



ХРЕСТОМАТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

# ЮНОМУ МУЗЫКАНТУ - ПИАНИСТУ

Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы

**2 КЛАСС**

*Учебно-методическое пособие*

*Издание 6-е*

*Подготовлено в соответствии с «Программой», утвержденной  
«Управлением учебных заведений и научных учреждений  
Министерства культуры РФ»*

Ростов-на-Дону  
«Феникс»  
2024

**УДК 786**  
**ББК 85.954.2**  
**КТК 861**  
**Ю54**

**Ю54** **Юному музыканту-пианисту** : хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы : 2 класс : учебно-методическое пособие / сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. — Изд. 6-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2024. — 77, [1] с. — (Хрестоматия педагогического репертуара).

**ISMN 979-0-66003-896-3**

Вы держите в руках хрестоматию для учеников 2 класса детской музыкальной школы.

Составление данного сборника вызвано необходимостью иметь под рукой, в одном учебнике достаточное количество музыкально-педагогического материала для обучения ребенка игре на фортепиано в течение всего года.

В сборник включены произведения из многих, изданных ранее учебных пособий, позволяющие решить проблемы данного периода обучения.

В соответствии с программными требованиями ДМШ и ДШИ в хрестоматию вошли произведения, представляющие следующие разделы: полифония, крупная форма, пьесы, этюды и ансамбли. Несмотря на то, что в сборнике не используются пьесы из «Нотной тетради А. М. Бах», «Детского альбома» П. Чайковского, этюды К. Черни и А. Лемуана, а также другие известные и, несомненно, необходимые в работе произведения, представленный художественный и инструктивный материал достаточно широк и позволяет выбрать необходимое количество произведений для работы с учеником 2 класса, учитывая его индивидуальность.

Материал имеет четкое деление на разделы, внутри которых выстроен по степени сложности. Весь подбор и систематизация произведений явились отражением общеизвестных педагогических принципов и в равной степени результатом многолетнего опыта работы с детьми авторов-составителей.

**УДК 786**  
**ББК 85.954.2**

**ISMN 979-0-66003-896-3**

© Цыганова Г. Г., Королькова И. С., 2018  
© Оформление: ООО «Феникс», 2018

I РАЗДЕЛ  
ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. ШОРСКАЯ ПЕСНЯ

Спокойно

*p*

*mp*

*p*

The score is written for piano in 4/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system is marked 'Спокойно' (Calmly) and 'p' (piano). The second system is marked 'mp' (mezzo-piano). The third system is marked 'p' (piano). The fourth system concludes the piece. The music includes various fingering techniques such as triplets, slurs, and specific fingerings for chords and melodic lines. The bass line often provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, while the treble line features more melodic and harmonic content.

## 2. ОЙ, ПОД ГОРОЮ, ПОД ПЕРЕВОЗОМ

Украинская народная песня

Обр. И. БЕРКОВИЧА

Оживленно

First system of the musical score. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The first measure is marked *mf*. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 3, 2, 3, 5). The left hand provides a bass line with triplets and slurs.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 2). The left hand features a bass line with slurs and fingerings (3, 5, 5, 3, 1, 2, 4, 1). A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Third system of the musical score. The right hand has slurs and fingerings (3, 1, 2, 1, 3, 1). The left hand has slurs and fingerings (2, 3, 5). A dynamic marking of *p* is present in the second measure. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the musical score. The right hand has slurs and fingerings (2, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 1). The left hand has slurs and fingerings (1, 2, 5, 1, 2, 1, 5). A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Fifth system of the musical score. The right hand has slurs and fingerings (3, 1, 2, 1, 4, 3, 1, 2, 3, 5, 1). The left hand has slurs and fingerings (1, 1, 2, 1). A dynamic marking of *p* is present in the first measure. The system concludes with a double bar line.

### 3. ЗА ГОРОДОМ УТКИ ПЛЫВУТ

Обр. И. БЕРКОВИЧА

Оживленно

The musical score is written for piano and consists of five systems. The tempo is marked "Оживленно" (Allegretto). The key signature has one flat (B-flat major), and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics: *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

## 4. АРИЯ

Г. ПЕРСЕЛЛ

Спокойно

*mf*

4 1 3 5 1 4 1 2 5

*p*

*cresc.*

*f*

5 1 5 2 4 1 1 2 5

## 5. ПЕСНЯ

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Умеренно, певуче

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur over the first four measures, marked with fingerings 3, 1, 2, and 5. The left hand (bass clef) provides accompaniment with chords and moving lines, marked with fingerings 1/5, 2/4, and 3. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of the musical score. The right hand continues the melody with slurs and fingerings 5/2/1, 5/2, 1, and 4. The left hand accompaniment includes slurs and fingerings 4, 1, 4, 2, and 1.

Third system of the musical score. The right hand features a complex melodic line with multiple slurs and fingerings 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 4, 3, and 2. The left hand accompaniment includes slurs and fingerings 2, 1, 5, 2, and 3.

Fourth system of the musical score. The right hand continues the melody with slurs and fingerings 3, 1, 3, and 3. The left hand accompaniment includes slurs and fingerings 3, 4, 1, 2, and 1. The dynamic marking *f* is present. The instruction *marcato la melodia* is written below the system.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings 5/2, 1, and 4. The left hand accompaniment includes slurs and fingerings 3, 1, 3, and 1. The dynamic marking *p* is present.

3 1 3 1 4 rit. 3 2

1 5 1 3 2

## 6. МЕНУЭТ

В. А. МОЦАРТ

**Оживленно**

*mp* poco cresc.

2 4 3 4 3 2 3 4 3 2 1 2

2 4 1 3 2 4 1 5 5

3 1 3 5 3 1 3 3 2 4 3 2

2 3 2 1 1 2 5 2 1

*mf*

1 5 3 2 3 5 1 3 4 2 1 3 2

*f* *p* *cresc.*

2 1 5 2 3 1 2 5



## 7. ТАНЕЦ

В. А. МОЦАРТ

Скоро

5 4 3 1

*f*

1 2 3 5 2 4 3 2

1 5 1 2 5 4 2 1 5 3

*mf* *f*

5 3 1 2 5 3 1 2 5 3 1 4

1 2 5 4 4 3

3 2 5 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1

2 2 3 5 1 5 3

*tr*

# СОДЕРЖАНИЕ

## I раздел

### ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. ШОРСКАЯ ПЕСНЯ ..... 3
2. ОЙ, ПОД ГОРОЮ, ПОД ПЕРЕВОЗОМ... 4  
*Украинская народная песня*  
Обр. И. Берковича
3. ЗА ГОРОДОМ УТКИ ПЛЫВУТ ..... 5  
Обр. И. Берковича
4. АРИЯ ..... 6  
Г. Перселл
5. ПЕСНЯ ..... 7  
Н. Любарский
6. МЕНУЭТ ..... 8  
В. А. Моцарт
7. ТАНЕЦ ..... 9  
В. А. Моцарт
8. МЕНУЭТ ..... 10  
В. А. Моцарт
9. МАЛЕНЬКИЙ МЕНУЭТ ..... 11  
Е. Лауменскене
10. МЕНУЭТ ..... 12  
Г. Перселл
11. БУРРЕ ..... 13  
Г. Телеман

## II раздел ПЬЕСЫ

12. ШИРЕ КРУГ ..... 14  
Д. Львов-Компанец
13. ОБИДЕЛИ ..... 15  
Ю. Геворкян
14. МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС ..... 17  
И. Шишов
15. ПЛЯСОВАЯ ..... 19  
Н. Любарский
16. МАЛЕНЬКИЙ ПОПРОШАЙКА ..... 21  
А. Гречанинов
17. МОИ ЦЫПЛЯТА ..... 22  
*Азербайджанская народная песня*  
С. Вольфензон
18. ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ ..... 24  
С. Майкапар
19. ПАСТУШОК ..... 26  
В. Мирзалис
20. НА ЁЛКЕ ..... 28  
Д. Львов-Компанец

21. РАЗДУМЬЕ ..... 29  
Б. Савельев
22. КОЛЫБЕЛЬНАЯ-СКАЗОЧКА ..... 31  
С. Майкапар

## III раздел

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

23. СОНАТИНА ..... 33  
Ф. Шпиндлер
24. СОНАТИНА ..... 34  
И. Беркович
25. МАЛЕНЬКОЕ РОНДО ..... 36  
А. Шафран
26. МАЛЕНЬКИЕ ВАРИАЦИИ ..... 38  
В. Шафранников
27. МАЛЕНЬКИЕ ВАРИАЦИИ ..... 39  
И. Кочугова
28. СОНАТИНА ..... 41  
К. Рейнеке
29. СОНАТИНА. I часть ..... 43  
Д. Штейбельт
30. МАЛЕНЬКИЯ СОНАТИНА ..... 45  
Ю. Некрасов
31. СОНАТИНА ..... 47  
И. Беркович
32. СОНАТИНА ..... 49  
Л. Лукомский

## IV раздел ЭТЮДЫ

33. СТАККАТО ..... 51  
А. Гедике
34. ЭТЮД ..... 52  
А. Гедике
35. ЭТЮД ..... 53  
С. Майкапар
36. ЭТЮД ..... 55  
Ф. Лекуппе
37. ЭТЮД ..... 56  
А. Гедике
38. ЭТЮД ..... 58  
Ф. Гарддорф
39. ЭТЮД ..... 59  
А. Гедике

**V раздел  
АНСАМБЛИ**

40. ЭТЮД ..... 61	45. БУЛЬБА ..... 67
И. Беркович	<i>Украинская народная песня</i>
41. ЭТЮД ..... 62	Обр. И. Берковича
42. ЭТЮД ..... 63	46. ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я ..... 69
Г. Беренс	<i>Русская народная песня</i>
43. ЭТЮД ..... 64	Обр. И. Корольковой
А. Лешгорн	47. ЭСТОНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ .... 71
44. ЭТЮД ..... 65	Обр. И. Корольковой
А. Стоянов	48. УКРАИНСКИЙ ТАНЕЦ ..... 72
	И. Беркович
	49. ДЕТСКАЯ ПОЛЬКА ..... 74
	М. Глинка
	Пер. Г. Цыгановой
	ЛИТЕРАТУРА..... 77

**Нотное издание**



ХРЕСТОМАТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

## **ЮНОМУ МУЗЫКАНТУ-ПИАНИСТУ**

Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы

### **2 КЛАСС**

*Учебно-методическое пособие*

#### **СОСТАВИТЕЛИ:**

*Галина Георгиевна Цыганова, Ирина Станиславовна Королькова*

Ответственный редактор С. Осташов

Формат 60х84/8

Бумага офсетная. Тираж 2 500 экз. Заказ

**Издатель и изготовитель:** ООО «Феникс».

Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл.,

г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, д. 150

Тел/факс: (863) 261-89-65, 261-89-50

Изготовлено в России. Дата изготовления: 11.2023. Срок годности не ограничен.

Отпечатано в ООО «Кубаньпечать».

Юр.адрес: 350038, Россия, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. Кузнечные ряды, 91

Факт. адрес: 350059, Россия, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. Уральская, 98/2