



ЛЮБИМЫЕ МЕЛОДИИ

Б. А. Поливода

**САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ  
НА ФОРТЕПИАНО  
ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ**

Учебно-методическое пособие

*Издание 8-е*

Ростов-на-Дону  
«Феникс»  
2024

**УДК 786**  
**ББК 85.931**  
**КТК 861**  
**П50**

**Поливода Б. А.**

**П50** Самоучитель игры на фортепиано для взрослых : учебно-методическое пособие / Б. А. Поливода. — Изд. 8-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2024. — 154, [4] с. : ил. — (Любимые мелодии).

**ISMN 979-0-66003-900-7**

«Самоучитель игры на фортепиано для взрослых» предназначен для любителей музыки разного возраста, не имеющих музыкального образования и подготовки.

Лёгкость понимания и доходчивость обеспечивают «Самоучителю» специальная методика и конкретность изложения, а также многочисленные иллюстрации.

Одним из достоинств «Самоучителя» является новизна и разнообразие представленного музыкального репертуара, составленного из лучших образцов мировой классической и современной музыки.

«Самоучитель игры на фортепиано для взрослых» полностью соответствует современным методическим стандартам и требованиям, предъявляемым к музыкальным учебным изданиям.

**УДК 786**  
**ББК 85.931**

**ISMN 979-0-66003-900-7**

© Б. А. Поливода, 2019  
© Оформление, ООО «Феникс», 2019  
© В оформлении книги использованы  
иллюстрации по лицензии Shutterstock.com

## *От автора*

«Самоучитель игры на фортепиано для взрослых» создан для любителей музыки, решивших быть не только её слушателями, но и исполнителями. Автор и издательство сделали всё, чтобы «Самоучитель» стал ярким и понятным учебником для желающих научиться играть на фортепиано. Лёгкость понимания и доходчивость «Самоучителю» обеспечивают конкретность и новизна изложения материала, а также иллюстрации, выполненные специально для этого издания.

В учебной программе нашли своё место и передовые методы зарубежной системы «Fast results» («Быстрый результат»), а вся программа построена на сочетании основ теории музыки с практикой пианистических игровых движений, что гарантирует обучению постоянное ускорение.

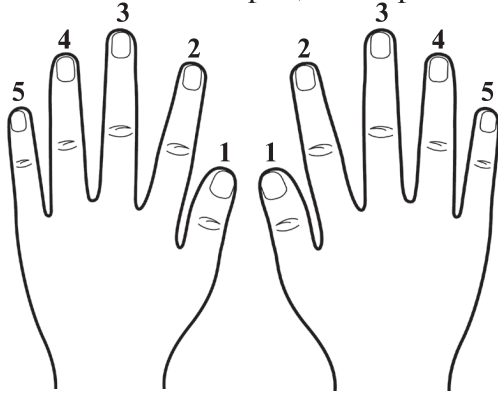
Одним из достоинств «Самоучителя» является новизна и разнообразие представленного музыкального репертуара. Наряду с отечественными произведениями в него вошли лучшие образцы народной и современной музыки западноевропейских стран и стран Северной и Южной Америки в новой обработке. А для заключительного раздела «Закрепление игровых навыков» были отобраны 15 суперхитов мировой эстрадной музыки. Поэтому репертуар «Самоучителя» может с успехом использоваться как для домашнего музицирования, так и для публичных выступлений.

По просьбам читателей в «Самоучитель» включён раздел «Гармонические основы самостоятельного подбора аккомпанемента», который до этого никогда не входил в аналогичные учебные пособия.

«Самоучитель игры на фортепиано для взрослых» полностью соответствует современным методическим стандартам и требованиям, предъявляемым к музыкальным учебным изданиям.

*Заслуженный деятель  
Всероссийского музыкального общества  
Б. А. Поливода*

Общим словом «**ФОРТЕПИАНО**» называют два близкородственных ударнострунных инструмента — рояль и пианино. «**Форте**» по-итальянски — «громко», а «**пиано**» — «тихо», и это означает, что на рояле и на пианино можно играть как громко, так и тихо, а точнее можно в процессе игры легко и художественно изменять силу звука и громкость исполнения.



У пианистов каждый палец имеет свой номер и своё название: «*Первый*» — это самый сильный палец, «*Второй*» — это самый подвижный, «*Третий*» — самый длинный, «*Четвёртый*» — самый неловкий и «*Пятый*» — самый слабый. Садясь за фортепиано, называть свои пальцы по-другому нельзя.

Играют на фортепиано с коротко остриженными ногтями.

*Перед игрой на фортепиано полезно делать два специальных упражнения:*

1. Стать свободно, выпрямиться и расслабить мышцы плеч, рук и пальцев, а ещё лучше — мышц всего тела. Не сходя с места, свободно вращать своим корпусом и расслабленными руками то в одну, то в другую сторону. Пусть руки, кисти и пальцы, свисая вниз, свободно закручиваются вокруг тела. Поворачиваться так несколько раз, а затем, чтобы окончательно расслабить руки, встряхнуть несколько раз кистями, как будто стряхивая с них воду после мытья.

2. Установить стул перед закрытой крышкой фортепиано. Сидя на стуле, вытянуть руки и кисти рук перед собой так, чтобы пальцы оказались над серединой крышки. Без усилий сложить и закруглить пальцы сначала Правой, а затем Левой руки так, как показано на рисунке. Положение 1-го пальца очень важно. Он должен быть слегка закруглен, как будто постоянно хочет «спрятаться» под 2-й палец.

После того как пальцы «собраны» и закруглены, сгибать и разгибать их можно только в **ВЕРХНИХ СУСТАВАХ**. Не следует прижимать пальцы друг к другу, следить, чтобы они не «склеивались» — пусть пальцам будет просторно. Но и растопыривать пальцы тоже не надо.



Теперь нужно представить, что каждая рука держит небольшой шарик из тонкого стекла. Шарики нужно обхватить пальцами и удержи-



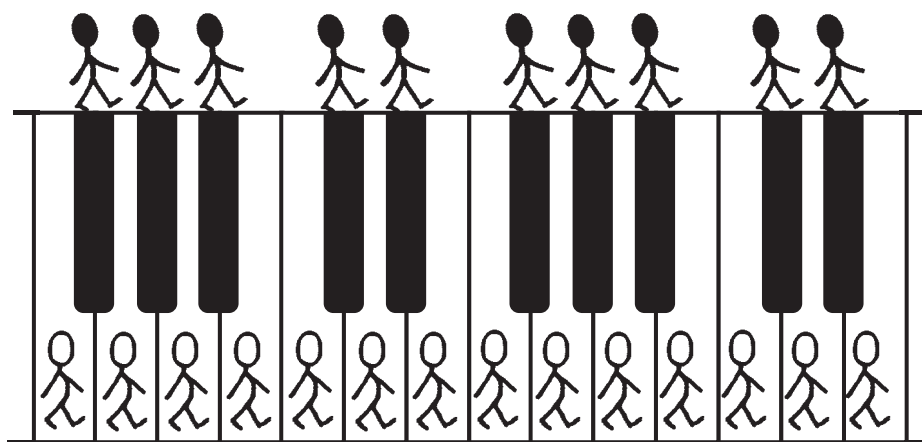
**ПАЛЬЦЫ СГИБАЙ И РАЗГИБАЙ ТОЛЬКО В ВЕРХНИХ СУСТАВАХ**

вать, но сильно давить на них и напрягать пальцы нельзя — хрупкие шарики могут расколоться. Спокойно расслабить пальцы в **ВЕРХНИХ СУСТАВАХ**, аккуратно «положить» шарики на крышку фортепиано и кончиками-«подушечками» сразу всех 10 пальцев одновременно прикоснуться к поверхности крышки, как показано на рисунке.

Не меняя положения кистей рук (пальцы не должны «слипаться»!), очень легко надавить «подушечками» всех 10 пальцев на крышку фортепиано и почувствовать, как пальцы опираются на её гладкую поверхность. Затем спокойно поднять руки перед собой в первоначальное положение со свободно распрямлёнными и ненапряжёнными пальцами. Несколько раз «брать» закруглёнными пальцами обеих рук стеклянные шарики и «укладывать» их, слегка надавливая, на крышку фортепиано.

## ФОРТЕПИАННАЯ КЛАВИАТУРА

КЛАВИАТУРА — это ряд белых и ряд чёрных клавиш фортепиано.

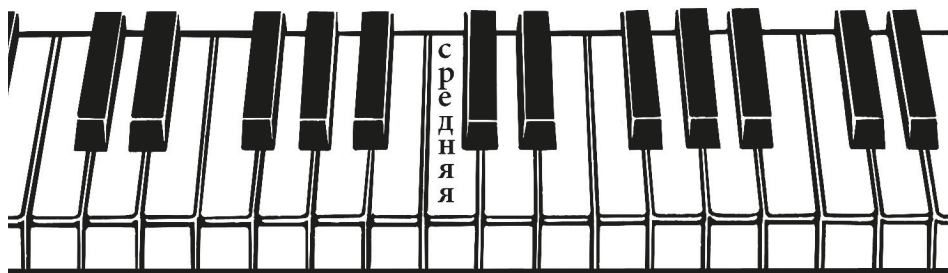


Белые клавиши «маршируют» по одной и строго друг за другом, а черные «идут» компаниями — по две и по три. (Почему так — разберёмся немного позже.)

Последовательность звуков, издаваемых струнами фортепиано при нажатии всех клавиш подряд, называется ЗВУКОРЯДОМ фортепиано.

Под клавиатурой в самом низу корпуса фортепиано находятся две педали — правая и левая. Иногда между ними бывает и третья педаль — средняя. Играя на фортепиано, ноги держат на педалях или же рядом с ними. (Об использовании педалей — немного позже.)

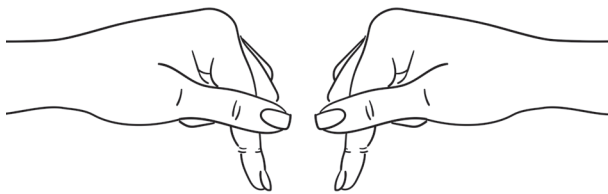
Белая клавиша, которая расположена на клавиатуре слева от двух черных клавиш и под которой внизу находится левая педаль, условно считается СРЕДНЕЙ клавишей для всей клавиатуры.



Стул для игры на фортепиано нужно правильно выбрать и правильно установить. Он может быть обычным или же винтовым, но обязательно с плоским (не вогнутым!) и жёстким (с мягким не подходит!) сиденьем. Стул должен стоять напротив середины клавиатуры. Мысленная линия, проведенная через середину сиденья стула, должна проходить между педалями фортепиано.

Сесть на сиденье необходимо ближе к переднему краю стула, потому что, играя на фортепиано, на спинку стула никогда не опираются. Вытянуть правую руку прямо перед собой, как будто рука — это метр. Придвинуть стул к фортепиано так, чтобы его спинка или задняя сторона круглого сиденья винтового стула находились от переднего края клавиатуры приблизительно на расстоянии вытянутой руки. Для проверки вытянуть руки вперёд, собрать кисти рук в кулаки и верхними суставами пальцев легко прикоснуться к вертикальной поверхности, ограничивающей клавиатуру. Если при этом приходится наклоняться вперёд, стул нужно придвинуть. Если же приходится отклоняться назад, стул нужно отодвинуть. Снова представить, что пальцы «держат» стеклянные шарики, и вытянуть вперед обе руки с закругленными пальцами. Аккуратно «положить» шарики на клавиатуру и кончиками пальцев — их подушечками — коснуться середины белых клавиш. В таком положении нужно сидеть не слишком близко к клавиатуре, но и не слишком далеко. Сидеть на стуле нужно на таком **РАССТОЯНИИ** и на такой **ВЫСОТЕ**, чтобы нижние поверхности рук — от локтей до кистей — были на одном уровне с поверхностью клавиш — **НЕ ВЫШЕ** и **НЕ НИЖЕ**. Локти тоже должны находиться на этом уровне или же чуть выше. Высоту винтового стула отрегулировать легко. Но если стул обычный, то нужно подобрать подходящий по высоте.

Сидя на стуле, корпус держать прямо, но не напряженно, чтобы корпус мог свободно перемещаться в нужных направлениях. Ноги должны ровно и плотно стоять на полу по обе стороны от педалей и как можно ближе к ним. Любое другое положение ног (например, перекрещивание, перемещение в стороны или под стул) ведёт к нарушению весового баланса и излишнему напряжению мышц тела.



*Внимание!* Залог успеха при игре на фортепианной клавиатуре — правильная постановка (положение) кистей рук. Сидя на стуле, вытянуть руки вперед, как будто готовясь играть на клавиатуре. Прямо над серединой свободной широкой части белых клавиш закруглить и «собрать» 10 пальцев обеих рук и снова представить, что пальцы держат хрупкие стеклянные шарики. (Слишком сильно сгибать и напрягать пальцы не надо.) Продолжая «держат» шарики, опустить 2-е пальцы одновременно вниз, как показано на рисунке. Затем поднять пальцы в прежнее положение. Самое главное: пока 2-е пальцы движутся вниз и вверх, остальными пальцами стараться двигать **КАК МОЖНО МЕНЬШЕ** и продолжать «держат» стеклянные шарики. (Следить, чтобы пальцы не «слипались»!) Сделать несколько раз 2-ми пальцами движение «вниз — вверх» с удобной скоростью.

Сделать несколько раз точно такое же движение 3-ми пальцами, не забывая о главном: пока движутся 3-и пальцы, остальные пальцы двигаются **КАК МОЖНО МЕНЬШЕ**. Постараться сделать несколько раз такое же движение 4-ми, 5-ми и 1-ми пальцами.

Можно немного отдохнуть. Руки должны быть полностью свободными и не напрягаться. Но они должны быть не вялыми, а готовыми к действию.

Нажать 3-м пальцем *Правой руки*, а затем 3-м пальцем *Левой Среднюю клавишу*. Делать это так, как показано на фото.



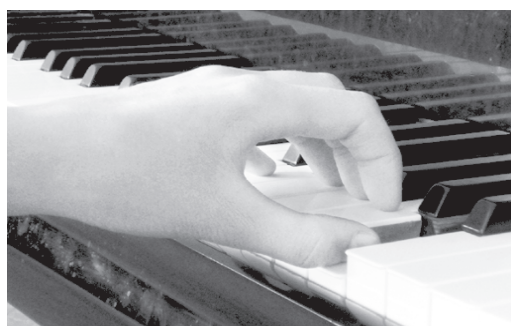
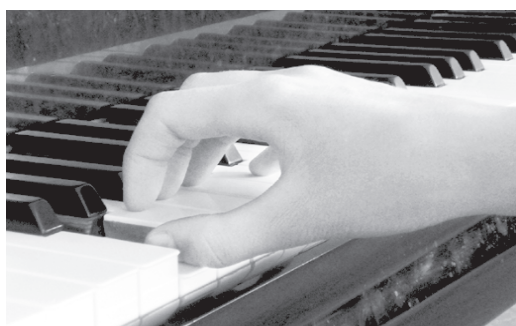
Кисть руки с закруглёнными пальцами плавно опускать сверху 3-м пальцем на клавишу, и движением пальца вниз, которое только что делалось, мягко **ОПУСТИТЬ** клавишу вниз до предела. 3-й палец, нажимающий на клавишу, немного согнут и закруглён, как будто всё ещё удерживает стеклянный шарик. Но закруглён он не очень сильно. Палец стоит не у края белой клавиши, а на её **СЕРЕДИНЕ**, и это означает, что он стоит **БЛИЖЕ** к **ЧЁРНЫМ** клавишам. Палец давит на клавишу самым кончиком — «подушечкой». Остальные пальцы тоже закруглены, как будто продолжают удерживать шарик.

А на этом фото 3-й палец нажимает на клавишу неправильно. Во-первых, палец нажал на клавишу у самого ее края. Из-за этого 1-й палец оказался за краем клавиатуры. Во-вторых, 3-й палец сделал движение вниз не до конца. Из-за этого 2-й палец опустился слишком низко и почти касается клавиш.



Не делая этих ошибок, продолжать спокойно несколько раз нажимать на среднюю клавишу. Обязательно попробовать нажимать на клавишу с разной силой — то сильнее, то слабее поочередно 2-м, 4-м, 5-м и 1-м пальцами *Правой*, а затем *Левой руки*.

1-е пальцы, в отличие от остальных, нажимают клавиши не кончиками (подушечками), а своими наружными боковыми поверхностями так, как показано на фото.



Нажимая на клавиши, стараться почувствовать на слух и запомнить, как с разной громкостью звучат струны фортепиано от сильных и слабых нажатий и ударов.

*В музыке громкость звука любого инструмента обозначается итальянскими словами:*

**Forte** (произносится *фортэ*), сокращенно пишется «F» или «*f*», означает «громко», «сильно». Это значит, что надо играть громко.

**Mezzo-forte** (произносится *меццо-фортэ*), сокращенно пишется «Mf» или «*mf*», означает «не очень громко», «со средней громкостью», «со средней силой».

**Fortissimo** (произносится *фортиссимо*), сокращенно пишется «FF» или «*ff*», означает «очень громко», «очень сильно».

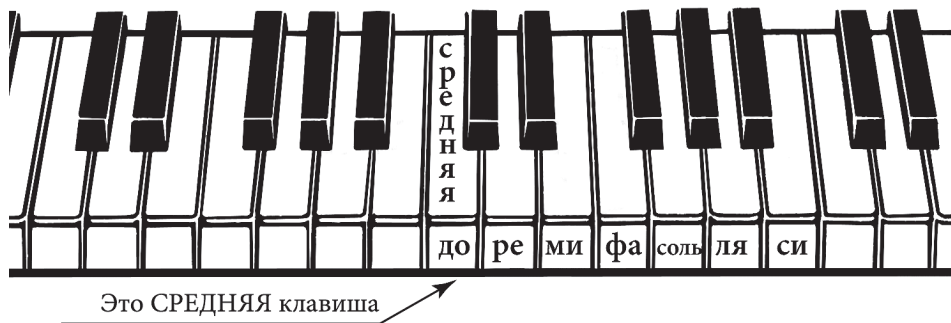
**Piano** (произносится *пиано*, но точнее *пьяно*), сокращенно пишется «P» или «*p*», означает «тихо». Это значит, что надо играть тихо.

**Mezzo-piano** (произносится *меццо-пьяно*), сокращенно пишется «Mp» или «*mp*», означает «не очень тихо», «чуть тише, чем со средней громкостью».

**Pianissimo** (произносится *пианиссимо*, но точнее *пьяниссимо*), сокращенно пишется «PP» или «*pp*», означает «очень тихо».

## ГЛАВНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗВУКИ

На рисунке — средняя часть клавиатуры фортепиано.



Начиная со *Средней клавиши*, которую условно называют *Среднее До*, на семи белых клавишах написаны их названия: До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си. Эти названия нужно знать наизусть с начала до конца и с конца до начала — Си, Ля, Соль, Фа, Ми, Ре, До.

2-м пальцем *Правой руки* нажимать поочерёдно каждую из семи клавиш, начиная с клавиши До. Хорошо, если вы сможете одновременно петь название нажатой клавиши, но так, чтобы голос как можно точнее совпадал (сливался!) со звуком фортепиано.

Сделать то же самое, но в обратном порядке, начиная с клавиши Си.

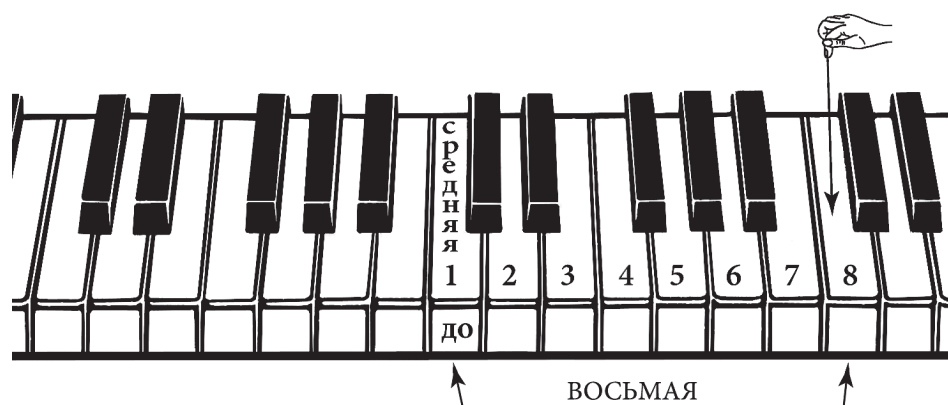
СЕМЬ звуков, которые прозвучали, имеют такие же названия, как и семь белых клавиш. Эти СЕМЬ звуков — ГЛАВНЫЕ звуки в музыке. Лучше всего считать, что это музыкальный алфавит.

Главные музыкальные звуки обозначаются также и вторым способом — буквами латинского алфавита. Нужно запомнить и знать оба способа обозначения главных звуков.



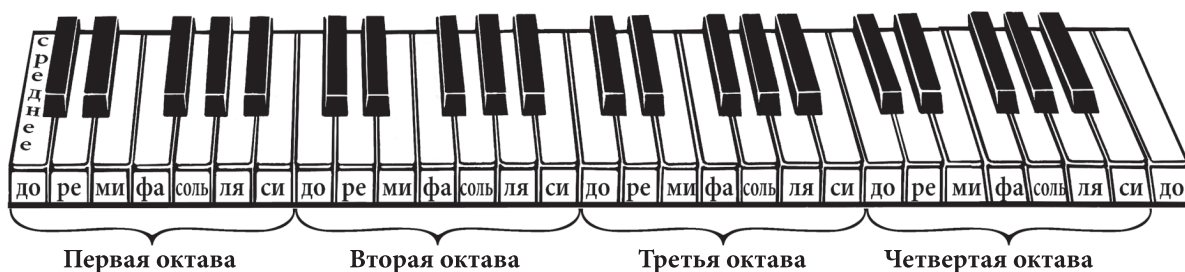
РУССКИМИ БУКВАМИ		ЛАТИНСКИМИ БУКВАМИ
ДО	—	С (Цэ)
РЕ	—	D (Дэ)
МИ	—	E (Е)
ФА	—	F (Эф)
СОЛЬ	—	G (Гэ)
ЛЯ	—	A (А)
СИ	—	B (Бэ)

Семь клавиш с главными звуками «маршируют» в длинном ряду белых клавиш. Ряд звуков, которые в определённом порядке следуют друг за другом, в музыке называется звуковым рядом, или просто ЗВУКОРЯДОМ. Звукоряд из семи главных звуков имеет своё имя. Он называется ОКТАВА, что в переводе с латинского означает «восьмая». Но почему восьмая, ведь звуков семь? Нажмите клавишу сразу после седьмой клавиши Си, как показано на этом рисунке.



Если считать от клавиши До *Среднее*, это и будет восьмая клавиша. Нажмите одновременно сразу две клавиши: *Среднее* До — 2-м пальцем *Левой руки*, а восьмую клавишу — 2-м пальцем *Правой*. Слышен один общий звук — оба звука слились в один. И точно так через любые семь клавиш восьмая клавиша повторяет звук первой. В длинном звукоряде из белых клавиш других звуков, кроме До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си, не существует, и поэтому весь звукоряд фортепиано состоит из октав. (С пятью чёрными клавишами, которые есть в каждой октаве, разберёмся позже.)

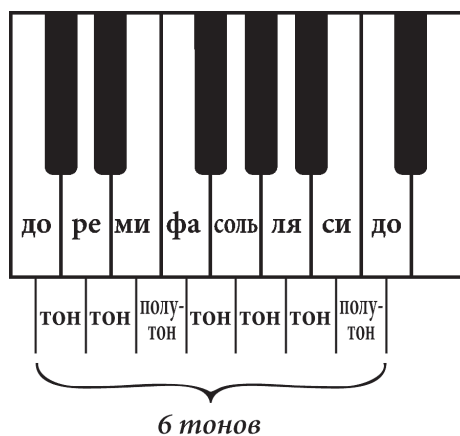
Правая часть клавиатуры, на которой играют в основном *Правой рукой*, условно начинается с клавиши До *Среднее* и состоит из четырёх октав и ещё одной клавиши — До пятой октавы.



Эти октавы так и называются — *Первая, Вторая, Третья, Четвёртая и Пятая* (не-полная). Названия клавиш и звуков этих клавиш повторяются во всех октавах. Левая часть клавиатуры, на которой играют в основном левой рукой, устроена точно так же, как и правая. С ней познакомимся немного позже.

## ОКТАВА, ИНТЕРВАЛЫ МЕЖДУ ЕЁ ЗВУКАМИ

2-м пальцем *Правой руки* нажимайте поочерёдно, начиная с клавиши *До Первой октавы (До Среднее)*, каждую из семи клавиш. Звуки становятся всё тоньше и выше. Главное отличие друг от друга семи звуков — *До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си* — это разная высота их звучания, то есть разная частота звуковых колебаний разных струн форте-



пиано. Для определения разницы высоты звучания между звуками октавы, а также между другими звуками звукоряда, принята условная единица — **ТОН**. Звук *Ре* выше звука *До* на один тон, *Ми* выше *Ре* на один тон, а звук *Фа* выше звука *Ми* только на **ПОЛОВИНУ ТОНА**. *Соль* выше *Фа* на один тон, *Ля* выше *Соль* на один тон, *Си* выше *Ля* тоже на один тон. А вот звук *До Второй октавы* выше звука *Си Первой октавы* только на **ПОЛОВИНУ ТОНА**. Всего в октаве шесть тонов: пять целых тонов и два раза по полтона. Звуки октавы расположены по восьми ступеням: I ступень — *До*, II ступень — *Ре* и т. д., VIII ступень — *До* следующей октавы.

**ИНТЕРВАЛ** между звуком *До* одной октавы и звуком *До* следующей октавы равен шести тонам. (Интервал в переводе с латинского означает «*промежуток, расстояние*».) Поэтому получается, что интервал одной октавы равен шести тонам.

(Для любознательных! Каждый из семи звуков последующей октавы ровно в два раза выше таких же семи звуков предыдущей октавы.)

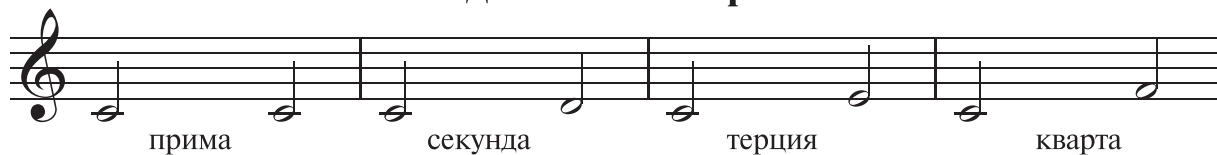
*Интервал* — это соотношение двух любых звуков по высоте. Если два разных по высоте звука прозвучат последовательно один за другим, между ними возникнет *мелодический интервал*. Если же два разных по высоте звука звучат одновременно, то между ними возникает *гармонический интервал*. Спеть можно только *мелодический интервал*. *Гармонический* может возникать только при одновременном нажатии двух или нескольких клавиш или при одновременном пении двух или нескольких разных по высоте голосов.

Интервалы, возникающие между звуками октавы, носят латинские названия женского рода: *Прима* (первая), *Секунда* (вторая), *Терция* (третья), *Кварта* (четвёртая), *Квинта* (пятая), *Секста* (шестая), *Септима* (седьмая), *Октава* (восьмая). Интервал, возникающий между I ступенью октавы (например, звуком *ДО*) и включающий в себя I ступень последующей октавы (например, звук *РЕ*), носит название *Нона* (девятая).

*Интервал* — важное музыкальное понятие. Любая мелодия состоит из непрерывной цепи интервалов, которые возникают при переходе от одного звука мелодии к другому.

ОСНОВНЫЕ МЕЛОДИЧЕСКИЕ И ГАРМОНИЧЕСКИЕ ИНТЕРВАЛЫ МЕЖДУ I СТУПЕНЬЮ —  
ЗВУКОМ ДО — И ОСТАЛЬНЫМИ СТУПЕНЯМИ ОКТАВЫ

### Мелодические интервалы

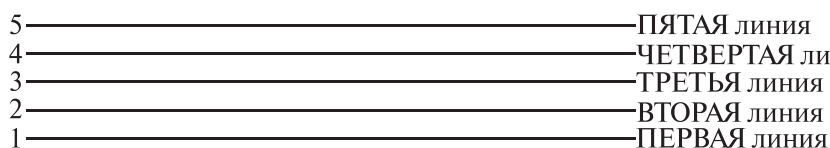


### Гармонические интервалы



### НОТЫ: ВЫСОТА И ДЛИТЕЛЬНОСТЬ

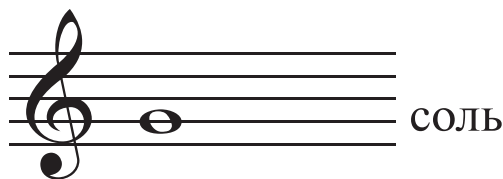
Музыкальные звуки октав записываются овальными кружками на ПЯТИ линиях.



ОСНОВНЫЕ ЛИНИИ

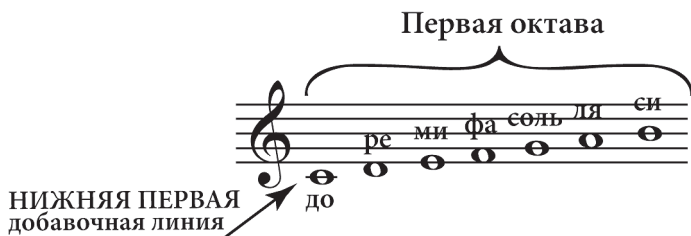
Овальный кружок на одной из линий или в промежутке между линиями называется «НОТА», что на латинском означает «знак», «обозначение». Чем выше находится нота на линиях, тем выше её звучание. Можно считать, что линии — это ступени высотной «звуковой лестницы». Пять линий, на которых записываются ноты, называются общим словом «НОТОНОСЕЦ». (Иногда говорят **НОТНЫЙ СТАН**.) Порядковые номера линий нотноносца отсчитываются снизу вверх. Пять линий нотноносца называются *основными линиями*. Линии, добавляемые снизу или сверху пяти основных линий, на-

зываются добавочными. Записывать ноты всегда начинают с особого знака, который называется «КЛЮЧ СОЛЬ». Ключ Соль имеет второе название — «СКРИПИЧНЫЙ



КЛЮЧ», от слова «скрипка». Ключ Соль «висит» в самом начале нотноносца и «запирает» Вторую линию, чтобы сразу было видно, что эту линию занимает нота Соль *Первой октавы*. А этот факт определяет месторасположение и всех остальных нот на нотноносце. С помощью ключа Соль за-

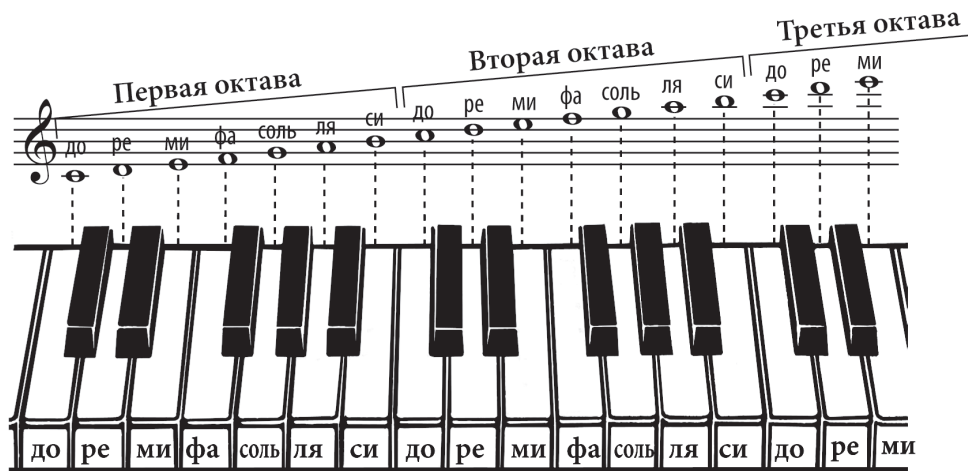
писывают в основном звуки правой половины клавиатуры, содержащей более высокие звуки.



Выше ноты Соль располагаются две ноты *Первой октавы* — Ля и Си. Ниже ноты Соль лежат три ноты — Фа, Ми и Ре. Чтобы записать ноту До *Первой октавы*, к нотноносцу добавляется снизу короткая линия, которая называется «нижняя пер-

вая добавочная линия». Таким образом, каждая нота на нотноносце обозначает название звука октавы и показывает высоту его звучания.

На рисунке показан наиболее важный участок правой части клавиатуры.



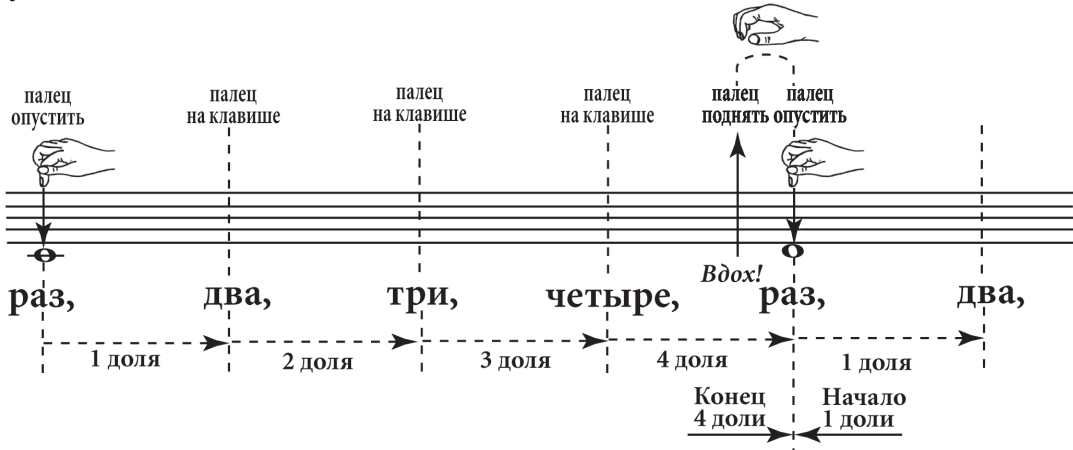
Постепенно нужно запомнить, как нотносец с нотами Первой, Второй и половины Третьей октавы связан с клавишами и звуками фортепиано, потому что это самый «играемый» участок правой части клавиатуры.

В жизни нас окружают звуки разной длительности (продолжительности) — долгие, протяжные звуки и короткие, отрывистые. Сигнальный гудок поезда или удар колокола длятся во времени намного дольше, чем перестук колёс трамвая. Поэтому и музыкальные звуки имеют не только свою собственную высоту, но и определенную длительность, которая записывается тоже с помощью нот.

Нажать клавишу До *Первой октавы*, держать ее нажатой и равномерно считать вслух: «Раз, два, три, четыре!» После того как прозвучит слово «четыре», отпустите



клавишу. Нота До звучала четыре счёта, или, точнее, она звучала ЧЕТЫРЕ ДОЛИ времени. Такая нота называется ЦЕЛОЙ нотой и имеет вид овально-го кружка. Как правильно нажимать клавиши, играя целые ноты, показано на рисунке.



Равномерно считать «Раз, два, три, четыре!» можно вслух, но лучше — в уме. После счёта «четыре» нужно поднять палец с клавиши До и плавно сдвинуть руку к следующей клавише Ре. Самое главное: конец четвертой доли ноты До точно совпадает с началом первой доли ноты Ре. Поэтому, чтобы палец «не опаздывал» к клавише Ре, его нужно поднять с клавиши До немного раньше, не дожидаясь конца четвертой доли. И затем, одновременно с началом первой доли, на счёт «Раз» нажать клавишу Ре. Чтобы игра была плавной, не нужно «сдергивать» палец с клавиши на счёт «четыре», а нужно плавно его снимать уже после этого счёта — в промежутке между словами «четыре» и «раз».

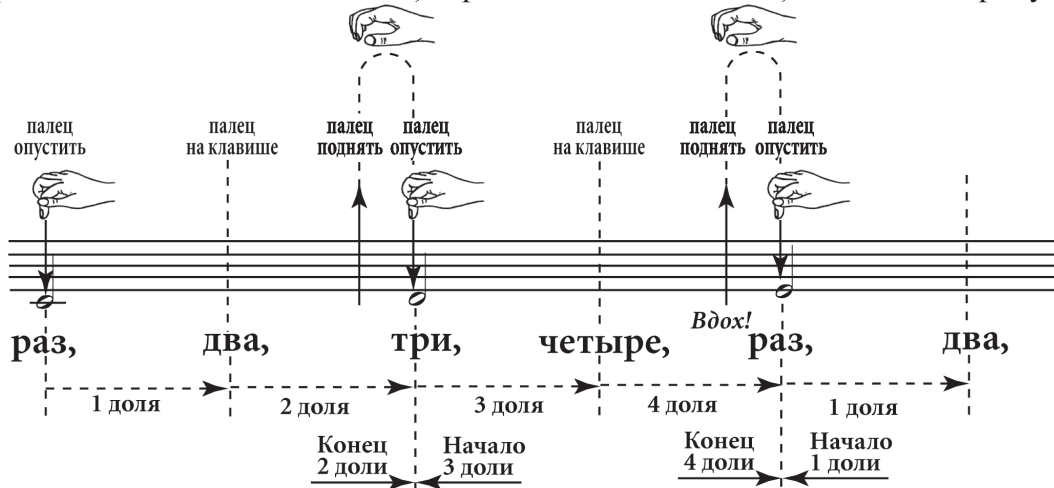
Чтобы записывать более «короткие» звуки, ЦЕЛЮЮ ноту делят пополам на ДВЕ равные части, на две ПОЛОВИННЫЕ ноты. Половинные ноты также имеют вид овальных кружков, но с «палочкой», которая направлена вверх или вниз. Длительность половинной ноты равна половине длительности целой ноты. Половинная нота отсчитывается на два счёта: «Раз, два!» или «Три, четыре!» и звучит две доли времени.



Вот как делят ЦЕЛЮЮ ноту на две ПОЛОВИННЫЕ ноты

А вот как изображают ПОЛОВИННЫЕ ноты

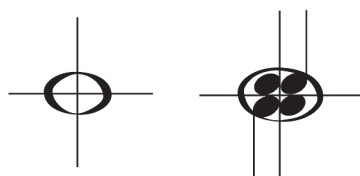
Как правильно нажимать клавиши, играя половинные ноты, показано на рисунке.



После счёта «два» поднять палец с клавиши До и плавно сдвинуть руку к следующей клавише Ре, чтобы нажать её точно на счёт «три». После счёта «четыре» поднять палец с клавиши Ре и плавно сдвинуть руку к следующей клавише Ми, чтобы нажать её точно на счёт «Раз». Чтобы игра была плавной, не нужно «сдергивать» палец с клавиши До на счёт «два», а с клавиши Ре на счёт «четыре». Нужно плавно его снимать в промежутке между словами «два» и «три», а также — «четыре» и «раз». Переходы от клавиши к клавише должны быть плавными и незаметными для слуха. И, конечно, все

эти переходы нужно делать, не сбиваясь с равномерного счёта.

Чтобы записывать ещё более «короткие» звуки, ЦЕЛЮЮ ноту делят на ЧЕТЫРЕ равные части, на четыре ЧЕТВЕРТНЫЕ ноты. Четвертные ноты тоже имеют вид овальных кружков с палочками, но только кружки чёрные.



Вот как делят ЦЕЛЮЮ ноту на четыре ЧЕТВЕРТНЫЕ ноты



А вот как изображают ЧЕТВЕРТНЫЕ ноты

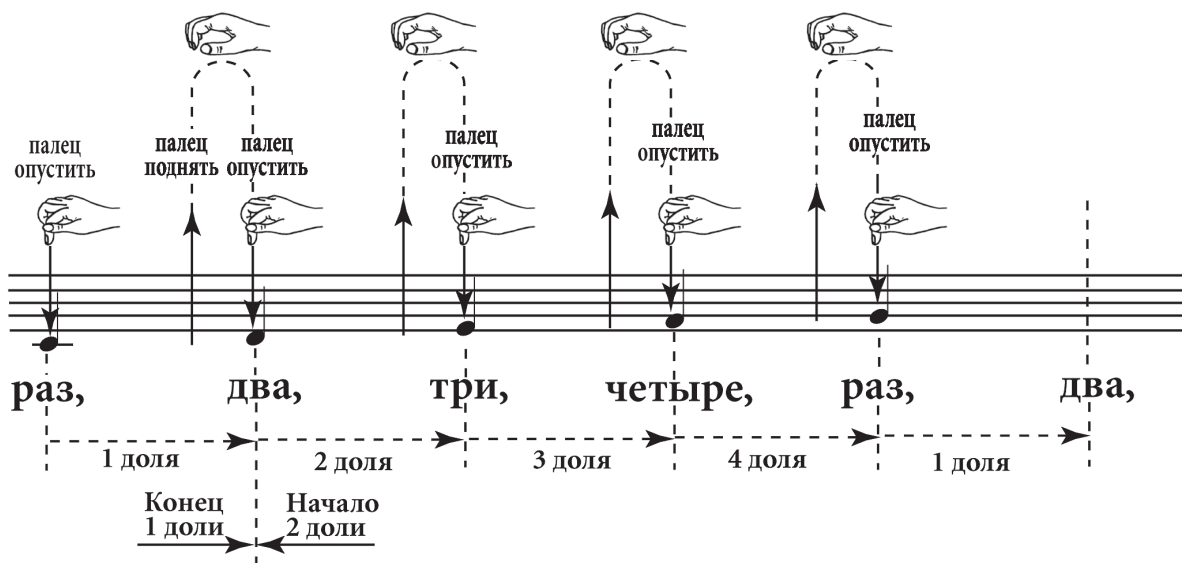


Раз, два, три, четыре! Раз, два, три, четыре! Раз, два, три, четыре!

Длительность четвертной ноты равна одной четвертой части длительности целой ноты. И поэтому четвертная нота отсчитывается только на один счет «Раз!» и звучит только одну долю времени.

Если сложить длительности четырёх четвертных нот, то получатся две половинные ноты или одна целая нота. Очень часто четвертную ноту называют одним словом — *четверть*.

Как правильно нажимать клавиши, играя четвертные ноты, показано на рисунке.



Клавиши До, Ре, Ми, Фа, Соль нажимаются одновременно со счётом «Раз, два, три, четыре!» Самое главное: КОНЕЦ длительности каждой четвертной ноты (конец доли времени) точно совпадает с НАЧАЛОМ длительности следующей ноты. Поэтому, чтобы палец не «опаздывал» от одной клавиши к другой, нужно поднимать его с клавиш немного раньше, не дожидаясь полного окончания длительности (доли времени)

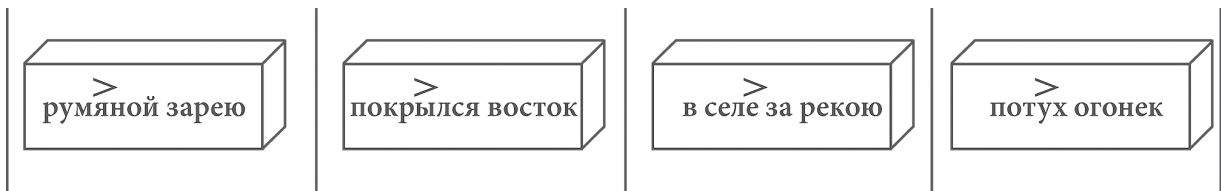
каждой ноты. И затем на каждый очередной счёт одновременно с началом новой доли времени нажимать очередные клавиши. Переходы от ноты к ноте обязательно должны быть ПЛАВНЫМИ, несуетливыми и незаметными для слуха. И, конечно, эти переходы нужно делать, ни на одно мгновение не сбиваясь с РАВНОМЕРНОГО счёта. Иначе мелодия будет «хромать», а ноты и звуки — «заикаться». Чем короче звуки и ноты, тем слышнее все неточности и неровности.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ МЕЛОДИЯ

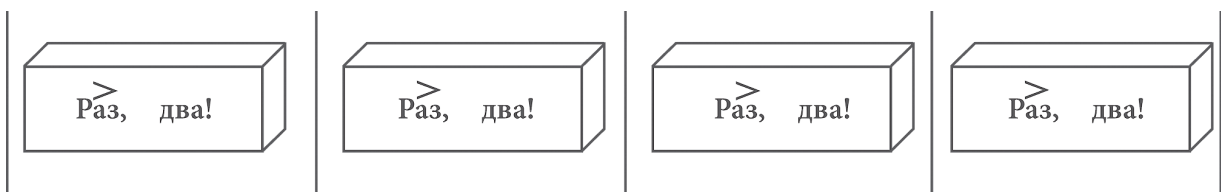
Между музыкой и поэзией есть много общего. Всего четыре строчки из стихотворения А. С. Пушкина «Вишня», если прочесть их с выражением, легко позволяют это почувствовать и понять. Как при декламации стихотворения, так и при исполнении музыкальной мелодии происходит постоянное чередование сильных (ударных) и слабых (безударных) звуков поэтической речи и музыкальных звуков мелодии.

Румяной зарёю  
Покрылся восток.  
В селе́ за рекою  
Поту́х огонёк.

Слова из «Вишни», которые произносятся с большей силой и с ударением, отмечены особыми знаками. > — это знак АКЦЕНТА, в переводе с латинского — знак УДАРЕНИЯ.

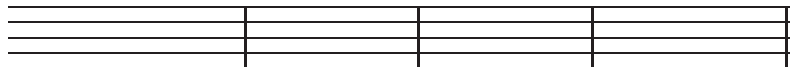


Строчки стихотворения записаны в одну линию и разделены вертикальными линиями. Получились четыре одинаковых «кирпичика». В каждом из «кирпичиков», состоящих из двух ДОЛЕЙ, слова стихотворения заменены счётом «Раз, два!». На первую ДОЛЮ счёта «Раз» приходится ударение (акцент).



Музыкальные мелодии тоже построены из подобных «кирпичиков», которые в музыке называются ТАКТАМИ.

В нотах такты отделяются друг от друга вертикальной линией — ТАКТОВОЙ ЧЕРТОЙ. Акцент в музыкальной мелодии — это силовое выделение, подчёркивание отдельного звука, которое на фортепиано достигается в основном увеличением громкости. Акцент всегда приходится на первую долю такта, то есть на первую ноту, стоящую после тактовой черты.



Такт, который состоит из ДВУХ долей и отсчитывается на ДВА счёта: «Раз, два!», называется ДВУДОЛЬНЫМ.

### Двудольный такт



Первая доля такта называется СИЛЬНОЙ, или тяжёлой, долей, потому что на неё приходится АКЦЕНТ. Вторая доля называется СЛАБОЙ, или лёгкой, долей. Это ПРОСТОЙ такт, потому что имеет только один акцент на первой СИЛЬНОЙ доле.

На рисунке — ноты с четырьмя двудольными тактами и отсчёт этих тактов.

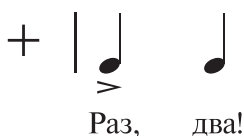


Два двудольных такта могут соединяться, и тогда возникает один сложный ЧЕТЫРЁХДОЛЬНЫЙ такт.

#### Простой двудольный



#### Простой двудольный



#### Сложный четырёхдольный



Четырёхдольный такт состоит из ЧЕТЫРЁХ долей, отсчитывается на ЧЕТЫРЕ счёта: «Раз, два, три, четыре!», имеет ДВА АКЦЕНТА и, соответственно, ДВЕ СИЛЬНЫЕ доли — первую и третью. Но только третья доля слабее первой. А вторая и четвертая доли в этом такте — СЛАБЫЕ, потому что они были слабыми и в своих двудольных тактах.

На рисунке — ноты с тремя четырёхдольными тактами и отсчёт этих тактов.





Если такт состоит из ТРЁХ долей, он называется ТРЁХ-ДОЛЬНЫМ и отсчитывается на ТРИ счета «Раз, два, три!»

Это ПРОСТОЙ такт, потому что имеет только один акцент на первой СИЛЬНОЙ доле. Вторая и третья доли в этом такте слабые.

На рисунке — ноты с двумя трёхдольными тактами и отсчёт этих тактов.

### Трёхдольный такт



**Самое главное!** Такт — это начинающийся с акцента отрезок музыкального произведения, который содержит строго определённое число долей времени и указывает расстояние между двумя ближайшими сильными долями. Подобно циферблату часов, разделённому чёрточками на равные доли времени, нотаносец разделён тактами на равные суммы разных долей времени. Однако в часах течение времени отсчитывается со строго установленной скоростью, а в музыке скорость исполнения мелодии устанавливается самим музыкантом путём изменения скорости отсчёта долей такта.

Такт объединяет определённое количество сильных и слабых долей с одинаковой или различной длительностью. Но в каждом такте заключена одинаковая сумма длительностей.

ПЕРВАЯ доля в любом такте СИЛЬНАЯ, так как на неё приходится АКЦЕНТ, который называется тактовым, или метрическим, и отдельно в нотах не обозначается. Тактовая черта постоянно указывает тактовые акценты и сильные доли в музыкальных мелодиях.

## МЕТР И РИТМ

Система постоянно воспроизводимой в музыкальной мелодии последовательности сильных и слабых ударений (акцентов) носит название МЕТР (в переводе с греческого — *мера*). Например, двудольный метр, четырёхдольный, трёхдольный метр и другие. Художественно-целесообразное чередование и последовательная группировка во времени звуков одинаковой или различной длительности создают в музыкальной мелодии РИТМ (в переводе с греческого — *соразмерность*). Поэтому можно считать, что метр — это измеренный ритм.

## ПЕДАЛИ ФОРТЕПИАНО

В самом низу корпуса фортепиано расположены правая и левая педали, между которыми иногда бывает и третья — средняя педаль. Наибольшее значение и более частое употребление имеет правая (демпферная) педаль. При её нажатии демпферный механизм, который в своём обычном положении после удара молоточка по струнам приглушает их колебания, отодвигается от струн, и они звучат, пока педаль остаётся нажатой. Это даёт возможность звучать не только тем струнам, клавиши которых были нажаты, но и ряду других, начинающих звучать из-за резонанса. В результате создаётся многокрасочное гармоническое звучание. Однако такая гармония возможна только при умелой и грамотной работе с правой педалью. При неумелых нажатиях этой педали ничего, кроме звуковой «грязи», не получится. Поэтому начальное обучение игре на фортепиано не предусматривает использование педалей. В дальнейшем рекомендуется использовать правую педаль только согласно указаниям в нотах, в которых моменты нажатия и отпускание педали могут показываться несколькими похожими способами. На рисунке показан наиболее простой способ.



Нажатие левой педали сдвигает механизм ударяющих молоточков таким образом, что удар приходится не на две-три струны, настроенных на одну конкретную ноту, а только на одну из этих струн, что смягчает звук и создаёт приглушённое звучание.

Средняя педаль (если она имеется) удерживает звуки только тех клавиш, которые были нажаты в процессе хода педали вниз. Звуки клавиш, нажатых после этого, не удерживаются. Эта педаль не считается необходимой.

## СЕМЬ ПЬЕС ДЛЯ ПРАВОЙ РУКИ

В музыке слово «пьеса» может означать очень многое. И песня, и танец, и любое музыкальное произведение могут называться общим словом «пьеса», если они написаны для какого-нибудь конкретного музыкального инструмента.

**Это важно — исполнять обязательно!** Все пьесы и упражнения разучивать строго в том порядке, в котором они расположены. Осваивать полностью — от начала до конца, с указанными темпом и громкостью, добиваясь в итоге связного художественного исполнения без пропусков, затягивания и остановок. При этом вырабатывать навыки точного и равномерного отсчёта в уме длительности каждой ноты.

*Пять упражнений для Правой руки*

Играя упражнения, сохранять правильное положение кисти. Пальцы не напрягать, не изолировать их отдельно от кисти, а наоборот, лёгкими и почти незаметными движениями кисти помогать пальцам.

Играть 10 раз. 1-й раз — медленно. Затем убыстрять счёт и темп игры. Через каждые два-три раза давать пальцам отдохнуть.

**Умеренно**

№ 1

*mf*

**Умеренно**

№ 2

*mf*

**Живо**

№ 3

*mf*

**Умеренно**

№ 4

*mf*

**Умеренно**

№ 5

*mf*



В 3-м, 4-м и других тактах нужно 5-м пальцем играть ноту Соль. **Запомните!** В тот момент, когда 5-й палец нажимает клавишу, кисть руки не должна поворачиваться и «заваливаться» в его сторону. Она должна сохранять своё обычное правильное положение с закруглёнными пальцами и только совсем немного наклоняться в сторону 5-го пальца.

Снизу под нотноносцем стоят указания громкости, с которой нужно играть пьесу: *p*, *mp*, *f*, *mf*, *p*. Это означает, что разные такты пьесы нужно играть с разной громкостью: 1-й и 2-й такты — тихо, 3-й и 4-й — со средней громкостью, 5-й, 6-й и 7-й — громко, 8-й и 9-й — снова со средней громкостью, 10-й — снова тихо.

Перед тем как играть пьесу, полезно представить станцию, к которой подходит поезд. Он приближается издалека, подходит всё ближе, но не останавливается, а быстро проходит мимо, постепенно скрываясь вдаль. Разучивая и играя любые пьесы, очень полезно зрительно представлять то, о чём «рассказывают» звуки мелодии.

**Два золотых правила!** Играя, не напрягаться, не «прилипать» к нотам глазами. Ноты — всего лишь музыкальные буквы. Главное внимание уделять рукам — музыке «делают» они.

Играя, особенно длинные музыкальные фразы, нужно периодически переводить дыхание. Правильно и ровно дышать за фортепиано пианисту так же необходимо, как и хорошему певцу или актёру.

## 2. BEI MIR BISTU SHEIN (ДЛЯ МЕНЯ ТЫ САМАЯ КРАСИВАЯ) (фокстрот)

Скоро и ритмично Шолом СЕКУНДА

*mf*

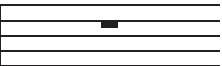



Раз, два!    Раз, два!    Раз, два!    Раз, два!    Раз, два!

Пьеса в стиле фокстрот содержит 14 двудольных тактов. На нотноносце указан размер такта  $\frac{2}{4}$ . Верхняя цифра «2» говорит, что это двудольные такты, которые состоят из ДВУХ долей и отсчитываются на два счёта: «Раз, два!» Нижняя цифра «4» говорит, что каждая доля такта — это одна ЧЕТВЕРТНАЯ нота, которая отсчитывается на один счет — «раз». Таким образом, в такте такого размера могут «разместиться» две ЧЕТВЕРТНЫЕ ноты или одна ПОЛОВИННАЯ. Размер такта  $\frac{2}{4}$  читается и произносится «две четверти».

В 1-м, 5-м и 9-м тактах стоят новые знаки. Эти знаки называются ЧЕТВЕРТНАЯ ПАУЗА. Знак паузы означает, что звучание нот прерывается и в мелодии наступает ПЕРЕРЫВ. Пауза не играется, но отсчитывается точно так, как если бы это была нота. Поэтому паузы имеют такие же длительности, как и ноты. Самое правильное считать, что пауза — это БЕЗЗВУЧНАЯ нота. Её нужно ОТСЧИТЫВАТЬ, но сама она МОЛЧИТ.



Обозначаются паузы особыми знаками.

	<b>НОТЫ</b>	<b>ПАУЗЫ</b>	
ЦЕЛАЯ НОТА	 Раз, два, три, четыре!	 Раз, два, три, четыре!	ЦЕЛАЯ ПАУЗА — «висит» на четвертой линии
ПОЛОВИННАЯ НОТА	 Раз, два!	 Раз, два!	ПОЛОВИННАЯ ПАУЗА — «лежит» на третьей линии
ЧЕТВЕРТНАЯ НОТА	 Раз!	 Раз!	ЧЕТВЕРТНАЯ ПАУЗА — «обнимает» три средних линии

В конце пьесы стоит знак  $\text{||:}$ , который называется РЕПРИЗА, что по-французски означает ПОВТОРЕНИЕ. Если знак репризы стоит в самом конце пьесы, то пьесу нужно повторить от начала до конца. При этом в начале пьесы знак репризы не выставляется.

Фокстрот нужно играть скоро, ритмично, точно отсчитывать четверти и выделять акцентом первые доли. Играя, следить за правильным положением 5-го пальца.

### 3. LOVE ME TENDER (ЛЮБИ МЕНЯ НЕЖНО)

(отрывок)

Не спеша и с чувством

Элвис ПРЕСЛИ, Вера МАТСОН




Раз, два, три, четыре! Раз, два, три, четыре! Раз, два, три, четыре!

Пьеса содержит 8 четырёхдольных тактов, которые нужно будет повторить. Темп «Не спеша» означает, что играть нужно немного медленней, чем при темпе «Умеренно».

Пьесу «Люби меня нежно» нужно играть новым способом, который называется ЛЕГАТО.

## Легато

В двух предыдущих пьесах клавиши нажимались способом, при котором звучание одной ноты чётко ОТДЕЛЯЛОСЬ от звучания следующей. Палец полностью поднимался с клавиши, и только после этого другой палец нажимал следующую клавишу. Этот способ игры называется НОН ЛЕГАТО, что по-итальянски означает «не связано». Чтобы правильно сыграть «Люби меня нежно», нужно научиться играть вторым способом, который называется ЛЕГАТО — «связанно, плавно». Ноты пьесы в каждой паре тактов (1-м и 2-м, 3-м и 4-м и т. д.) связаны особым знаком —  дугой. Эта дуга называется ЛИГА, что по-итальянски и означает «связь». Ноты, соединённые знаком лиги, нужно играть способом ЛЕГАТО. При этом способе звучание одной ноты плавно и незаметно для слуха ПЕРЕХОДИТ в звучание следующей ноты. Один звук «переливается» в другой, и мелодия льётся, как вода в ручейке.

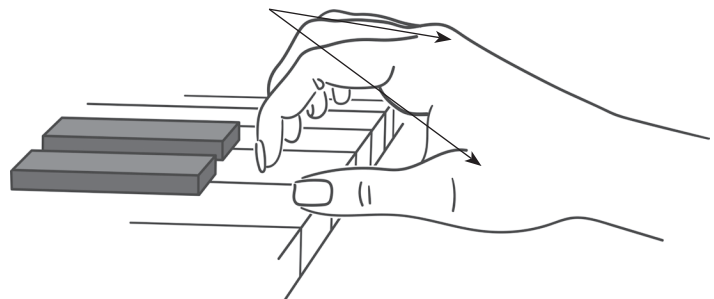
**Упражнение.** Закрывать крышку фортепиано. Закруглить пальцы Правой руки. Кончиками пальцев нажимать на поверхность крышки и плавно «переступать» с одного пальца на другой: с 1-го на 2-й, со 2-го на 3-й, с 3-го на 4-й, с 4-го на 5-й, а затем «переступать» пальцами от 5-го к 1-му. Палец отрывать от крышки только тогда, когда следующий уже начал «наступать» на её поверхность. Добиться, чтобы эти два момента совпадали — один палец только начинает отрываться от крышки, а в этот же момент другой палец уже начинает нажимать на крышку. Тренировать пальцы Правой, а затемлевой рук, пока они не начнут «переступать» ЛЕГКО и ПЛАВНО.

Играть пьесу способом *legato*. 1-м пальцем Правой руки нажать клавишу Соль. Не поднимая кисть руки вверх, «перешагнуть» 4-м пальцем на клавишу До. Нажимать на До ещё до того, как полностью освободится клавиша Соль. Как только 4-й палец полностью «шагнёт» на До, и уже послышится этот звук, сразу же снимать 1-й палец с клавиши Соль. Два пальца должны «привязать» второй звук До к первому звуку Соль. Добиться, чтобы в момент, когда меняются ноты и звуки, кисть руки не поднималась, а как бы «переступала» с пальца на палец и с одной клавиши на другую. При игре legato не делать резких движений и рывков рукой и никогда не поднимать пальцы слишком высоко. Стараться не только не ударять пальцами по клавишам, а наоборот — нажимать клавиши мягким, слегка скользящим движением, как будто стирая с клавиши пыль.

Затем точно так же «переступать» 4-м пальцем с клавиши До на 3-й палец и нажимать клавишу Си.

При игре legato пальцы должны двигаться только в верхних суставах. Вслушиваясь, как один звук «перетекает» в другой, играть пьесу столько раз, чтобы в игре legato появилась мягкая плавность.

При игре legato двигаются только верхние суставы



## 4. ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

Русская народная песня

**Медленно и протяжно**

В пьесе 9 тактов с размером четыре четверти. Но 1-й такт неполный — в нём не хватает ещё одной четвертной ноты. Иногда музыкальная мелодия начинается не с сильной доли такта и со счёта «Раз», а со слабой доли, например со счёта «два». Вот и сейчас, нота Соль — первая нота мелодии песни — приходится на 2-ю, слабую долю четырёхдольного такта. Такой неполный первый такт, а точнее — его оставшаяся слабая часть, носит название ЗАТАКТ. И тогда говорят, что пьеса начинается с затакта. Акцент в затакте не делается. Однако неполный затакт всегда дополняется последним тактом. Это означает, что длительности затакта и последнего такта в сумме равны одному полному такту. В последнем такте стоит одна четвертная нота. И тогда общая длительность затакта и последнего такта составляет четыре четверти.

Раз, Раз, три! Раз, два, три!  
два, два, три!

Во 2-м, 3-м, 4-м, 5-м и 6-м тактах рядом с половинными нотами стоит точка. Точка, поставленная справа от половинной ноты, увеличивает (удлиняет) длительность этой ноты ровно наполовину или ровно на одну четверть. Можно считать, что к половинной ноте добавили одну четвертную ноту и получили новую ноту, которая условно называется «половинная с точкой». Длительность этой ноты равна трём четвертным нотам и отсчитывается на три счёта: «Раз, два, три!»

В 3-м и 6-м тактах, играя ноты Ми и Фа Второй октавы, нужно следить за правильным положением 5-го пальца.

7-й такт пьесы заканчивается знаком «реприза». Доиграв до этого знака, нужно вернуться к началу пьесы и повторить её ещё раз. Но над последними тактами — 7-м, 8-м, и 9-м — стоят два новых обозначения. Каждое из этих обозначений называется ВОЛЬТА, что по-итальянски означает «раз». Первое обозначение, отмеченное цифрой «1», называется *Первой вольтой* и означает *Первый раз*. Второе обозначение, отмеченное цифрой «2», называется *Второй вольтой* и означает *Второй раз*. Эти обозначения ставятся вместе со знаком повтора (*репризой*), когда пьесу нужно повторить, но уже с другим окончанием. *Первая вольта* отмечает окончание при исполнении пьесы в первый раз. *Вторая вольта* указывает окончание пьесы при её повторе.



**Запомните!** Первый раз пьесе нужно доиграть до знака повтора — до репризы. Затем вернуться к началу пьесы, доиграть до Первой вольты, но её не играть, а сразу перейти ко Второй вольте и ею закончить пьесу.

В последнем 9-м такте над последней нотой До стоит новый знак —  $\frown$ . Этот знак называется **ФЕРМАТА**, что по-итальянски означает «остановка» или «приостановка». Можно нажать клавишу До и держать её нажатой до тех пор, пока звук постепенно не прекратится. В этом случае длительность самой ноты, над которой стоит знак «фермата», особого значения не имеет.

## 5. ОЙ, МОРОЗ, МОРОЗ

Русская народная песня

**Не спеша и напевно**

*mf* Раз, два, три! Раз, два, три! Раз, два, четыре, пять, три, пять, четыре!

РАЗМЕР тактов указан цифрами  $\frac{3}{4}$ . Верхняя цифра «3» говорит, что это трёхдольные такты, состоящие из ТРЁХ долей, и их нужно отсчитывать на три счёта: «Раз, два, три!» Нижняя цифра «4» говорит, что каждая доля такта — это одна ЧЕТВЕРТНАЯ нота, которая отсчитывается на один счёт — «раз». Это значит, что в такте такого размера могут «разместиться» три ЧЕТВЕРТНЫЕ ноты или одна ПОЛОВИННАЯ и одна ЧЕТВЕРТНАЯ ноты вместе, или одна ПОЛОВИННАЯ с точкой.

Размер такта « $\frac{3}{4}$ » читается и произносится «три четверти».

Пьеса содержит 15 трёхдольных тактов, которые играютя легато. В 7-м и 8-м тактах две одинаковые, рядом стоящие ноты До, соединены дополнительной лигой.

**Правило!** Когда знак лиги соединяет две (или несколько) рядом стоящие, **ОДИНАКОВЫЕ** ноты, то эти ноты не просто соединяются, а объединяются в одну ноту с общей длительностью. При этом вторая нота отдельно не играетя. Поэтому нота До будет звучать непрерывно пять долей — три доли в 7-м такте и еще две доли в 8-м.

**Запомните!** Знак лиги служит не только для объединения тех нот, которые нужно играть способом легато. Этот знак служит также для увеличения длительности (удлинения) любых нот. Поэтому длительность нот можно увеличивать двумя способами:

1) с помощью точки, которая ставится справа от ноты  $\text{d.}$ , 2) с помощью лиги  $\text{—}$ , объединяющей одинаковые, стоящие рядом ноты в одну общую ноту. Например, «заставить» ноту звучать подряд три доли времени (или же сколько угодно долей) можно так:

Половинная с точкой



Раз, два, три!

=

Половинная и четвертная связаны лигой



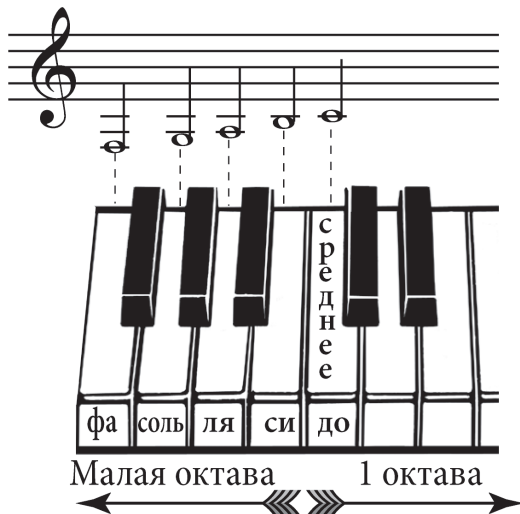
Раз, два, три!

=

Три четвертных ноты связаны лигами



Раз, два, три!

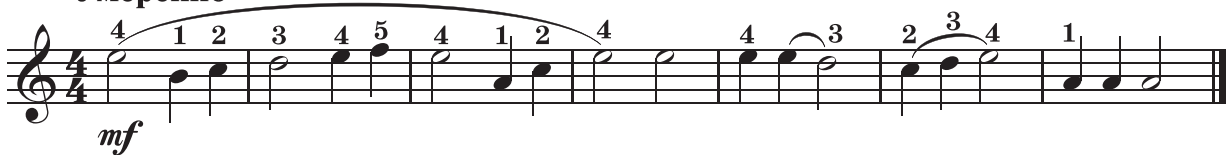


1-й и 5-й такты начинаются с ноты, которой нет в звукоряде *Первой октавы*. Иногда необходимо Правой рукой играть ближайšie ноты слева от ноты До *Первой октавы* (До Среднее). Эти ноты показаны на рисунке: нота Си — первая слева от До Первой октавы — записывается под 1-й нижней добавочной линией, нота Ля — вторая слева от ноты До — записывается на 2-й нижней добавочной линии, нота Соль — под 2-й нижней добавочной линией и т. д.

## 6. ВЫЙДУ НА УЛИЦУ — СОЛНЦА НЕМА, ДЕВКИ МОЛОДЫЕ СВЕЛИ МЕНЯ С УМА

Умеренно

*Русская народная песня*

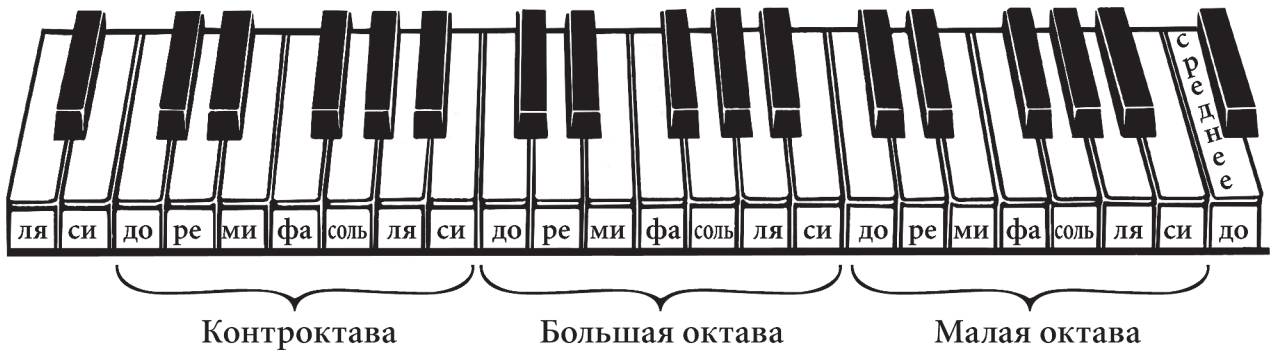


## 7. QUIEN SERA (КТО БУДЕТ)

Пабло Бельтран РУИС

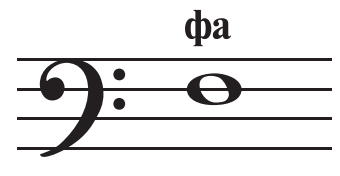
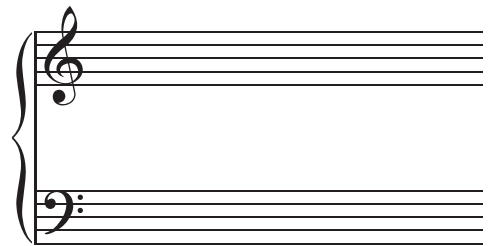
Оживлённо

## ЛЕВАЯ ЧАСТЬ КЛАВИАТУРЫ ФОРТЕПИАНО

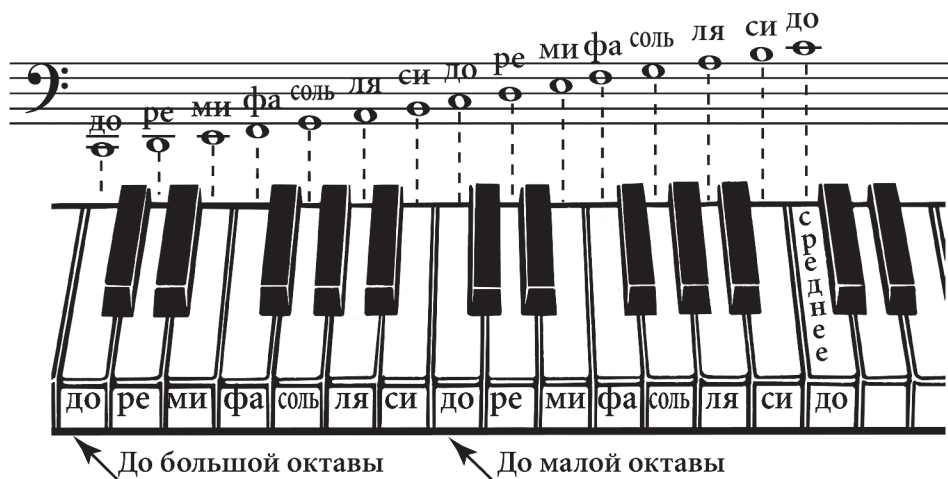


Слева от До *Первой октавы* (До Среднее) расположены три октавы: *Малая*, *Большая*, *Контроктава*, а в самом конце — две клавиши Си и Ля неполной *Субконтроктавы*.

Ноты песни «Ой, мороз, мороз» показывают, что если записывать низкие звуки из левой (басовой) части клавиатуры на нотномосце с ключом СОЛЬ, то потребуется слишком много добавочных линий, что крайне неудобно. Поэтому звуки левой части клавиатуры записывают на втором, нижнем нотномосце, в самом начале которого «висит» свой «ключ», который называется КЛЮЧ ФА. Ключ Фа имеет второе название — БАСОВЫЙ КЛЮЧ. Он «запирает» ЧЕТВЁРТУЮ линию, чтобы сразу было видно, что эту линию занимает нота Фа Малой октавы. Оба нотномосца объединяет фигурная дуга, которая называется *акколадой*.



На рисунке показан наиболее важный участок левой части клавиатуры, на котором играют в основном *Левой рукой*.

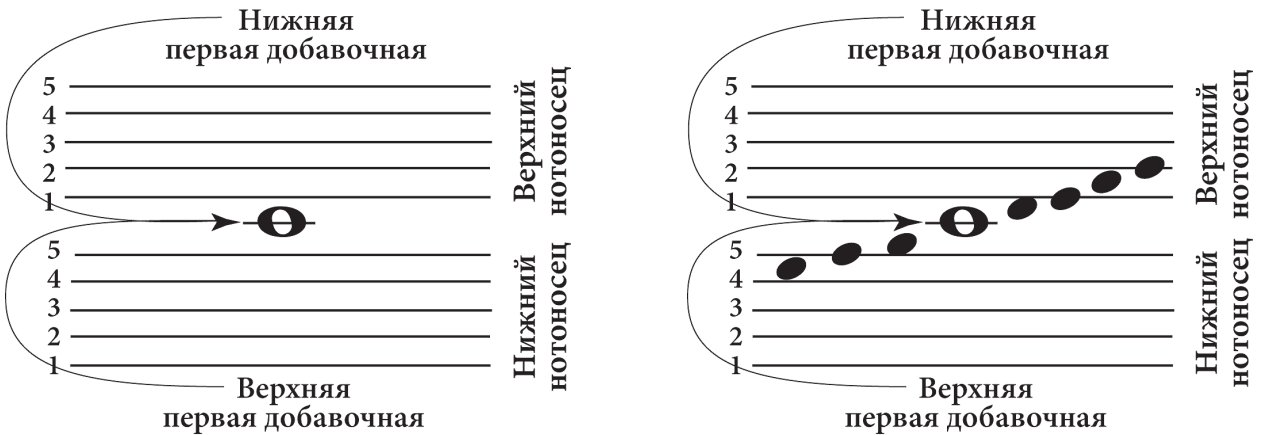


Постепенно нужно запомнить, как нижний нотномосец с нотами *Малой* и *Большой октав* связан с клавишами и звуками фортепиано, потому что это самый играемый участок левой части клавиатуры.

А на этих рисунках показано, как связаны между собой верхний нотоносец с ключом Соль и нижний — с ключом Фа.

Оба нотоносца «скреплены» общей средней линией. На этой общей линии находится нота *До среднее*. Эта общая линия является добавочной линией сразу для двух нотоносцев. Для верхнего нотоносца — это нижняя первая добавочная линия, а для нижнего нотоносца — это верхняя первая добавочная линия.

По верхнему нотоносцу «поднимаются» ноты Ре, Ми, Фа, Соль и далее *Первой октавы*, а по нижнему нотоносцу «спускаются» ноты Си, Ля, Соль, Фа и далее *Малой октавы*.

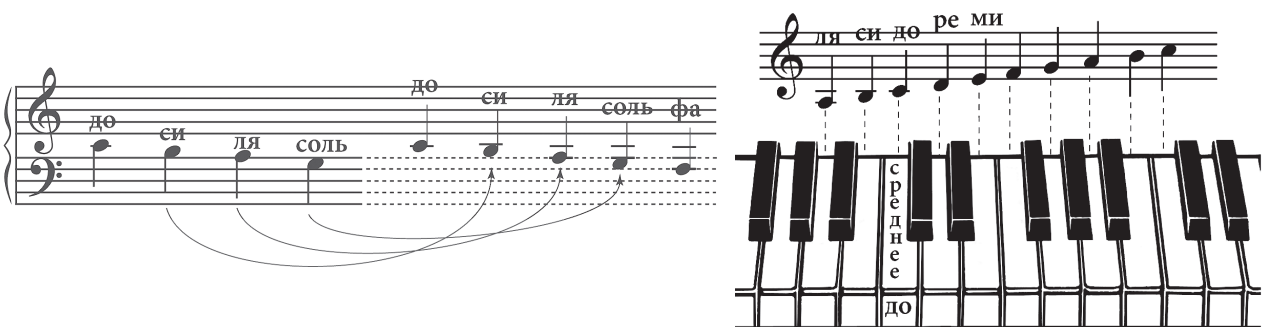


Высокие звуки, начиная от *До Среднее* и выше, записаны на ВЕРХНЕМ нотоносце. Низкие звуки — от *До Среднего* и ниже — записаны на НИЖНЕМ.

Весь звукоряд фортепиано состоит из СЕМИ октав и четырёх «лишних» клавиш — самой крайней клавиши справа и трёх самых крайних слева. Знать все эти клавиши и ноты прямо сейчас не обязательно. Какая-то часть самых высоких и самых низких звуков может вообще не понадобиться. Для начала достаточно запомнить ноты и клавиши *Малой, Первой, Второй* и первой половины *Третьей октавы*.

Так как верхний и нижний нотоносцы — это практически одно целое, то ноты с одного нотоносца могут записываться («переходить») на дополнительных линиях другого.

На рисунках показано, как ноты *Малой октавы* «перешли» и были записаны на нижних дополнительных линиях верхнего нотоносца с ключом Соль.



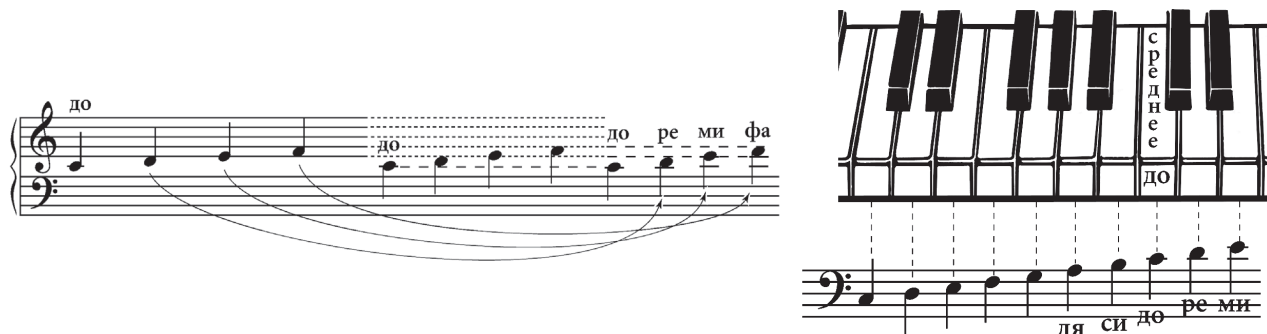
# ПОЛНЫЙ ЗВУКОРЯД ФОРТЕПИАНО

The diagram illustrates the full range of a piano keyboard, divided into octaves. The octaves are labeled as follows:

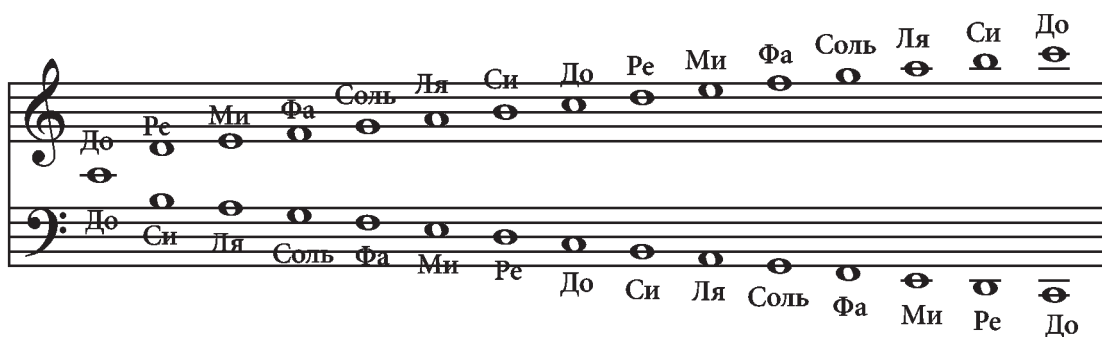
- Субконтроктава** (Sub-octave): C4 (Ля), C4 (Си), D4 (До), E4 (Ре), F4 (Ми), F4 (Фа), G4 (Соль), G4 (Ля)
- Контроктава** (Contral octave): C4 (Ля), C4 (Си), D4 (До), E4 (Ре), F4 (Ми), F4 (Фа), G4 (Соль), G4 (Ля), A4 (До), A4 (Си), B4 (До), B4 (Си)
- Большая октава** (Great octave): C4 (Ля), C4 (Си), D4 (До), E4 (Ре), F4 (Ми), F4 (Фа), G4 (Соль), G4 (Ля), A4 (До), A4 (Си), B4 (До), B4 (Си), C5 (Ля)
- Малая октава** (Small octave): C4 (Ля), C4 (Си), D4 (До), E4 (Ре), F4 (Ми), F4 (Фа), G4 (Соль), G4 (Ля), A4 (До), A4 (Си), B4 (До), B4 (Си), C5 (Ля), C5 (Си), D5 (До), D5 (Си), E5 (До), E5 (Си), F5 (До), F5 (Си), G5 (До), G5 (Си)
- Первая октава** (First octave): C4 (Ля), C4 (Си), D4 (До), E4 (Ре), F4 (Ми), F4 (Фа), G4 (Соль), G4 (Ля), A4 (До), A4 (Си), B4 (До), B4 (Си), C5 (Ля), C5 (Си), D5 (До), D5 (Си), E5 (До), E5 (Си), F5 (До), F5 (Си), G5 (До), G5 (Си)
- Вторая октава** (Second octave): C4 (Ля), C4 (Си), D4 (До), E4 (Ре), F4 (Ми), F4 (Фа), G4 (Соль), G4 (Ля), A4 (До), A4 (Си), B4 (До), B4 (Си), C5 (Ля), C5 (Си), D5 (До), D5 (Си), E5 (До), E5 (Си), F5 (До), F5 (Си), G5 (До), G5 (Си)
- Третья октава** (Third octave): C4 (Ля), C4 (Си), D4 (До), E4 (Ре), F4 (Ми), F4 (Фа), G4 (Соль), G4 (Ля), A4 (До), A4 (Си), B4 (До), B4 (Си), C5 (Ля), C5 (Си), D5 (До), D5 (Си), E5 (До), E5 (Си), F5 (До), F5 (Си), G5 (До), G5 (Си)
- Четвертая октава** (Fourth octave): C4 (Ля), C4 (Си), D4 (До), E4 (Ре), F4 (Ми), F4 (Фа), G4 (Соль), G4 (Ля), A4 (До), A4 (Си), B4 (До), B4 (Си), C5 (Ля), C5 (Си), D5 (До), D5 (Си), E5 (До), E5 (Си), F5 (До), F5 (Си), G5 (До), G5 (Си)
- Пятая октава** (Fifth octave): C4 (Ля), C4 (Си), D4 (До), E4 (Ре), F4 (Ми), F4 (Фа), G4 (Соль), G4 (Ля), A4 (До), A4 (Си), B4 (До), B4 (Си), C5 (Ля), C5 (Си), D5 (До), D5 (Си), E5 (До), E5 (Си), F5 (До), F5 (Си), G5 (До), G5 (Си)

The diagram also includes musical notation for the octaves, with labels: **Контроктава**, **Большая октава**, **Малая октава**, **Первая октава**, **Вторая октава**, **Третья октава**, **Четвертая октава**, and **Пятая октава**. The word "с р е д н е е" (middle) is written across the middle of the keyboard.

А на этих рисунках показано, как ноты *Первой октавы* «переходят» и записываются на верхних дополнительных линиях нижнего нотоносца с ключом Фа.



А этот рисунок помогает быстрее запомнить расположение нот на верхнем и нижнем нотоносцах.

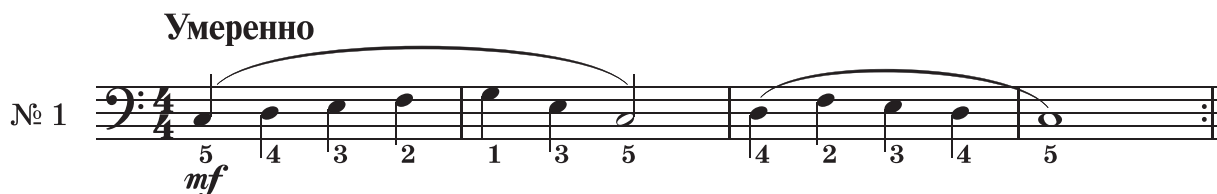


## ШЕСТЬ ПЬЕС ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ

Играя пьесы и упражнения, сохранять правильное положение кисти. Пальцы не напрягать, не изолировать их отдельно от кисти, а наоборот, лёгкими и почти незаметными движениями кисти помогать пальцам.

### *Пять упражнений для Лево́й руки*

Упражнения № 1 и 5 играть способом легато. В 1-м такте упражнения № 5 играть 5-м пальцем первую ноту ДО, а затем третью ноту СИ *Большой октавы*. Играть 10 раз. 1-й раз — медленно. Затем убыстрять счёт и темп игры. Через каждые два-три раза давать пальцам отдохнуть.



Аппликатура для пальцев Лево́й руки записывается под нижним нотоносцем.

## Умеренно

№ 2

*mf*

## Умеренно

№ 3

*mf*

## Умеренно

№ 4

*mf*

## Умеренно

№ 5

*mf*

## 8. BREEZE (БРИЗ)

Американская мелодия

## Спокойно

*mp*

## 9. ХОРАЛ

Гавриил ЛОМАКИН\*

## Торжественно

*mf*

1. 2.

\* Г. Я. Ломакин — хоровой дирижёр и композитор, автор первого русского учебника пения, изданного в 1861 году.

## 10. ТИХИЕ ДОЛИНЫ

Русская народная песня

Спокойно

Two staves of music in bass clef, 4/4 time. The first staff begins with a *tr* dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The second staff continues the melody with similar fingerings.

## 11. ЭЙ, УХНЕМ!

Русская народная песня

Медленно

Three staves of music in bass clef, 4/4 time. The first staff includes *tr* and *mf* dynamic markings. The second staff includes a *f* dynamic marking. The third staff continues the melody. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The score features repeat signs and first/second endings.

Среднюю часть песни — 5-й, 6-й, 7-й и 8-й такты — нужно повторить, и поэтому эти такты находятся между двумя репризами. Не обращая внимания на первую репризу (с двумя точками справа), нужно доиграть до второй репризы (с двумя точками слева), затем вернуться к первой и, начиная от первой репризы, доиграть песню до конца, не обращая внимания теперь уже на вторую репризу.



## СОДЕРЖАНИЕ

От автора . . . . .	3
Фортепианная клавиатура . . . . .	5
Главные музыкальные звуки . . . . .	8
Октава, интервалы между ее звуками . . . . .	10
Ноты: высота и длительность . . . . .	11
Музыкальная мелодия . . . . .	15
Метр и ритм . . . . .	17
Педали фортепиано . . . . .	18
Семь пьес для Правой руки . . . . .	18
Пять упражнений для Правой руки . . . . .	19
1. ПОЕЗД ПРОХОДИТ МИМО. Б. Поливода . . . . .	20
2. BEI MIR BISTU SHEIN (Для меня ты самая красивая). Шолом Секунда . . . . .	21
3. ЛЮБИ МЕНЯ НЕЖНО (отрывок). Элвис Пресли, Вера Матсон . . . . .	22
Легато . . . . .	23
4. ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН. Русская народная песня . . . . .	24
5. ОЙ, МОРОЗ, МОРОЗ. Русская народная песня . . . . .	25
6. ВЫЙДУ НА УЛИЦУ — СОЛНЦА НЕМА, ДЕВКИ МОЛОДЫЕ СВЕЛИ МЕНЯ С УМА . . . . .	26
7. QUIEN SERA (Кто будет). Пабло Бельтран Руис . . . . .	26
Левая часть клавиатуры фортепиано . . . . .	27
Шесть пьес длялевой руки . . . . .	30
Пять упражнений длялевой руки . . . . .	30
8. BREEZE (Бриз). Американская мелодия . . . . .	31
9. ХОРАЛ. Гавриил Ломакин . . . . .	31
10. ТИХИЕ ДОЛИНЫ. Русская народная песня . . . . .	32
11. ЭЙ, УХНЕМ! Русская народная песня . . . . .	32
12. WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN (Когда святые проходят маршем) Стиричуэл . . . . .	33
13. ОДА «К РАДОСТИ». Хорал из Симфонии № 9. Людвиг ван Бетховен . . . . .	33
Шесть пьес для Правой руки илевой руки . . . . .	34
Пять упражнений для Правой илевой руки . . . . .	34
14. AU CLAIR DE LA LUNE (При ясной луне). Французская народная песня . . . . .	36
15. ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА. Русская народная песня . . . . .	37
16. НАД ПОЛЯМИ ДА НАД ЧИСТЫМИ. Русская народная песня . . . . .	38
17. НА ЛЕДЯНОЙ АРЕНЕ. Главная песня саундтрека из кинофильма «Золотая симфония» (Австрия) . . . . .	39
18. SMOKE GETS IN YOUR EYES (Твои глаза туманятся дымкой). Из мюзикла «Роберта». Джером Керн . . . . .	40
19. МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕМА. Из Симфонии № 6. Людвиг ван Бетховен . . . . .	41
Десять пьес с простым аккомпанементом . . . . .	42
20. MUSIC LAND (Страна музыки). Джон Томпсон . . . . .	42
21. ЭТЮД. Б. Поливода . . . . .	42
22. ЭТЮД. Джон Шаум . . . . .	43
23. MERRY OLD SANTA CLAUS (Веселый старый Санта-Клаус). Американская рождественская песня . . . . .	43

24. ЛАРГО. Из симфонии «Из Нового Света». Антонин Дворжак . . . . .	44
25. AM FLUSS (У РЕКИ). Немецкая народная песня . . . . .	44
26. ЛЕСНАЯ ФИАЛКА. Аноним (Франция) . . . . .	45
27. ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН. Русская народная песня . . . . .	45
28. LES PATINEURS VALSE (Вальс конькобежцев) (начало). Эмиль Вальдтейфель . . . . .	46
29. CIELITO LINDO (Милая моя). Кирино Мендоса-и-Кортес . . . . .	47
Восемь пьес с усложненным аккомпанементом . . . . .	48
30. RIVERS RUN (РЕКИ ТЕКУТ). Английская народная песня . . . . .	48
31. SWANS (ЛЕБЕДИ). Ирландская народная песня. . . . .	49
32. DER SONNENUNTER GANG (ЗАКАТ СОЛНЦА). Корнелиус Гурлитт . . . . .	50
33. ГИМН. Гавриил Ломакин . . . . .	51
34. КОЛЫБЕЛЬНАЯ. Французско-канадская народная песня . . . . .	52
35. IM MAI (В МАЕ). Франц Бер . . . . .	52
36. LÄNDER WALZER (ЛЕНДЕР-ВАЛЬС). Австрийский народный танец . . . . .	53
37. ПОЛЬКА. Чешский народный танец. . . . .	54
Контрольное упражнение. . . . .	55
Смена позиций Правой илевой руки с помощью 1-го и 2-го пальцев . . . . .	55
38. ЭТЮД. Б. Поливода. . . . .	56
39. АЛОНА ОЕ (ВАМ НА ПРОЩАНИЕ). Королева Лидия Камаказа Лилиуокалани. . . . .	57
40. АДАЖИО. Б. Поливода. . . . .	58
41. ON TOP OF THE MOUNTAIN (НА ВЕРШИНЕ ГОРЫ). Американская народная песня. . . . .	59
Восьмые ноты . . . . .	60
Упражнение для Правой руки . . . . .	61
Три упражнения для Правой руки. . . . .	61
Три упражнения длялевой руки. . . . .	61
Восемь пьес с мелодиями на основе восьмых нот . . . . .	62
42. КАЛИНКА. Русская народная песня. . . . .	62
43. BEI MIR BISTU SHEIN (ДЛЯ МЕНЯ ТЫ САМАЯ КРАСИВАЯ) (отрывок). Шолом Секунда . . . . .	62
44. ХАНУКА. Еврейская традиционная песня. . . . .	63
45. ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ КАЗАК МОЛОДОЙ. Русская народная песня. Обр. Б. Поливоды. . . . .	63
46. ДВЕ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ: «БАРЫНЯ» И «КАМАРИНСКАЯ». Обр. Б. Поливоды. . . . .	64
47. TORNA A SURRIENTO (ВЕРНИСЬ В СОРРЕНТО). Эрнесто де Куртис. . . . .	64
48. МЕЛОДИЯ. Константин Михайлов. . . . .	65
49. СЛАВЬСЯ. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ХОР (ФИНАЛ) из оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). Михаил Глинка. . . . .	65
Смена позиций Правой илевой руки с помощью 1-го и 3-го пальцев . . . . .	66
Упражнения для Правой руки . . . . .	66
Упражнения длялевой руки . . . . .	66
50. КАНКАН. Из оперетты «Орфей в аду». Жак Оффенбах . . . . .	67
51. ВЕЧЕРНИЙ ВЕТЕРОК. Б. Поливода. . . . .	68
Пунктирный ритм (четвертная нота с точкой и восьмая) . . . . .	69
52. КАТЮША. Матвей Блантер . . . . .	69
53. SANTA LUCIA (САНТА ЛЮЧИЯ). Неаполитанская народная песня . . . . .	70
54. ИЗ-ЗА ОСТРОВА НА СТРЕЖЕНЬ. Русская народная песня . . . . .	70
Двойные ноты . . . . .	71
Упражнение для Правой руки . . . . .	71
Упражнение длялевой руки . . . . .	72
55. ESPOIRS (НАДЕЖДЫ). Французская народная песня. Обр. Б. Поливоды. . . . .	73

56. EVENING SONG (ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ). <i>Английская народная песня</i> . Обр. Б. Поливоды . . . . .	73
57. КРЕМЛЕВСКИЕ КУРАНТЫ. Б. Поливода . . . . .	74
58. УКРАИНСКИЕ НАРОДНЫЕ НАПЕВЫ. Обр. Б. Поливоды . . . . .	75
Черные клавиши . . . . .	76
59. ON A FOGGY DAY (В ПАСМУРНЫЙ ДЕНЬ). Джон Шаум . . . . .	77
60. АДАЖИО. Томазо Альбинони . . . . .	78
61. ВАЛЕНКИ. <i>Русская народная песня</i> . . . . .	79
62. ТЕМА. <i>Из симфонической сюиты «Шехерезада»</i> . Николай Римский-Корсаков . . . . .	79
63. АДАЖИО. Арканджело Корелли . . . . .	80
Музыкальный лад и музыкальная тональность . . . . .	81
Три пьесы в тональности Фа мажор . . . . .	83
64. MORNING STAR (УТРЕННЯЯ ЗВЕЗДА). <i>Американский традиционный хорал</i> . . . . .	83
65. MARIANNE (МАРИАННА). <i>Французско-канадская песня</i> . . . . .	84
66. ХОР ПОЛОВЕЦКИХ ДЕВУШЕК. <i>Из оперы «Князь Игорь»</i> . Александр Бородин . . . . .	85
Три пьесы в тональности Соль мажор . . . . .	86
67. РОМАНС. <i>Из сонатины Соль мажор</i> . Людвиг ван Бетховен . . . . .	86
68. ЭЛЕГИЯ. Иоганнес Брамс . . . . .	87
Этюд. Елена Гнесина . . . . .	87
69. ОЙ, ДІВЧИНА, ШУМИТЬ ГАЙ (Ой, девушка, шумит роща). <i>Украинская народная песня</i> . Обр. Б. Поливоды . . . . .	88
Количество и виды музыкальных тональностей . . . . .	89
Шесть пьес разных тональностей . . . . .	90
70. НОКТЮРН. Франц Шуберт . . . . .	90
71. В НЕПОГОДУ ВЕТЕР ВОЕТ. <i>Старинная русская народная песня</i> . . . . .	91
72. УВЕРТЮРА К ОПЕРЕ «ТРАВИАТА». Джузеппе Верди . . . . .	92
73. УТРЕННЯЯ ПЕСНЯ. Эдвард Григ . . . . .	93
74. МЕЛОДИЯ. Вольфганг Амадей Моцарт . . . . .	94
75. ПЕСНЯ. Константин Михайлов . . . . .	95
Музыкальные гаммы . . . . .	96
Две пьесы, в мелодиях которых используются гаммы . . . . .	97
76. PILOT (Пилот). Джон Шаум . . . . .	97
77. МЕЛОДИЯ. Роберт Шуман . . . . .	98
Аккорды, их виды и обозначения . . . . .	99
Два упражнения для обеих рук . . . . .	106
Семь пьес с аккордовым аккомпанементом . . . . .	107
78. МЕЛОДИЯ. <i>Из Сонаты ре минор</i> . Джованни Пешетти . . . . .	107
79. ГУЛЯНКА. <i>Из сборника «Семь пьес»</i> . Фредерик Шопен . . . . .	107
80. TRUMPET VOLUNTARY (ТРУБА ДОБРОВОЛЬЦЕВ). Джереми Кларк . . . . .	108
81. ALEXANDER MARCH (АЛЕКСАНДРОВСКИЙ МАРШ). Людвиг ван Бетховен . . . . .	108
82. WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN (Когда святые маршируют) <i>Спиричуэл</i> . . . . .	109
83. ШОТЛАНДСКИЙ ТАНЕЦ ( <i>начало</i> ). Франц Шуберт . . . . .	110
84. КОТЁНОК НА КЛАВИШАХ. Б. Поливода . . . . .	110
Стаккато . . . . .	111
85. ЇХАВ КОЗАК ЗА ДУНАЙ (Ехал казак за Дунай). <i>Украинская народная песня</i> . . . . .	112
86. В СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ. <i>На тему словацкого народного танца «Вербуньк»</i> . Б. Поливода. . . . .	112
Шестнадцатые ноты . . . . .	113
Четыре пьесы, мелодии которых основаны на шестнадцатых нотах . . . . .	114

87. ТАНЕЦ КЛОУНА. <i>Из увертюры к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».</i> Феликс Мендельсон-Бартольди . . . . .	114
88. БЕЛОРУССКАЯ ПОЛЬКА . . . . .	114
89. МЕЛОДИЯ. Ф. Гардольф . . . . .	115
90. СОЛО ДЛЯ СКРИПКИ ( <i>отрывок</i> ). <i>Из Каприса № 24.</i> Николо Паганини. Обр. для фортепиано Б. Поливоды. . . . .	115
Пунктирный ритм (восьмая нота с точкой и шестнадцатая) . . . . .	116
91. КУПЛЕТЫ ТОРЕАДОРА. <i>Из оперы «Кармен».</i> Жорж Бизе. . . . .	116
92. СВАДЕБНЫЙ МАРШ. <i>Из оперы «Лоэнгрин».</i> Рихард Вагнер. . . . .	117
93. ДЕНЬ ПОБЕДЫ. Муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова . . . . .	118
Триоль . . . . .	119
94. DU, DU LIEGST MIR IM HERZEN (Ты, ты у меня на сердце). <i>Немецкая народная песня.</i> . . . .	119
95. CAN'T HELP FALLING IN LOVE (НЕ МОГУ НЕ ВЛЮБИТЬСЯ). Хьюго Перетти, Луиджи Креаторе . .	121
Синкопа . . . . .	122
96. БАРАБАНЩИК. <i>Этюд.</i> Джон Шаум. . . . .	123
97. ВИНОВАТА ЛИ Я? <i>Русская народная песня</i> . . . . .	123
98. RED RIVER VALLEY (Долина Красной реки). <i>Американская народная песня</i> . . . . .	124
99. ПОДОЙДИ КО МНЕ. <i>Бразильская народная песня.</i> . . . . .	124
100. СИЕСТА. <i>Испанская народная песня</i> . . . . .	125
101. ВЕТHЕНА. <i>Свинг-вальс.</i> Скотт Джоппин . . . . .	125
Тактовый размер $\frac{3}{8}$ . . . . .	126
102. МЕЛОДИЯ. Корнелиус Гурлитт. . . . .	126
Тактовый размер $\frac{6}{8}$ и другие сложные тактовые размеры. . . . .	127
103. STILLE NACHT, HEILIGE NACHT (Тихая ночь, святая ночь). Франц Грубер. . . . .	128
104. MEMORY (Память). Ария кошки Гризабеллы. <i>Из бродвейского мюзикла «Кошки».</i> Эндрю Ллойд Уэббер . . . . .	130
Ноты второго голоса (задержанные ноты) . . . . .	132
105. JINGLE BELLS (Звенят бубенчики). Джеймс Пьерпонт. . . . .	132
Гармонические основы самостоятельного подбора аккомпанемента . . . . .	133
Закрепление игровых навыков. . . . .	136
1. LOVE STORY (История любви). <i>Из одноимённого кинофильма.</i> Фрэнсис Лэй. . . . .	136
2. SOBRE LAS OLAS (Над волнами). Хьювентино Росас. . . . .	137
3. БУДУ ЖДАТЬ ТЕБЯ. <i>Из кинофильма «Шербурские зонтики».</i> Мишель Легран. . . . .	138
4. МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕМА МИА И СЕБАСТЬЯНА. <i>Из кинофильма «Ла-Ла Ленд».</i> Джастин Гурвиц . . . . .	139
5. HAPPY BIRTHDAY TO YOU! (С днем рождения тебя!). Милдред и Патти Хилл. . . . .	140
6. FASCINACAO (Очарование). Филиппо Д. Маркетти . . . . .	141
7. MOON RIVER (Лунная река). <i>Из кинофильма «Завтрак у Тиффани».</i> Генри Манчини. . . . .	143
8. LES FEUILLES MORTES (Опавшие листья). Жозеф Косма . . . . .	145
9. STRANGERS IN THE NIGHT (Странники в ночи). <i>Из кинофильма «Человека могут убить».</i> Бертольд (Берт) Кемпферт . . . . .	146
10. СЕМЬ СОПОК. Неизвестный автор. . . . .	148
11. ОЧИ ЧЕРНЫЕ. <i>Русский романс</i> . . . . .	149
12. SOMEWHERE OVER THE RAINBOW (Где-то над радугой). <i>Из кинофильма «Волшебник страны Оз».</i> Гарольд Арлен . . . . .	150
13. EVERYBODY LOVES SOMEBODY (Каждый любит кого-то). Кен Лэйн . . . . .	151
14. SMOKE GETS IN YOUR EYES (Твои глаза туманятся дымкой). <i>Из мюзикла «Роберта».</i> Джером Керн . . . . .	152
15. THE WAY YOU LOOK TONIGHT (КАКАЯ ТЫ СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМ). <i>Из кинофильма «Время свинга».</i> Джером Керн. . . . .	153
Приложение. . . . .	154



Нотное издание

Поливода Борис Андреевич

**САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ  
НА ФОРТЕПИАНО  
ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ**

Учебно-методическое пособие

Ответственный редактор С. Осташов

Формат 60x84/8. Бумага офсетная.  
Тираж 3000 экз. Заказ № .

Издатель и Изготовитель: ООО «Феникс»  
Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл.,  
г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 150.  
Тел./факс: (863) 261-89-50, 261-89-59.

Изготовлено в России. Дата изготовления: 12.2023.  
Срок годности не ограничен.

Отпечатано в ООО «Издательство Вперед»  
Место нахождения: 296500, Россия, Республика Крым,  
г. Саки, ул. Первомайская, д. 14  
Фактический адрес: 295047, Россия, Республика Крым,  
г. Симферополь, ул. Узловая, дом 8, корпус ДРОБЬ 5