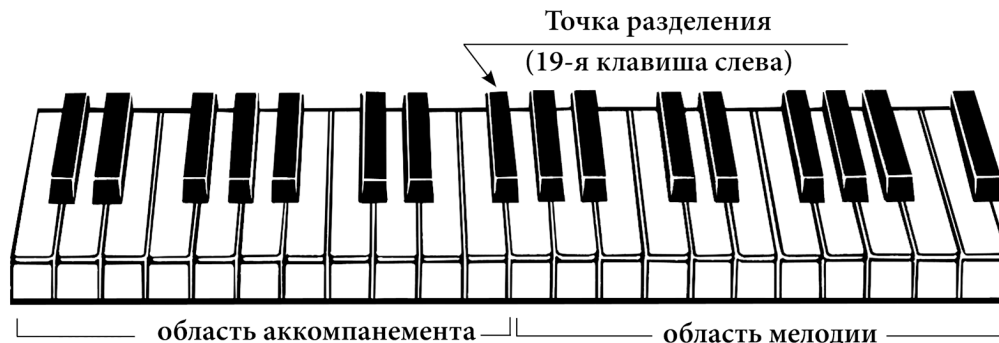
— с помощью кнопки **ТЕМРО** (темп) и числовых кнопок установи скорость (быстроту) проигрывания *полного автоаккомпанемента*;

— нажми кнопку **АСМР ON/OFF** (аккомпанемент включать/выключать), которая включает функцию *полного аккомпанемента*.

Примечание! В некоторых моделях кнопка **АСМР ON/OFF** называется **SINGLE FINGER CHORDS** (аккорды одним пальцем) или **AUTOMATIC CHORDS** (аккорды автоматически), а в некоторых моделях фирмы **CASIO** эта кнопка называется **CASIO CHORD** (аккорд на Casio).

Как только включается функция автоаккомпанемента, клавиатура синтезатора автоматически разделяется на две неравные части: левую — более короткую, которая называется «*область аккомпанемента*», и правую — более длинную, которая называется

«область мелодии». Увидеть разделение клавиатуры на эти две области нельзя, потому что оно хранится в памяти синтезатора.



В «области мелодии» играют *правой* рукой мелодию. В «области аккомпанемента» помогают *левой* рукой синтезатору исполнять *автоаккомпанемент*.

Все синтезаторы выпускаются с клавиатурой, заранее разделённой на правую и левую части. Обычно на клавиатуре, имеющей 61 клавишу, *точка разделения* находится на 19-й (чёрной) клавише, считая с левого края клавиатуры.

Примечание! С помощью «Руководства» можно изменить положение точки разделения на клавиатуре. Но для начинающего музыканта всегда лучше оставить её на том месте, которое было выбрано для неё фирмой-изготовителем.

После нажатия кнопки **ACMP ON/OFF** (аккомпанемент включать/выключать) выбранный стиль (ритм) аккомпанемента запоминается памятью синтезатора.

Нажми кнопку синхронного включения аккомпанемента **SYNC/START** (синхронный старт). (В некоторых моделях это кнопка **SYNCHRO**). С этого момента выбранный стиль (ритм) будет всё время «на старте» и начнёт автоматически проигрываться, как только ты нажмёшь любую клавишу в *области аккомпанемента*;

— нажимай по очереди 3-м или 2-м пальцем *левой* руки разные клавиши в *области аккомпанемента* и внимательно слушай, как при каждом новом нажатии изменяется звучание аккомпанемента. Выбирай различные виды аккомпанемента и проигрывай их с разными темпами;

— для остановки автоаккомпанемента нажми кнопку **START/STOP**;

— чтобы снова включить автоаккомпанемент, вновь нажми кнопку **SYNC/START**.

Основная мелодия песни или танца исполняется на синтезаторе обычно каким-либо одним музыкальным инструментом.

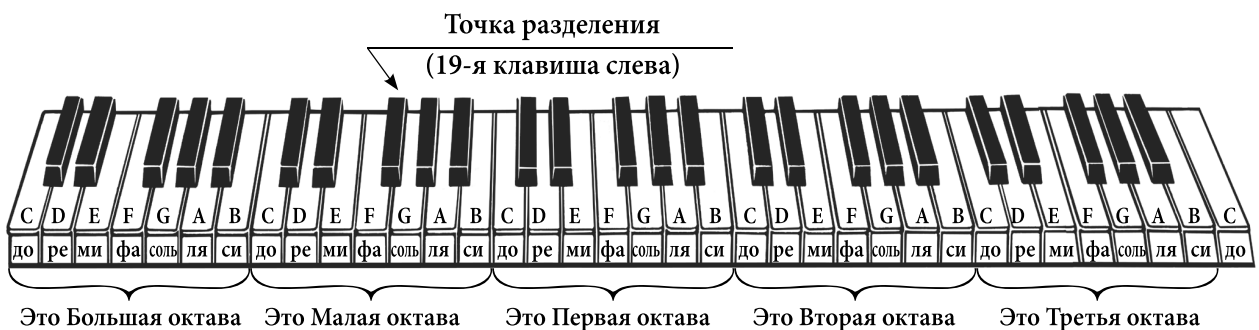
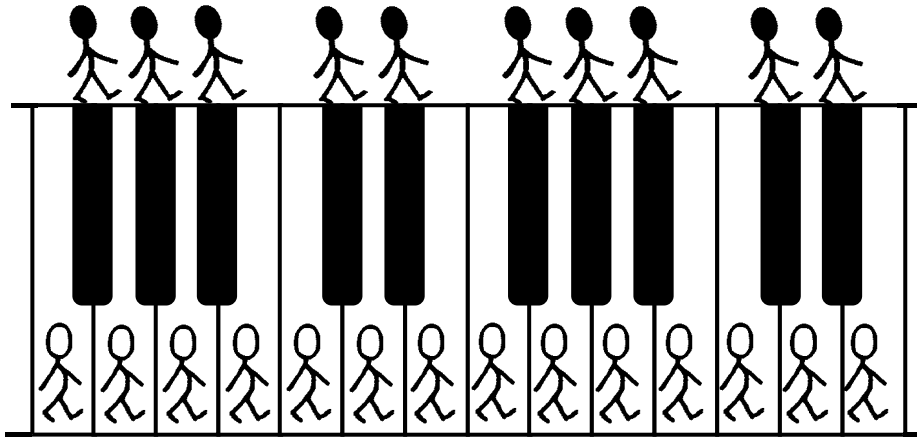
Нажми кнопку «**VOICE**» (голос);

— выбери из списка «**VOICE**» на верхней части панели управления название любого музыкального инструмента и набери его номер числовыми кнопками;

— нажимай 3-м или 2-м пальцем *правой* руки разные клавиши на клавиатуре в *области мелодии* и прослушивай звучание различных инструментов.

Клавиатура у синтезаторов такая же, как и у фортепиано, но только укороченная с обеих сторон.

По клавиатуре белые клавиши «маршируют» строго друг за другом, а черные «идут» группами — по две и по три. Почему это так получается, ты узнаешь немного позже.



На рисунке — полная клавиатура синтезатора, в которой 61 клавиша (36 белых и 25 чёрных). Каждая клавиша — это один звук. Поэтому весь этот длинный ряд клавиш так и называется — *звукоряд*.

Звукоряд синтезатора состоит из пяти *октав*: **большая октава, малая октава, первая октава, вторая и третья октавы**. В конце клавиатуры есть ещё одна клавиша **четвёртой октавы**.

На белых клавишах каждой октавы написаны названия звуков этих клавиш (клавиши называются также) двумя способами: русскими буквами (впереди) и буквами латинского алфавита (сверху). Это названия семи главных музыкальных звуков — главных звуков в музыке. Можешь считать, что это музыкальный алфавит. *Нужно запомнить и знать* оба способа обозначения клавиш и звуков, которые издают эти клавиши:

Русскими буквами

Латинскими буквами

ДО	—	C (Цэ)
РЕ	—	D (Дэ)
МИ	—	E (Е)
ФА	—	F (Эф)
СОЛЬ	—	G (Гэ)
ЛЯ	—	A (А)
СИ	—	B (Бэ)

Названия главных музыкальных звуков нужно *выучить наизусть* с начала до конца и с конца до начала и, не задумываясь, находить эти *семь* клавиш на всей клавиатуре. Сделать это легко: перед группами из двух чёрных клавиш находятся белые клавиши *до*, а перед группами из трёх чёрных клавиш расположены белые клавиши *фа*.

Включи синтезатор и установи среднюю громкость. Нажми кнопку **PORTABLE GRAND** (фортепиано), в некоторых моделях это кнопка **FINGERED** (для игры пальцами). Точка разделения клавиатуры автоматически отключится, и синтезатор превратится в обычное электропианино. Звучать синтезатор будет как **GRAND PIANO** (рояль).

3-м или **2-м** пальцем *правой* руки нажимай поочерёдно, начиная с «*до*», семь клавиш *первой* октавы и громко пой главные музыкальные звуки: «**До! Ре! Ми! Фа! Соль! Ля! Си!**». Старайся, чтобы голос как можно точнее совпадал (сливался!) с каждым из семи главных звуков. «Почувствуй» *на слух*, как с каждой новой клавишей звук становится всё нежнее и «тоньше». Но музыканты не говорят — «тоньше», они говорят, что звук *становится выше*.

Теперь нажимай клавиши с конца октавы, пой и запоминай названия звуков в обратном порядке: «**Си! Ля! Соль! Фа! Ми! Ре! До!**». «Почувствуй» *на слух*, как с каждой новой клавишей звук становится всё грубее и «толще». Но музыканты не говорят «толще», они говорят, что звук *становится ниже*.

Звукоряд из семи главных музыкальных звуков, которые ты играл и пел, называется октавой. Семь звуков октавы отличаются друг от друга своей высотой.

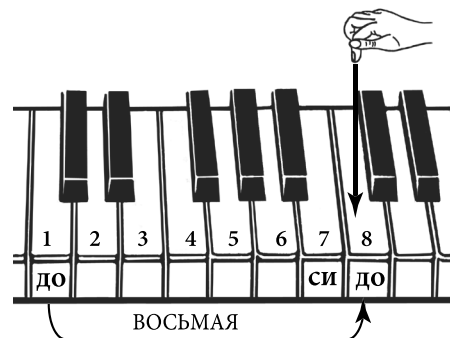
Слово «*октава*» в переводе с латинского означает «*восьмая*». Но почему — восьмая? Ведь звуков только семь.

Нажми на клавишу, «марширующую» сразу после клавиши *си первой* октавы. Это будет клавиша *до второй* октавы. Если считать от клавиши *до первой* октавы, то это и будет восьмая клавиша. Нажми клавишу *до первой* октавы, а потом сразу *до второй* октавы. Убедись на слух, что эти два звука очень похожи. Нажми одновременно эти две клавиши и ты услышишь, как эти два звука слились в один общий звук *до*.

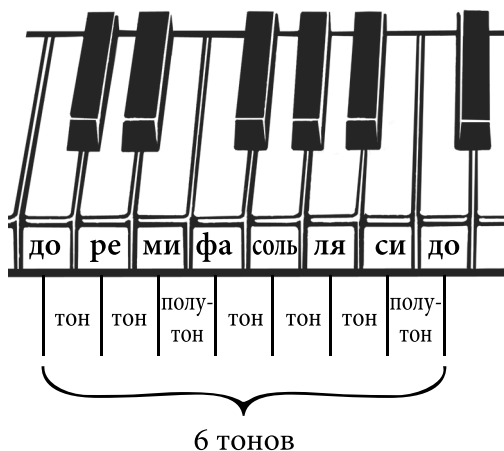
Точно так найди восьмые клавиши для остальных звуков *первой* октавы. Убедись на слух, что каждая восьмая клавиша повторяет звук первой. По всей длине клавиатуры через каждые семь белых клавиш *главные музыкальные звуки повторяются*. А поэтому и названия этих звуков через каждые семь клавиш тоже *повторяются*.

|| **Для любознательных! Каждый из семи звуков последующей октавы ровно в два раза выше таких же семи звуков предыдущей октавы.**

На клавиатуре синтезатора три октавы — *первая, вторая, третья*, и одна клавиша *до четвёртой* октавы полностью входят в область *мелодии*. Большая октава целиком расположена в области *аккомпанемента*. *Малую* октаву точка разделения делит на две части: клавиши *до, ре, ми, фа*, а также 19-я чёрная клавиша (*точка разделения*) находятся в области *аккомпанемента*, а клавиши *соль, ля и си* — в области *мелодии*.



Как же «устроена» каждая октава? На рисунке показаны расстояния по высоте между звуками октавы. Только музыканты не говорят «*расстояние между звуками*», они говорят «**ИНТЕРВАЛ между звуками**». (В переводе с латинского слово «*интервал*» как раз и означает «*промежуток*», «*расстояние*».) Интервалы между звуками октавы по высоте измеряются особыми единицами — «*тон*» и «*полутон*».



Звук *ре* выше звука *до*, *ми* выше *ре* — на один тон, а звук *фа* выше звука *ми* только на *половину тона*. *Соль* выше *фа*, *ля* выше *соль* и *си* выше *ля* тоже на *один тон*. **А вот звук ноты *си* первой октавы выше только на половину тона шесть тонов: пять целых тонов и два раза по полтона. Это значит, что интервал (расстояние) от звука «*до*» одной октавы до звука «*до*» следующей октавы тоже равен *шести тонам*.**

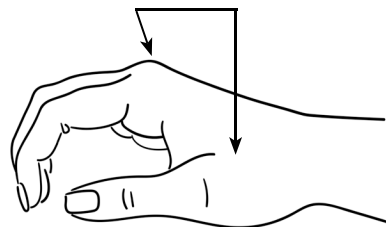
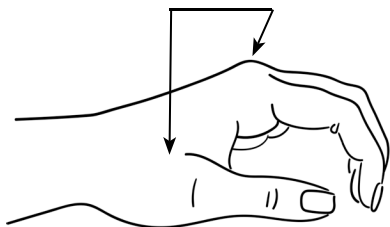
Звук *ре* выше звука *до*, *ми* выше *ре* — на один тон, а звук *фа* выше звука *ми* только на *половину тона*. *Соль* выше *фа*, *ля* выше *соль* и *си* выше *ля* тоже на *один тон*. **А вот звук ноты *си* первой октавы выше только на половину тона шесть тонов: пять целых тонов и два раза по полтона. Это значит, что интервал (расстояние) от звука «*до*» одной октавы до звука «*до*» следующей октавы тоже равен *шести тонам*.**

УЧИТЬСЯ ПРАВИЛЬНО ИГРАТЬ НА КЛАВИАТУРЕ СИНТЕЗАТОРА

Запомни! Правила и приёмы игры на синтезаторе те же самые, что и при игре на клавиатуре фортепиано.

Вытяни руки перед собой, чтобы кисти оказались над серединой белых клавиш. Без усилий закругли пальцы *правой* и *левой* руки так, как показано на рисунке.

СГИБАТЬ И РАЗГИБАТЬ ТОЛЬКО ЗДЕСЬ



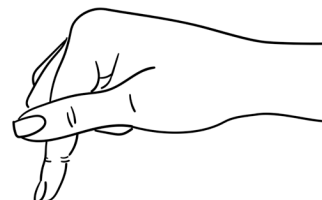
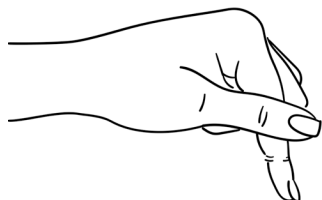
Пальцы сгибай и разгибай только в верхних суставах!

После этого сгибать и разгибать пальцы старайся только в **ВЕРХНИХ СУСТАВАХ**.

Следи, чтобы пальцы не «прилипали» друг к другу — пусть им будет просторно, но и растопыривать их тоже не надо.

Играя на синтезаторе, старайся держать кисти и пальцы рук только в таком основном положении.

Над серединой свободной части белых клавиш закругли пальцы обеих рук. Опустив *вторые* пальцы одновременно вниз и нажми на две белые клавиши. Кисти рук с закругленными пальцами плавно опускай сверху, касаясь пальцами выбранных клавиш, и сразу же движением пальцев вниз мягко нажимай на клавиши.



Затем таким же движением нажимай клавиши несколько раз *третьими* пальцами, а затем *первыми, четвёртыми* и *пятыми*. Не забывай о главном: пока движется один палец, остальные четыре пальца двигаются **КАК МОЖНО МЕНЬШЕ**.

На этих рисунках *третий* палец *правой* и *третий* палец *левой* руки



нажимают на клавиши. Они немного согнуты и закруглены и находятся не у края белой клавиши, а на ее *середине*. А это значит, что они стоят *ближе* к *чёрным* клавишам. Пальцы давят на клавиши своими кончиками — *подушечками*. Остальные пальцы тоже закруглены.

А вот *первые* пальцы нажимают на клавиши не кончиками, т. е. «подушечками», а своими наружными боковыми поверхностями, как показано на рисунках.



С какой же силой нужно нажимать пальцами на клавиши? Нужная громкость звука устанавливается ручкой **MASTER VOLUME**. Но очень часто одна и та же мелодия (например, песня) требует разной громкости звука. К примеру, сама песня и её припев исполняются, как правило, с разной силой звука: в одних местах громко, в других — со средней силой, а в некоторых — совсем тихо. Клавиатура синтезатора позволяет играть с разной громкостью, потому что она умеет «чувствовать» силу нажатия пальца на клавишу. Чем сильнее ты нажмёшь на клавишу, тем громче будет звук. Но здесь нужно знать меру, так как не всякая мелодия требует только громких звуков.

В музыке громкость звука обозначается итальянскими словами:

- **forte** (произносится как *фортэ*), сокращенно пишется «**F**» или «**f**», означает «**громко**», «**сильно**». Это значит, что надо играть громко;
- **mezzo-forte** (произносится как *меццо-фортэ*), сокращенно пишется «**Mf**» или «**mf**», означает «*не очень громко*», «*со средней громкостью*», «*со средней силой*»;
- **fortissimo** (произносится как *фортиссимо*), сокращённо пишется «**FF**» или «**ff**», означает «*очень громко*», «*очень сильно*»;
- **piano** (произносится как *пиано*, но точнее — *пьяно*), сокращенно пишется «**P**» или «**p**», означает «*тихо*». Это значит, что надо играть тихо;

ПЕСЕНКА О КАПИТАНЕ

(из кинофильма «Дети капитана Гранта»)

Слова В. Лебедева-Кумача

Музыка И. Дунаевского

STYLE: Traditional, Polka Pop (*Традиционный, полька популярная*)**ТЕМПО: 100**

С G
 Ка – пи – тан, ка – пи – тан, у – лыб – ни – тесь,
 С
 Ведь у – лыб – ка э – то флаг ко – раб – ля.
 F
 Ка – пи – тан, ка – пи – тан, под – тя – ни – тесь,
 G C
 Толь – ко сме – лым по – ко – ря – ют – ся мо – ря.

ПЕСЕНКА О КУЗНЕЧИКЕ

(из мультфильма «Незнайка и его друзья»)

Слова Н. Носова

Музыка В. Шаинского

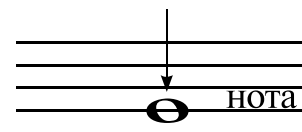
STYLE: Traditional, Polka Pop (*Традиционный, полька популярная*)**ТЕМПО: 100**

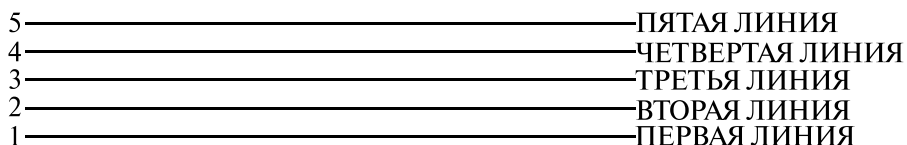
F C F
 В тра – ве си – дел куз – не – чик, в тра – ве си – дел куз – не – чик,
 C F
 Сов – сем как о – гу – ре – чик зе – лё – нень – кий он был.

УЧИТЬСЯ ЧИТАТЬ И ЗАПИСЫВАТЬ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗВУКИ НА БУМАГЕ

Для записи музыкальных звуков на бумаге музыканты придумали «звуковую лесенку» с пятью линиями. А музыкальные звуки стали записывать прямо на линиях и в промежутках с помощью овальных кружков. Чем выше забрался по «лесенке» овальный кружок, тем выше его звучание.

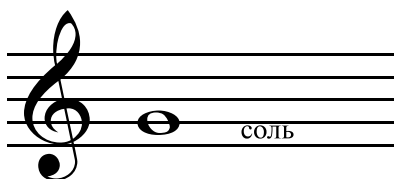
Музыкальные звуки записываются на **ПЯТИ** длинных линиях. Как только овальный кружок попадает на одну из линий или в промежуток между линиями, он начинает называться **НОТОЙ**. Латинское слово «*нота*» означает «знак», «обозначение». Поэтому получается, что **НОТА** обозначает музыкальный звук октавы и показывает высоту его звучания. Пять линий, на которых записываются ноты, называются одним общим словом — **НОТОНОСЕЦ**, потому что они «несут» на себе ноты. (Иногда ещё говорят, что пять линий — это **НОТНЫЙ СТАН**.) Каждая линия *нотноносца* имеет свой порядковый номер, который отсчитывается снизу вверх. Пять длинных линий нотноносца называются *основными* линиями.





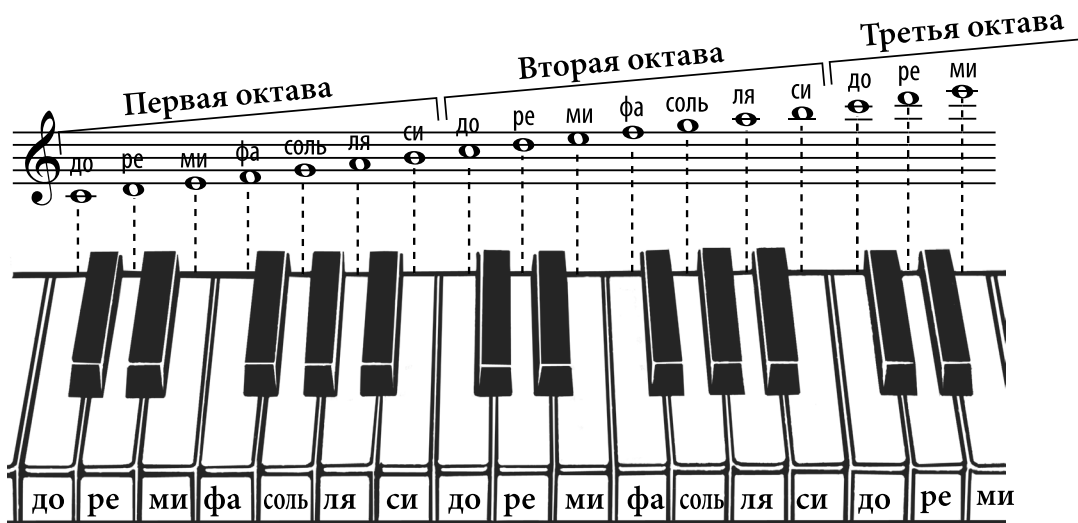
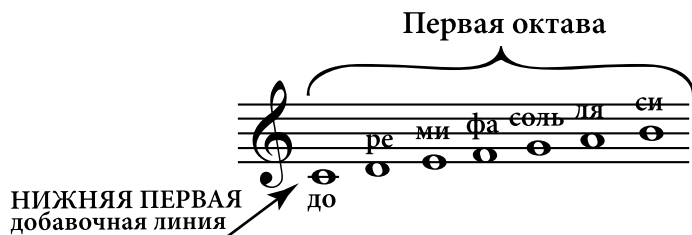
ОСНОВНЫЕ ЛИНИИ

Записывать ноты всегда начинают с особого знака, который называется «**КЛЮЧ СОЛЬ**». Ключ **соль** «висит» в самом начале нотноносца и «запирает» *вторую* линию, чтобы сразу было видно, что эту линию занимает нота **соль** *первой* октавы.



Ключ **соль** имеет второе название — «**СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ**», от слова «скрипка». Но будет лучше и понятней, если называть его «**ключ соль**».

Выше ноты *соль* располагаются две ноты *первой* октавы — *ля* и *си*. Ниже ноты *соль* лежат три ноты — *фа*, *ми* и *ре*. Чтобы записать ноту *до* *первой* октавы, к пяти основным линиям нотноносца снизу добавляется одна короткая линия. Она так и называется — нижняя первая *добавочная* линия. А теперь *запишем* на нотноносце ноты *первой*, *второй* и половины *третьей* октавы и *соединим* их с клавишами синтезатора.



Смотри на рисунок и запоминай, как связаны между собой **НОТЫ**, **КЛАВИШИ** и **ЗВУКИ** *первой, второй и третьей* октавы синтезатора.

В жизни нас окружают звуки разной длины. Они бывают длинные, протяжные, например гудок поезда — «Ту-у-у-у-у!», и короткие, отрывистые, например перестук колёс трамваев: «Тук-тук! Так-так!»


В музыкальных мелодиях тоже есть звуки разной длины — и длинные, и короткие. Но музыканты не говорят — «длина звука», они говорят «**ДЛИТЕЛЬНОСТЬ звука**» или «**ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ноты**».

Все музыкальные звуки имеют не только свою собственную высоту, они имеют также и свою определенную *длительность*. *Длительность* (длина) музыкальных звуков записывается тоже с помощью нот.

Нажми клавишу *до*, держи ее нажатой и равномерно считай вслух: «Раз, два, три, четыре!» После слова «четыре» отпусти клавишу. Нота *до* звучала сейчас четыре счёта или, как говорят музыканты, она звучала **ЧЕТЫРЕ ДОЛИ** времени.

|| **Запомни!** *Считая вслух или в уме, ты отсчитываешь доли времени.*

Нота, длительность которой отсчитывается на четыре счёта — «Раз, два, три, четыре!» и которая звучит четыре доли времени, называется **ЦЕЛОЙ** нотой. Это самая «длинная» нота в музыке. Целыми нотами записываются звуки самой большой длительности. Целая нота имеет вид овального кружка, как на этом рисунке.

Сейчас нужно научиться правильно отсчитывать и играть целые ноты.  Включи синтезатор и установи режим **PORTABLE GRAND** (фортепиано), другое название — **FINGERED** (для игры пальцами).

Ты говоришь «раз» и одновременно нажимаешь клавишу *до* *первой* октавы. Ты равномерно считаешь «два», «три» и держишь клавишу нажатой. Ты говоришь «четыре», а затем поднимаешь палец с клавиши *до* и быстро, но плавно, без рывков и суеты сдвигаешь руку к клавише *ре*. Продолжая равномерно считать, ты снова говоришь «раз» и одновременно нажимаешь клавишу *ре*.

Целая нота до сейчас отсчитывалась на **ЧЕТЫРЕ** счёта и звучала **ЧЕТЫРЕ** доли времени. *Целая нота ре* отсчитывается и играется точно так же.

Обрати внимание на *самое главное*: конец 4-й доли ноты *до* совпадает с началом 1-й доли ноты *ре*. Поэтому, чтобы твой палец «не опаздывал» к клавише *ре*, ты должен поднять его с клавиши *до* немного раньше, не дожидаясь полного окончания 4-й доли. А затем, одновременно с началом 1-й доли, на счёт «раз» нажать клавишу *ре*. Чтобы твоя игра была плавной, не нужно «сдёргивать» палец с клавиши на счёт «четыре», а нужно плавно его снимать уже после этого счёта — в промежутке между словами «четыре» и «раз».

|| *Учись равномерно отсчитывать и играть целые ноты 3-м пальцем правой руки, а затем — 2-м и 4-м пальцами.*

Целые ноты — это очень «длинные» ноты. Чтобы записать более «короткие» звуки, целую ноту делят пополам на **ДВЕ** равные части и получают две **ПОЛОВИННЫЕ** ноты. *Половинные* ноты тоже имеют вид овальных кружков, но с «палочкой», которая направлена вверх или вниз. Длительность *половинной* ноты равна половине длительности целой ноты и поэтому *половинная* нота отсчи-



Вот как делят ЦЕЛЮЮ ноту на две ПОЛОВИННЫЕ ноты

А вот как изображают ПОЛОВИННЫЕ ноты

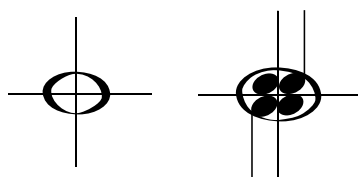
тывается на два счёта: «Раз, два!» и звучит две доли времени — ровно в два раза меньше, чем *целая* нота.

Сейчас нужно научиться правильно отсчитывать и играть половинные ноты. Ты говоришь «раз» и нажимаешь клавишу *до*. Ты говоришь «два» и только после этого поднимаешь палец с клавиши *до* и быстро, но плавно сдвигаешь руку к клавише *ре*. Ты снова говоришь «раз» и одновременно нажимаешь клавишу *ре*. Чтобы твоя игра была плавной, не нужно «сдёргивать» палец с клавиши *до* на счёт «два», а нужно плавно его снимать уже после этого счёта — в промежутке между словами «два» и «раз».

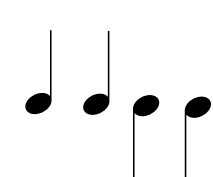
Учись равномерно отсчитывать и играть *половинные* ноты 3-м пальцем *Правой* руки, а затем — 2-ми и 4-ми пальцами.

|| **Научись делать переходы от одной клавиши и от одной ноты к другой плавными и незаметными для слуха.**

Играя *половинные* ноты, ты, конечно, почувствовал на слух, что это тоже достаточно «длинные» ноты. Поэтому, чтобы записать «короткие» звуки, *целую* ноту делят на **ЧЕТЫРЕ** равные части. И тогда из одной *целой* ноты получаются четыре **ЧЕТВЕРТНЫЕ** ноты.



Вот как делят ЦЕЛЮЮ ноту на четыре ЧЕТВЕРТНЫЕ ноты



А вот как изображают ЧЕТВЕРТНЫЕ ноты

Четвертные ноты тоже имеют вид овальных кружков с «палочками», но только эти кружки — чёрные.

После деления *целой* ноты длительность новой *четвертной* ноты получается равной одной четвёртой части длительности *целой* ноты. И поэтому *четвертная* нота отсчитывается только на один счёт «Раз!». Она тянется и

звучит только одну долю времени — ровно в четыре раза меньше, чем *целая* нота. Если сложить длительности четырёх *четвертных* нот, то получатся две *половинные* ноты или одна *целая* нота:

$$\begin{array}{ccccccc}
 \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & = & \circ & + & \circ & = & \bigcirc \\
 \text{Раз, два, три, четыре!} & & & & & \text{Раз, два,} & & \text{три, четыре!} & & \text{Раз, два, три, четыре!}
 \end{array}$$

Очень часто *четвертную* ноту называют одним словом — «**четверть**».

Сейчас нужно научиться правильно отсчитывать и играть четвертные ноты.

Ты говоришь «раз» и нажимаешь клавишу *до*. Затем поднимаешь палец с клавиши *до* и быстро, но плавно сдвигаешь руку к клавише *ре*. Ты говоришь «два» и одновременно нажимаешь клавишу *ре*. Затем поднимаешь палец с клавиши *ре* и быстро, но плавно сдвигаешь руку к клавише *ми*. Ты говоришь «три» и одновременно нажимаешь клавишу *ми*. Поднимаешь палец с клавиши *ми* и сдвигаешь руку к клавише *фа*. Ты говоришь «четыре» и одновременно нажимаешь клавишу *фа*. Дальше ты продолжаешь равномерно считать и на каждый новый счёт нажимаешь клавиши *соль*, *ля*, *си* и *до* второй октавы.

Обрати внимание на *самое главное*: **КОНЕЦ** длительности (доли времени) каждой четвертной ноты точно совпадает с **НАЧАЛОМ** длительности следующей ноты. Поэтому, чтобы твой палец не «опаздывал» от одной клавиши к другой, ты должен поднимать

его с клавиши немного раньше, не дожидаясь полного окончания длительности (доли времени) каждой ноты. И затем на каждый очередной счёт одновременно с началом новой доли нажимать очередные клавиши. Не нужно «сдёргивать» палец с клавиши после полного окончания каждой четверти, а нужно плавно его снимать в промежутках между каждым счётом. Этот переход от ноты к ноте должен быть **ПЛАВНЫМ**, несуетливым и совсем незаметным для слуха. И, конечно, этот переход нужно делать, ни на мгновение не сбиваясь с **РАВНОМЕРНОГО** счёта. Руку и палец нужно плавно переносить от клавиши к клавише. Иначе мелодия, которую ты будешь играть, обязательно будет «хромать», а звуки — «заикаться». Чем короче ноты и звуки, тем слышнее все неточности и неровности. *Помни главное правило: РАВНОМЕРНО* отсчитывай четверти и **ПЛАВНО** переноси руку и пальцы.

Учись равномерно отсчитывать и играть *четвертные* ноты 3-м пальцем *правой* руки, а затем — 2-м и 4-м пальцами.

|| *Запомни! От плавного перехода от одной ноты к другой во многом зависит красота мелодии.*

КАК «УСТРОЕНА» ЛЮБАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ МЕЛОДИЯ

Любая музыкальная мелодия построена из «кирпичиков», которые называются *музыкальными тактами*. Когда на нотеносце записывают ноты мелодии, то один музыкальный такт отделяют от другого вертикальной линией. Эта линия называется **ТАКТОВОЙ ЧЕРТОЙ**, и ставится она перед той нотой, на которую падает **ударение** (*акцент*). Ударение обозначается над или под нотой знаком > . Нота, на которую приходится *акцент*, должна играть с большей силой, с большей громкостью.

Музыкальный такт, который состоит из **ДВУХ** долей, называется **ДВУДОЛЬНЫМ**. Двудольный такт отсчитывается на два счёта:



На первую долю такта приходится акцент (ударение), и поэтому первая доля называется **СИЛЬНОЙ**, или **ТЯЖЁЛОЙ**, долей. Вторая доля такта является **СЛАБОЙ**, или **ЛЁГКОЙ**, долей.

На рисунке показаны ноты с четырьмя двудольными тактами и отсчёт этих тактов.



22. В РИТМЕ РОК-Н-РОЛЛА

Style: R & R (*6/8 Blues*); Ритм и блюз (*6/8 Блюз*)

Tempo: ♩=120–150 (160)

Voice: Saxophone (*Sweet Alto Sax*); Саксофон (*Сладкозвучный саксофон-альт*)

Скоро, весело и подчёркивая ритм

The musical score is written in treble clef with a 3/8 time signature. It consists of two staves of music. The first staff begins with a C major chord and contains the following notes: C4 (quarter), E4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), E4 (quarter), C4 (quarter). The second staff begins with a G major chord and contains the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The third staff begins with a C major chord and contains the following notes: C4 (quarter), E4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), E4 (quarter), C4 (quarter). The fourth staff begins with a G major chord and contains the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The fifth staff begins with a C major chord and contains the following notes: C4 (quarter), E4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), E4 (quarter), C4 (quarter). The sixth staff begins with a D major chord and contains the following notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The seventh staff begins with a G major chord and contains the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The eighth staff begins with a G major chord and contains the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The score includes fingerings (3, 5, 3, 3, 1, 3, 3, 2, 1, 3, 4, 3, 2) and accents (f, mf). The lyrics are: «Раз, три! Раз, два, три!» and «Раз, два, три!».

В этой пьесе указан размер тактов $\frac{3}{8}$, читается и произносится как «три восьмых». Такты с размером $\frac{3}{8}$ очень похожи на такты с размером $\frac{3}{4}$. Это тоже трёхдольные такты и поэтому тоже отсчитываются на три счёта: «Раз, два, три!» Но цифра «8» говорит, что в тактах с размером $\frac{3}{8}$ за одну долю принимается не одна четвертная, а одна восьмая нота. В этих тактах каждая восьмая нота отсчитывается на один счёт — «раз», а каждая четвертная нота отсчитывается на два счёта — «раз, два».

Такт с размером $\frac{3}{8}$ — это ПРОСТОЙ такт. Он имеет один акцент на первой сильной доле, а вторая и третья доли в этом такте *слабые*.

Мелодии с размером $\frac{3}{8}$ обычно играют в более быстром темпе, чем мелодии с размером $\frac{3}{4}$.

23. МОЯ РЕКА

Русская народная песня

Style: Waltz (*Mariachi Waltz*); Вальс (*Вальс «мариачи»*)

Tempo: ♩=92–104

Voice: Accordion Traditional (*Аккордеон традиционный*)

Широко и плавно

The musical score is written in treble clef with a 6/8 time signature. It consists of two staves of music. The first staff begins with a C major chord and contains the following notes: C4 (quarter), E4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), E4 (quarter), C4 (quarter). The second staff begins with a G7 chord and contains the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The third staff begins with a C major chord and contains the following notes: C4 (quarter), E4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), E4 (quarter), C4 (quarter). The fourth staff begins with a G7 chord and contains the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The fifth staff begins with a C major chord and contains the following notes: C4 (quarter), E4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), E4 (quarter), C4 (quarter). The sixth staff begins with a G major chord and contains the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The seventh staff begins with a C major chord and contains the following notes: C4 (quarter), E4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), E4 (quarter), C4 (quarter). The eighth staff begins with a G major chord and contains the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The score includes fingerings (3, 1, 4, 2, 5, 2, 3, 1, 4, 5, 3, 2, 1, 2, 5, 2, 5) and accents (mf).

В этой пьесе указан размер $\frac{6}{8}$, читается и произносится как «шесть восьмых». Это СЛОЖНЫЙ шестидольный такт, который возникает при соединении двух ПРОСТЫХ трёхдольных тактов по $\frac{3}{8}$ каждый.



Шестидольный такт состоит из шести долей. Каждая доля — это одна восьмая нота, которая отсчитывается на один счёт — «раз». Весь такт отсчитывается на счёт: «Раз, два, три, четыре, пять, шесть!». Четвертная нота отсчитывается на два счёта — «раз, два». Четвертная нота с точкой отсчитывается на три счёта и звучит ровно половину такта.

Такт с размером $\frac{6}{8}$ имеет две *сильные* доли — первую и четвёртую, но четвёртая доля слабее первой. А вторая, третья, пятая и шестая доли в этом такте *слабые*, так как они были слабыми и в своих трёхдольных тактах.

24. HAPPY BIRTHDAY TO YOU! (С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ ТЕБЯ!)

Американская поздравительная песня

Style: *Waltz (Mariachi Waltz); Вальс (Вальс «мариачи»)*

Tempo: $\text{♩} = 78-88$

Voice: *Trumpet (Sweet Trumpet); Труба (Сладкозвучная труба)*

Весело

mf

1. 2.

f (при повторе)

Пьеса заканчивается **двойной нотой ми-до**. *Двойные ноты* нужно исполнять, нажимая одновременно две клавиши. Цифры рядом с нотами (*анпликатура*) указывают, какими пальцами нужно нажимать клавиши двойных нот.

28. SILVER STRINGS

СЕРЕБРЯНЫЕ СТРУНЫ

Рок-н-ролл
Традиционная мелодия

Style: 60s R&R (*Рок-н-ролл 60-х годов*)

Tempo: ♩=120

Voice: Grand Piano (*Рояль*)

Ритмично

The musical score is written in 4/4 time and consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It starts with a *mf* dynamic marking and includes the word "Ритмично". The melody is composed of eighth and quarter notes, with fingerings indicated by numbers 1-4. Chords C, D, E, and A are marked above the staff. The second staff begins with a *f* dynamic marking and continues the melody with chords C, F7, C, and C7. The third staff continues with chords C, F7, C, and C7. The fourth staff features chords F, F7, F, and F7. The fifth staff features chords G, G7, G, and G7. The sixth staff features chords F, F7, F, and F7. The seventh staff concludes with chords C, C7, C, and C7, ending with a double bar line and a final chord structure of 4/2 1.

29. INVERSION

ИНВЕРСИЯ

*Рок-н-ролл**Традиционная мелодия*Style: 60s R&R (*Рок-н-ролл 60-х годов*)

Tempo: ♩=120

Voice: Grand Piano (*Рояль*)

Ивонна ДЖОНСОН

Скоро по возможности

The musical score is written for Grand Piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a G chord and a forte (f) dynamic. The second and fourth staves begin with a C chord. The fifth staff features D and G chords. The sixth staff concludes with a double bar line and repeat dots. Fingerings (1, 4, 3) and accents (˘) are indicated throughout the piece.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От автора</i>	3
Что нужно знать о синтезаторах	4
Знакомство с синтезатором, его способностями и главными музыкальными понятиями	4
Учись правильно играть на клавиатуре синтезатора	10
Учись читать и записывать музыкальные звуки на бумаге	13
Как «устроена» любая музыкальная мелодия	17
Для чего нужны черные клавиши и почему они «маршируют» по две и по три	20
Как «устроен» полный автоаккомпанемент синтезатора	22
Как играть на синтезаторе, используя аккорды автоаккомпанемента	33
Научись читать ноты музыкальных пьес	33
Основные положения <i>левой</i> и <i>правой</i> руки при исполнении пьес в тональности до мажор	35
Учись играть способом «легато»	38
Учись играть пьесы с «короткими» нотами	44
Учись во время игры подкладывать и переносить пальцы друг через друга	48
Учись играть способом «стаккато»	52
Основные положения <i>левой</i> и <i>правой</i> руки при исполнении пьес в тональности фа мажор	60
Основные положения <i>левой</i> и <i>правой</i> руки при исполнении пьес в тональности соль мажор	63
Учись отсчитывать и играть синкопы	66
Учись отсчитывать и играть триоли	68
Учись отсчитывать и играть пьесы с «очень короткими» нотами	69
Учись отсчитывать и играть мелодии с пунктирным ритмом	71
Учись правильно держать <i>левую</i> руку, исполняя пьесы в тональности ре мажор	72
Учись правильно держать <i>левую</i> руку, исполняя пьесы в тональности си-бемоль мажор	73

<i>Приложение</i>	75
30 СУПЕРХИТОВ МИРОВОЙ КЛАССИКИ И ЭСТРАДЫ	75

1. Иоганн Штраус (сын) . AN DER SCHÖNEN BLAUEN DONAU (На прекрасном голубом Дунае). <i>Венский вальс</i>	75
2. Арканджело Корелли . АДАЖИО	76
3. Рихард Вагнер . СВАДЕБНЫЙ МАРШ. Хор из оперы «Лоэнгрин»	76
4. П. И. Чайковский . ВАЛЬС. Из балета «Спящая красавица»	77
5. Эмиль Вальдтейфель . LES PATINEURS VALSE (Вальс конькобежцев).	78
6. Королева Гавайев Лилиуокалани . АЛОHA OE (Вам на прощанье)	79
7. Фрэнк Черчилль . ОДНАЖДЫ МОЙ ПРИНЦ ПРИДЁТ. Песня Белоснежки из к/ф «Белоснежка и семь гномов» (США) ...	80
8. Бак Рам и Энди Рэнд . ONLY YOU (AND YOU ALONE) (Только ты (и ты одна)) ...	81
9. Курт Вайль . DIE MORITAT VON MACKIE MESSER (MACK THE KNIFE). Баллада о Мэки-ноже из «Трёхгрошовой оперы».	82
10. Хосе Ла Калье (Лакалье) . АМАРОЛА (Дикорастущий мак)	83
11. Генри Манчини . MOON RIVER (Лунная река)	84
12. Жозеф Косма . AUTUMN LEAVES (Осенние листья)	85
13. Кирино Мендоса-и-Кортес . CIELITO LINDO (Милая моя)	86
14. Себастьян Ирадьер . LA PALOMA (Голубка).	87
15. Консуэло Веласкес . BESAME MUCHO (Целуй меня крепче)	88
16. Чарльз Спенсер Чаплин . SMILE (Улыбайся). Из к/ф «Новые времена»	89
17. Филиппо Маркетти . FASCINACAO (Fascination) (Очарование)	90
18. Элвис Пресли и Вера Матсон . LOVE ME TENDER (Люби меня нежно)	91
19. <i>Традиционный еврейский танец</i> . В СЕМЬ СОРОК	92
20. Джонни Мэндел THE SHADOW OF YOUR SMILE (Тень твоей улыбки)	93
21. Шолом Секунда . BEI MIR BISTU SHEIN (Для меня ты самая красивая). <i>Фокстрот</i>	94
22. Пабло Бельгран Руис . QUIEN SERA (Тот, кто будет).	95
23. Бертольд Кемпферт . STRANGERS IN THE NIGHT (Путники в ночи)	96
24. Клод Франсуа и Жак Рево . MY WAY (Мой путь)	97
25. Музыка Луи Гульельми , слова Эдит Пиаф . LA VIE EN ROSE (Жизнь в розовом цвете)	98
26. Бенни Андерсон и Бьёрн Ульвеус . I HAVE A DREAM (У меня есть мечта). Из репертуара группы «АВВА» (Швеция).	99
27. Уильям Кристофер Хэнди . BEALE STREET BLUES (Блюз улицы Бил). <i>Блюз</i>	101
28. SILVER STRINGS (Серебряные струны). <i>Рок-н-ролл</i> . Традиционная мелодия ...	102
29. Ивонна Джонсон . INVERSION (Инверсия). <i>Рок-н-ролл</i>	103
30. Джеймс Э. Майерс . ROCK AROUND THE CLOCK (Рок-н-ролл круглые сутки). <i>Рок-н-ролл</i>	104



Нотное издание

Поливода Борис Андреевич

НОВЫЙ САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА СИНТЕЗАТОРЕ

Учебно-методическое пособие

Ответственный редактор С. Осташов

Формат 60x84/8

Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 2500 экз.

Заказ №

Издатель и Изготовитель: ООО «Феникс»
Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл.,
г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 150.
Тел./факс: (863) 261-89-50, 261-89-59.

Изготовлено в России. Дата изготовления: 10.2023.
Срок годности не ограничен.

Отпечатано в ООО «Издательство Вперед»
Место нахождения: 296500, Россия, Республика Крым,
г. Саки, ул. Первомайская, д. 14
Фактический адрес: 295047, Россия, Республика Крым,
г. Симферополь, ул. Узловая, дом 8, корпус ДРОБЬ 5