



УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ДМШ

Н. ЯКУБОВСКАЯ

СОЛЬФЕДЖИО

1–8 классы

Учебное пособие для ДМШ и ДШИ

*Учебное пособие разработано
в соответствии с программой по сольфеджио
для детских музыкальных школ,
музыкальных отделений школ искусств*

Издание 5-е

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2024

УДК 784
ББК 85.988
КТК 862
Я49

Якубовская Н. Л.

Я49 **СОЛЬФЕДЖИО : 1–8 классы : учебное пособие для ДМШ и ДШИ /**
Н. Л. Якубовская. — Изд. 5-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2024. — 100, [4]
с. — (Учебные пособия для ДМШ).

ISMN 979-0-66003-894-9

Учебное пособие составлено в соответствии с действующей программой по сольфеджио для детских музыкальных школ и школ искусств. В пособие вошли народные песни, музыка отечественных и зарубежных композиторов, популярные мелодии.

Пособие рекомендовано учащимся ДМШ и ДШИ, педагогам, родителям, а также всем желающим постичь музыкальную грамоту.

Учебный материал может также использоваться в детских учреждениях культуры и в общеобразовательных учебных заведениях.

УДК 784
ББК 85.988



Нотное издание

СОЛЬФЕДЖИО

1–8 классы

Учебное пособие для ДМШ и ДШИ

Нина Леонидовна Якубовская

Ответственный редактор С. Осташов

Формат 60x84/8.

Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 4000 экз.

Заказ № .

Издатель и изготовитель: ООО «Феникс»
Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл.,
г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, д. 150
Тел/факс: (863) 261-89-65, 261-89-50
Изготовлено в России. Дата изготовления: 11.2023.
Срок годности не ограничен.
Отпечатано в АО «Первая Образцовая типография»,
Филиал «Дом печати – ВЯТКА»
Юридический адрес: 115054, Россия,
г. Москва, ул. Валовая, д. 28
Фактический адрес: 610033, Россия, Кировская область,
г. Киров, ул. Московская, д. 122

ISMN 979-0-66003-894-9

© Н. Л. Якубовская, 2020
© Оформление, ООО «Феникс», 2020

ОТ АВТОРА-СОСТАВИТЕЛЯ

Начало учебного процесса в каждом классе традиционно включает повторение тем, пройденных в предыдущем учебном году, что и послужило необходимостью создания пособия для всех классов, ведь учащиеся с большим удовольствием исполняют уже известные, полюбившиеся мелодии и ритмы.

В пособие вошли народные песни, музыка советских и зарубежных композиторов, популярные мелодии.

Учебное пособие составлено в соответствии с действующей программой по сольфеджио для ДМШ и ДШИ.

Музыкальный материал систематизирован и распределён по классам и темам, подобран для всех методически необходимых форм работы на уроках сольфеджио: чтения с листа, транспонирования, слухового анализа, определения формы, диктанта, игры на музыкальных инструментах и т. д.

Подобранные музыкальные фрагменты отличаются различной степенью сложности, что позволяет преподавателю творчески подходить к выбору музыкальных примеров в зависимости от цели урока и уровня подготовки учащихся.

Теоретическим правилам и понятиям посвящены специальные песенки, способствующие быстрому усвоению необходимых теоретических знаний. Это позволяет сделать учебный процесс более лёгким и увлекательным, помогает воспринимать теорию конкретно и целенаправленно.

Каждый раздел (класс) завершается рядом ритмических упражнений.

Часть нотных примеров дана с буквенным обозначением аккордов, что оказывает помощь в усвоении теоретического материала, пробуждает интерес к творчеству, позволяет расширить жанровую сферу на уроках.

Пособие рекомендовано учащимся ДМШ и ДШИ, педагогам, родителям, а также всем желающим постичь музыкальную грамоту.

Учебный материал может также использоваться в детских учреждениях культуры и в общеобразовательных учебных заведениях.

Автор-составитель сердечно благодарит своих коллег за дружескую поддержку в издании данного пособия.

*Н.Л. Якубовская,
преподаватель детской
школы искусств г. Евпатории*

1 класс

Не спеша Украинская прибаутка «Лепёшки»

1



На - бе - ру му - чи - цы, по - до - лю во - ди - цы,




для де - тей хо - ро - ших на - пе - ку ле - пё - шек.


Умеренно Ж. Металлиди. «Мы стоим на месте»

2

mf



Мы сто - им на мес - те, по - том и - дём мы вниз.



Мы сто - им на мес - те, по - том и - дём мы вверх.

Умеренно Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

3



Во са - ду ли, в о - го - ро - де де - ви - ца гу - ля - ла.

Не скоро А. Филиппенко. «Цыплята»

4



Вы - шла ку - роч - ка гу - лять, све - жей трав - ки по - щи - пать,



а за ней ре - бят - ки, жёл - ты - е цып - лят - ки.

Тональность до мажор. Размер $\frac{2}{4}$

Медленно А. Березняк. «Наша Таня»

5

p

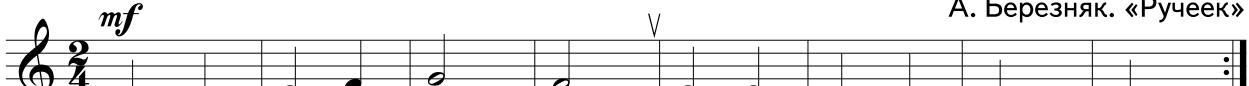


На - ша Та - ня гром - ко пла - чет: у - ро - ни - ла в реч - ку мя - чик!

Умеренно А. Березняк. «Ручеёк»

6

mf



Вот с вы - со - кой гор - ки ру - че - ёк сбе - га - ет.
Ма - лень - ку - ю лод - ку ве - тер под - го - ня - ет.

В темпе марша

А. Березняк. «Петя-барабанщик»

7 Тра - та - та, тра - та - та - ба - ра - ба - нит Пе - тя.

Не быстро

Детская песенка «Василёк»

8 Ва - си - лёк, ва - си - лёк, мой лю - би - мый цве - ток.
Ско - роль ты, мне ска - жи, за - си - не - ешь во ржи?

Довольно скоро

А. Березняк. «Пожарные едут»

9 Ди - ли - дон, ди - ли - дон, по всей у - ли - це тре - звон.

Не спеша

А. Березняк. «Едет воз»

10 Е - дет воз без ко - лёс, е - дут, е - дут са - ни.
Что при - вёз Дед Мо - роз, до - га - дай - тесь са - ми.

Оживлённо

Русская народная прибаутка «Как под горкой»

11 Как под гор - кой, под го - рой тор - го - вал ста - рик зо - лой.

Кар - тош - ка мо - я, вся под - жа - рен - на - я.

Скоро

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

12 Жи - ли у ба - бу - си два ве - сё - лых гу - ся: о - дин се - рый, дру - гой бе - лый -

два ве - сё - лых гу - ся. О - дин се - рый, дру - гой бе - лый - два ве - сё - лых гу - ся.

Устойчивые ступени

Оживлённо

Т. Сиротина

13 Но - точ - ки за - дор - ны - е, зву - ки мы о - пор - ны - е,

зна - ешь нас, на - вер - но - е, пя - та - я, тре - тья, пер - ва - я.

Весело

Ю. Тризна. «Урок рисования»

14 *mf*

Дед Мо - роз - ве - сё - лый дед, он си - го - лоч - ки о - дет.
Он ху - дож - ник о - чень сме - лый, он ри - су - ет крас - кой бе - лой.

Опевание устойчивых ступеней

Т. Сиротина

15

О - пе - ва - ем то - ни - ку: си - ре - до, о - пе - ва - ем тре - тью: ре - фа - ми,
о - пе - ва - ем пя - ту - ю: фа - ля - соль, о - пе - ва - ем то - ни - ку: си - ре - до.

Живо

Английская народная песня

16

Встань - те с на - ми, бу - дем тан - це - вать, бу - дем петь, иг - рать, мар - ши - ро - вать.

О. Камозина. «Строение мажорной гаммы»

17

Стро - им мы ма - жор, ре - бя - та, так как буд - то стро - им дом.
Сни - зу вверх и ряд за ря - дом по кир - пи - чи - ку кла - дём: два то - на,
по - лу - тон, три то - на, по - лу - тон. До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до.

Тональность ре мажор

Словенская народная песня «Белка пела и плясала»

18 *Подвижно*

Бел - ка пе - ла и пля - са - ла, слов - но за - вод - на - я,
все под - мёт - ки от - топ - та - ла, шла до - мой бо - са - я.

Умеренно *mf* Г. Эрнесакс. «Едет, едет паровоз»

19 
 Е - дет, е - дет па - ро - воз, две тру - бы и сто ко - лёс,

 две тру - бы, сто ко - лёс, ма - ши - ни - стом ры - жий пёс.

Спокойно Е. Тиличиева. «Балалайка»

20 
 Вы - шел Ва - ня, наш дру - жок, с ба - ла - лай - кой на лу - жок.


 Ля - ля - ля, ля - ля - ля, с ба - ла - лай - кой на лу - жок.

Тональность соль мажор

Весело, оживлённо *mf* М. Раухвергер. «Солнышко»

21 
 Смот - рит сол - ныш - ко во - кош - ко, све - тит в на - шу ком - на - ту.

Оживлённо Русская народная песня

22 
f

Оживлённо Украинская народная песня «По дорозі жук, жук»

23 


Размер $\frac{3}{4}$

Умеренно Детская песенка «Котик»

24 
 Ко - тик у - са - тый по са - ди - ку бро - дит, а


 коз - лик ро - га - тый за ко - ти - ком хо - дит.

Подвижно Польская песенка «Летает птичка»

25 

Це - лый день ле - та - ет птич - ка, и - щет зёр - ныш - ки пше - нич - ки,
как пше - нич - ку за - ме - ча - ет, клю - вом - тюк и под - би - ра - ет.

Довольно скоро С. Майкапар «Мелодия»

26 

p


Затакт

Умеренно Т. Сиротина

27 

На - чи - нать со сла - бой до - ли по - зво - ля - ет нам за -
_такт, в сум - ме он с по - след - ним так - том об - ра - зу - ет пол - ный такт.

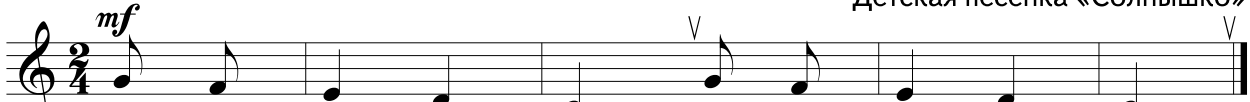
Оживлённо Е. Тиличеева. «Детская песенка»

28 

mf

Вверх по сту - пень - кам под - ни - мись, по - том об - ра - т - но вниз спу - стись.

Умеренно Детская песенка «Солнышко»

29 

mf

Све - тит сол - ныш - ко к нам во - ко - шеч - ко.

Умеренно Русская народная песня «Не летай, соловей»

30 

Не ле - тай, со - ло - вей, у о - ко - шеч - ка.

Быстро А. Хинич. «Скороговорка»


31 

tr

У - же не - ма - ло ме - ня - ла Ал - ла - хал - ву на ай - ву, ай - ву на хал - ву.

Тональность фа мажор

Не спеша А. Березняк. «Слышен гром»

32 

f

Слы - шен гром за ок - ном, зна - чит, бу - дет дож - дик.

33 **Медленно** М. Красев. «Топ-топ»

34 **Умеренно** *mf* Украинская народная песенка «Осенью»

Ду - ет, ду - ет ве - тер, ду - ет, за - ду - ва - ет.
Жёл - ты - е лис - точ - ки с де - ре - ва сры - ва - ет.

Размер $\frac{4}{4}$

35 **Умеренно скоро** Русская народная песня «Дождик»

Дож - дик, дож - дик, ве - се - лей! Ка - пай, ка - пай, не жа - лей! Брыз - ни в по - ле пу - ще -
ста - нет трав - ка гу - ще. Толь - ко нас не за - мо - чи, зря в о - кош - ко не сту - чи.

36 **Не спеша** *tr* Е. Тиличеева. «Кукушка»

Здесь ку - куш - ка од - на: ку - ку, ку - ку! В на - шем пар - ке слы - шна: ку - ку, ку - ку!
Це - лый день до - тем - на: ку - ку, ку - ку! Всё ку - ку - ет о - на: ку - ку, ку - ку!

37 **Шутливо** Чешская народная песня «Кукушечка»


Где, ку - ку - шеч - ка, бы - ва - ла, что дав - но не ку - ко - ва - ла?
Ку - ку! Ку - ку! Ку - ку, ку - ку, ку - ку!

Пауза

38 Т. Сиротина

Па - у - за - мол - ча - ни - е, пе - ре - рыв в зву - ча - ни - и,
Ес - ли му - зы - ка мол - чит, ти - ши - на в тот миг зву - чит.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора-составителя	3
1 класс	
Тональность до мажор. Размер 2/4	4
Устойчивые ступени	5
Опевание устойчивых ступеней	6
Тональность ре мажор	6
Тональность соль мажор	7
Размер 3/4	7
Затакт	8
Тональность фа мажор	8
Размер 4/4	9
Пауза	9
Мажор и минор	10
Тональность ля минор натуральный	11
Интервалы	12
Канон	13
Главные ступени лада	14
Ритмические упражнения	15
2 класс	
Тональность до мажор. Размер 2/4	17
Четверть с точкой и восьмая	17
Интервалы	18
Обращение интервалов	19
Параллельные тональности	19
Тональности соль мажор и ми минор	20
Тональность ля минор гармонический	21
Тональность ля минор мелодический	21
Тональности фа мажор и ре минор	22
Размеры 3/4; 4/4	23
Тональности ре мажор и си минор	23
Шестнадцатые длительности	24
Тональности си-бемоль мажор и соль минор	25
Ритмические упражнения	26
3 класс	
Интервалы в мелодии	28
Тритоны	29
Главные трезвучия лада	29
Обращения трезвучий	30
Ритмическая группа с шестнадцатыми 	31

Тональности ля мажор и фа-диез минор	32
Размер 3/8	33
Тональности ми-бемоль мажор и до минор	33
Параллельно-переменный лад	34
Секвенция	35
Творческие задания	35
Двухголосие	36
Канон	37
Ритмические упражнения	38

4 класс

Главные трезвучия лада, обращения	40
Уменьшённое трезвучие	40
Пунктирный ритм	41
Период	42
Размеры 3/8; 6/8	42
Синкопы	43
Сексты, септимы в мелодии	44
Тональности ля-бемоль мажор и фа минор	44
Изменённые звуки в мелодии (хроматизм).	45
Отклонение	46
Модуляция	46
Септаккорд. Доминантсептаккорд	47
Тональности ми мажор и до-диез минор	48
Ритмическое сопровождение	49
Ритмические упражнения	49

5 класс

Интервалы: тритоны, сексты, септимы в мелодии	52
Аккорды главных ступеней лада, обращения	52
Тональности си мажор и соль-диез минор	53
Синкопы	54
Переменный размер	55
Обращения доминантсептаккорда	55
Секвенция	56
Тональности ре-бемоль мажор и си-бемоль минор	57
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	58
Отклонение. Модуляция	59
Триоль	60
Уменьшённое трезвучие	60
Ритмическое сопровождение	61
Ритмические упражнения	62

6 класс

Тритоны	65
Тональности фа-диез мажор и ре-диез минор	65
Уменьшённое трезвучие на II ступени	66
Обращения доминантсептаккорда	67
Гармонический мажор	67
Характерные интервалы	68
Увеличенное трезвучие	69
Вводные септаккорды	69
Хроматизм, отклонение, модуляция	70
Размеры 2/2; 3/2; 6/4.	71
Тональности соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор	73
Секвенция	74
Двухголосие	75
Ритмические упражнения	76

7–8 классы

Хроматизм, отклонение, модуляция	79
Синкопа	81
Септаккорды в мелодии	83
Триоль	83
Сопоставления	84
Сложные размеры	85
Смешанные размеры	86
Переменные размеры	87
Хроматическая гамма	88
Пентатоника	89
Лады народной музыки	90
Сочетание различных ритмических групп: 	91
Элементы блюзового звукоряда	92
Двухголосие	93
Ритмические упражнения	93

Приложения

<i>Приложение 1.</i> Буквенное обозначение звуков. Буквенно-цифровое обозначение аккордов	98
<i>Приложение 2.</i> Буквенно-цифровые гармонические обозначения	99
<i>Приложение 3.</i> Фактура аккомпанемента	100
Литература	101